

Je suis artiste plasticien, j'ai été diplômé en 2016 (DNSEP, Master 2) au Pavillon Bosio, école d'art et de scénographie de Monaco.

Entre 2016 et 2021, j'ai travaillé essentiellement en duo, dans la production d'installations multimédia.

J'ai aussi travaillé en groupe avec le Collectif Palam, réunissant des artistes de la Station et du 109 à Nice.

Ma pratique est principalement celle du dessin, de l'écriture poétique et de la photographie. Je fais également de la vidéo et de la sculpture pour certains projets d'ateliers et/ou d'expositions.

Je participe aujourd'hui à des expositions d'art, à des festivals, des ateliers et des rencontres, seul ou en collectif.

Mon mémoire de fin d'études en 2015 portait sur le lien étroit entre l'art et l'empathie. Mon travail aujourd'hui se positionne toujours autour de cette question précieuse pour moi : *en quoi l'art augmente-t-il notre empathie au quotidien ?*

Mes recherches sont principalement liées à la rencontre plutôt qu'à la forme, aux histoires et récits plutôt qu'à un cadre. Il s'agit pour moi d'avoir un regard poétique sur le monde, de mettre en lumière les coopérations entre les humains et le vivant de manière générale.

Travailler avec cette capacité incroyable que nous avons de coopérer, de travailler ensemble, de créer une histoire qui s'imbrique dans le réel. Je travaille également beaucoup sur notre relation au quotidien, notre aptitude à voir et créer des paysages autour de nous, quotidiennement.

Ces recherches et questionnements prennent forme lors de mes expositions et lors des ateliers avec les enfants. Qu'il s'agisse de photographie, de poésie, de dessins, de vidéos, de sculpture, je m'intéresse à ce que chaque enfant individuellement peut apporter au groupe, et ainsi privilégier l'énergie que possède un enfant en lui-même plutôt que de le confronter à des choses « qu'il ne sent pas ».

Je crois que nous avons toutes et tous en nous quelque chose que l'on peut appeler « énergie » et dont l'art, notamment, permet la découverte.

Voici une courte présentation des différentes expositions, résidences et ateliers que j'ai pu mener ces trois dernières années.

Très récemment, entre le 3 février et le 16 février 2025, j'ai effectué une résidence de recherche et de création artistique à la Villa Henry, partenaire du Réseau d'Art Contemporain de la ville de Nice (Botox). Pour cette exposition, j'ai rassemblé sous forme de textes courts et de photographies des rencontres improbables : (un chat, Nietzsche avec un chien, Darwin, une orange de Nice avec une orange d'Espagne, un poète de 81 ans avec moi-même, des trèfles avec un lieu d'exposition, un match de football américain avec une lecture de poésie, le récit de deux personnes autour d'un arbre marquant dans leurs vies.) Aussi, chaque visiteur de l'exposition a reçu une enveloppe contenant une phrase à trous. Il était libre ensuite de la compléter chez lui. Il s'agit donc d'une œuvre participative entre moi-même et un autre. (voir mon site internet pour plus de détails)

Le 10 mars 2025, je commencerai des ateliers d'écriture poétique au sein de l'école de Saorge avec des enfants de maternelle jusqu'au CE1 et à l'école de Fontan, du CE2 au CM2. Ces ateliers s'inscrivent dans le cadre des « Journées Poët-Poët ». Je pense poursuivre cette idée de « rencontres » et de phrases à trous à l'intérieur desquelles les enfants des différentes écoles pourront collaborer.

Durant l'été 2023, dans le cadre du dispositif « Rouvrir le monde », j'ai réalisé 3 semaines d'ateliers artistiques autour du cinéma auprès de plus de 200 enfants et adolescent.e.s en colonie de vacances. Les ateliers ont donc été consacrés à toutes les pratiques que peut engendrer la création d'un film (décors, costumes, maquillage, story-board, écriture scénaristique, photographie, mise en scène, musique). De mon côté, ce projet a abouti à une série de photographies, les enfants ont expérimenté diverses pratiques artistiques et j'ai réalisé une vidéo courte pour la direction du Collectif ESA.

J'ai également participé, fin 2022, à ce même dispositif « Rouvrir le monde » à St André-de-la-Roche, pour un projet autour de la nourriture, dont les pratiques allaient de la sculpture en argile, au dessin, de la photographie à la réalisation d'un livre de recettes.

En 2023, j'ai eu une belle expérience en dirigeant les projets artistiques sur un long terme, mettant en relation plusieurs écoles de quartiers différents à Nice. Il s'agissait d'un projet d'écriture et de réalisation de protocoles artistiques mettant en relation les enfants de ces différentes écoles.

Une centaine de protocoles ont été réalisés. (voir également mon site internet pour plus de détails)

Pour 100% culture, j'aimerais continuer dans ce sens : libérer l'énergie créative de chaque enfant à l'intérieur d'un projet collectif qui dépasse la structure de l'école. Je voudrais que les projets interagissent plus largement.

Selon les souhaits de l'enseignant.e et des enfants, nous pourrions axer le travail autour d'une thématique plus précise, avec cependant l'idée que le média utilisé soit aussi vaste que les envies. Qu'il s'agisse de peinture, d'écriture, de dessin, de photographie, je pense que le plus important est la démarche et les rencontres, le processus de création ainsi que l'engagement que peuvent engendrer la poésie individuelle et collective











































