

Mots-clés : musique, création sonore, cinéma muet, patrimoine, son

Objectif : les enfants doivent réaliser pendant la durée de l'intervention la bande son de bruitage d'un film muet du patrimoine français après avoir travaillé en classe les notions d'accompagnement du cinéma muet, les origines du cinéma, etc. L'intervenant, spécialisé dans l'accompagnement musical du cinéma muet depuis plus de 10 ans, a l'expérience de l'EAC grâce à un travail réalisé pendant l'année 24/25 et aux nombreuses interventions pédagogiques réalisées auprès d'enfants et scolaires depuis plusieurs années.

Déroulé global : les séances sont structurées autour d'un calendrier prévisionnel type, à adapter à chaque profil de classe :

- séance 1 : découverte du cinéma muet (1) ; histoire du cinéma en France et en Europe ; visionnage de quelques court-métrages.

- séance 2 : découverte du cinéma muet (2) : techniques d'accompagnement ; pourquoi on accompagne un film muet ?

- séance 3 : séance pratique avec piano où l'intervenant explique le fonctionnement concret de l'accompagnement muet

- séance 4 : choix d'un film et création de la bande de bruitage en demi-classe.

- séance 5 : idem.

- séance 6 : idem

- séance 7 : restitution en public à l'école et rencontre/discussion entre les parents, les enfants et l'artiste.

Chaque classe travaillera sur une œuvre différente issue du répertoire des films de Georges Méliès, Segundo de Chomon, Alice Guy, les frères Lumière, etc.

Attendus pédagogiques : le travail met à l'honneur l'imagination et le développement du regard intersémiotique entre image et son. Grâce à une boîte à bruit qui sera imaginée et créée par les enfants eux-mêmes, chaque classe réalisera le bruitage d'un court-métrage voire, pour les plus grand, la création d'une petite bande musicale de type musique concrète. L'intervenant mettra l'accent sur l'importance d'observer l'image et le tempo du film, de s'intéresser au montage, de pratiquer un visionnage concentré et actif. Le travail du son et du bruitage en lui-même permettra aux enfants de développer leur oreille et leur concentration, d'apprendre à écouter les sons, de se concentrer sur des séances de travail où le silence et le respect des consignes est primordial.

Le matériel de prise de son est fourni par l'encadrant dans le cadre d'un studio mobile. Les enfants amènent leurs propres objets à bruit. La prise de son se fait au sein de l'école.

Expérience de l'encadrant : artiste musicien et compositeur professionnel depuis plus de dix, l'intervenant a travaillé pour des musées partout en France comme créateur sonore autour de projets transversaux riches entre patrimoine, histoire et sciences : Muséum départemental du Var, Cité de l'espace, Pôle des étoiles, Musée-Jardin Bourdelle, etc. Ses tournées en France, Belgique, Suisse, Russie et Finlande lui ont permis de collaborer avec des musiciens de nombreux horizons. En tant qu'accompagnateur de cinéma muet, il a joué à la Cathédrale d'Aurillac, à LUX scène

nationale, au Festival international d'orgue de Monteux, à l'Astrorama d'Eze, etc. Pédagogue passionné, l'intervenant anime des ateliers de création sonore, littéraire et picturale pour le jeune public. L'intervenant a également composé et accompagné des classes de conservatoire et d'écoles de musique pour faire découvrir l'improvisation de la notion de transversalité auprès du jeune public (à partir de 4 ans). Il est intervenu dans le cadre de la saison 24/25 de l'EAC pour 9 classes à Nice autour d'un travail mêlant art et musique concrète. Il est également l'auteur d'un livre consacré à l'astronomie et paru aux éditions Delachaux et Niestlé en 2024 et intitulé « Balades célestes ».