

Compagnie Cacho Fio!

Actions proposées dans le cadre de Nice 100% Culture à l'École 2025

CACHOFIO!

Ateliers anti-solitude

1

DANS LE CADRE DE NOTRE PROCHAINE CRÉATION LES OUBLIÉ.ES DE LA FÊTE

Pour la troisième création de la compagnie, nous avons choisi d'explorer la solitude, et plus précisément celle qui s'impose à nous, non choisie, jusqu'à devenir une source d'exclusion, de souffrance, voire de mort, symbolique ou non. les oublié.es de la fête – sans majuscule, pour évoquer la petitesse, l'humilité, l'invisibilité dans laquelle elle peut nous plonger. Un titre inclusif, car la solitude ne fait pas de distinction : elle touche l'être humain, au-delà du genre.

C'est un fléau silencieux, encore trop invisible dans notre société, dissimulé par la honte, la peur, ou l'incapacité à mettre des mots sur ce que l'on ressent. L'étude IFOP 2025* vient bousculer les idées reçues : alors que 53 % des Français associent la solitude au vieillissement et 48 % au deuil, la réalité est toute autre. Ce sont les jeunes qui souffrent le plus d'isolement. En 2023, le nombre d'appels passés par des enfants de moins de 14 ans à SOS Amitié a bondi de 40 %, une évolution jugée « inquiétante » par l'association.

Face à ces chiffres accablants, la solitude en milieu scolaire - et tous ses dérivés (exclusion, harcèlement, violence...) - nous apparaît donc comme un sujet incontournable, qui mérite que l'on y consacre du temps et qui doit être abordé avec les élèves eux-mêmes, les premiers concernés. En tant qu'artistes engagés, il nous semble essentiel d'agir, ne serait-ce qu'à notre échelle. les oublié.es de la fête s'inscrit dans cette nécessité. Ce spectacle aborde un sujet qui concerne directement la jeunesse, qui reste pourtant trop peu visible. Nous savons combien il est difficile, surtout à cet âge, d'exprimer et de partager sa solitude. Alors nous avons choisi de le faire à travers la fête. Parce que c'est dans l'ombre que la lumière devient précieuse.

2025 sera à la fois l'année de l'aboutissement de la création et le déploiement de nos ateliers "anti-solitude" à destination des jeunes.

Il nous semble donc pertinent est nécessaire de postuler aux deux dispositifs offerts par le plan Nice 100% Culture à l'École, à savoir, LA RÉSIDENCE DE CRÉATION-TRANSMISSION, et LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE.

Calendrier de création

14 au 21 février 2025 : Résidence accompagnée - Ville de Puget-Théniers

10 au 21 mars 2025 : Résidence de création - Théâtre Francis Gag, Nice

25 avril 2025 : Goûter des créations du Cercle de Midi - Théâtre du Rocher, la Garde

Octobre 2025 : Résidence de création - Théâtre des Carmes, Avignon.

26 janvier 2026 : Sortie de création - Théâtre Francis Gag, Nice.

Ateliers anti-solitude 2

RÉSIDENCE DE CRÉATION-ATELIERS ET ATELIERS DE PRATIQUE

Nous sollicitons une résidence de création-transmission pour les oublié.es de la fête, un spectacle qui interroge la solitude non choisie et son impact, particulièrement chez les jeunes. Cette résidence nous offre un cadre privilégié pour poursuivre l'écriture du spectacle en alternant entre le processus de création et l'immersion sur le terrain auprès des élèves. Ce dialogue constant avec eux nous permet d'observer la solitude en milieu scolaire, d'en saisir les nuances et d'enrichir notre propos à partir de leurs témoignages. Avec une première prévue en janvier 2026 au Théâtre Francis-Gag, le calendrier est idéal : il nous laisse le temps nécessaire pour affiner notre création et permet aux élèves impliqués dans le projet d'assister à la représentation, offrant ainsi une continuité et un véritable aboutissement à cette expérience partagée.

Parallèlement, nous développons des ateliers de pratique artistique pour offrir aux élèves des outils concrets d'expression et de transformation de la solitude. Ces ateliers s'articulent en deux temps. D'abord, un espace de libération de la parole, structuré par des techniques théâtrales favorisant la confiance et l'écoute. Ensuite, un travail de mise en fiction à travers le prisme de la fête, fil conducteur de notre pièce et élément central dans la vie des jeunes. Lieu de socialisation ou, au contraire, d'exclusion, la fête est un terrain que nous souhaitons explorer avec et grâce à eux.

La fête, en tant qu'espace de rêve et de transformation, devient le moteur de cette démarche et nous conduit à une création collective : le mini-spectacle de nos rêves.

Modalités proposées pour le format résidence de création & ateliers

- Deux artistes/intervenantes
- 24 h de création associée à, au minimum 12h d'atelier avec une classe.
- Sur deux semaines consécutives (chaque intervenante prendra en charge une classe)
- Maximum 2 classes
- Aucun matériel particulier demandé, nous apportons le nécessaire, et construisons avec le matériel disponible à l'école décors et costumes

Exemple d'organisation pour deux classes

Semaine 1

lundi : Atelier 3h (classe 1 et 2) - Création 3h

Mardi : Création 6h

Jeudi : Atelier 3h (classe 1 et 2) - Création 3h

Vendredi : Création 6h

Semaine 2

Lundi : création 6h

Mardi : Atelier 3h (classe 1 et 2) - Création 3h

Jeudi : Création 3h - Atelier + spectacle de fin de cycle 3h (classe 1 et 2)

Vendredi : Création 3h - clôture de la résidence artistique

Ateliers anti-solitude 3

Modalités proposées pour les Ateliers de pratique

- Deux artistes/intervenantes
- 12h d'atelier avec une classe - maximum quatre classes
- Sur une semaine pour le format une ou deux classes
- Sur deux semaines consécutives pour trois ou quatre classes
- Aucun matériel particulier demandé, nous apportons le nécessaire, et construirons avec le matériel disponible à l'école décors et costumes

Atelier 1 - la rencontre / nouer le lien / offrir un terreau propice à la création

Échauffements corporel et vocal

Le corps et l'espace : exploration de la présence à soi et par rapport aux autres

Jeux d'improvisation : développer son écoute, l'imaginaire et le travail collectif

Découvertes des grandes notions de théâtre : rythme, espace, personnage

Les archétypes : jouer et interpréter des personnages

> En fin de séance nous aborderons de façon libre le thème de la solitude

Atelier 2 - la rencontre et l'appropriation du thème de la solitude

Reprise des échauffements et des exercices fédérateurs de l'atelier 1

Boîte à solitudes : écrire des situations de solitudes à l'école qu'ils ont vécu ou vu

Lecture en cercle / Échange

Interprétation de quelques situations avec les personnages archétypaux joués en atelier 1 : approfondir la notion de personnage, trouver la distance...

Reprise en imposant une situation : la fête

Cercle d'échange et choix des scènes de solitude par groupe

Atelier 3 - quand la fête se mêle à la solitude, ouverture grâce à l'imaginaire

Reprise des échauffements et des exercices des ateliers 1 et 2

Travail sur l'écriture de l'histoire de solitude - précision des personnages et détails de la fête - choix des musiques

Reprise et retravail de chaque scène dans ce nouveau contexte de la fête, avec cette mise en avant de l'espoir et du rêve

Cercle d'échange et objectifs atelier 4 > le spectacle

Atelier 4 - la fête des solos !

- Retravail des scènes en situation : costume, décor...
- Création d'une trame et d'un ordre de passage
- Spectacle final : la fête des solos!

Lettre de recommandation - 2024 École élémentaire Saint-Charles

Ecole élémentaire Saint Charles
15 chemin du Mont Gros
06300 Nice
ecole.0061757C@ac-nice.fr
0493891028

Objet : Lettre de recommandation

Par la présente, nous tenons à témoigner de la qualité des ateliers de théâtre qui se sont déroulés dans le cadre du projet 100% culture.

La préparation minutieuse qui a précédé ces ateliers a permis d'offrir aux enseignantes un éclairage précieux sur le déroulement des différentes séances.

Nous avons été particulièrement sensibles au professionnalisme et à l'engagement dont ont fait preuve Manon et Candice, tant dans la phase de préparation que durant les séances elles-mêmes.

Leur capacité à s'adapter à l'âge et aux profils variés de nos élèves a été remarquable. Elles ont su instaurer un climat de confiance propice à l'expression de chacun sur scène.

Leur écoute attentive de la parole des enfants, leur bienveillance et leur intelligence dans la collaboration avec les enseignantes ont été des atouts majeurs pour aider les élèves à s'approprier les souvenirs des personnes âgées interviewées. Elles ont su développer un travail de réflexion, d'expression et de technique adapté à l'âge des enfants.

C'est avec enthousiasme que nous recommandons vivement le travail de cette compagnie, qui témoigne d'un talent et d'une grande générosité.

Ecole élémentaire Saint Charles