

1/ Christopher Barbier

06.16.94.44.29

Présentation du projet en direction des scolaires

. Le contenu culturel du projet :

La ville de Nice est une ville de Carnaval en lien direct avec le Brésil. Les enfants à travers ces ateliers découvriront les rythmes brésiliens qui se jouent dans les carnivals du Brésil et de Nice. Ces ateliers permettent d'acquérir quelques bases de percussions, de former un groupe et de se produire en spectacle.

. la progression éducative tout au long du projet :

Paradinhas :

Reproduire/ mémoriser une phrase rythmique sous forme de questions / réponses

Rythme 1 : Samba reggae :

tous les enfants jouent la même chose (le rythme des surdos) quel que soit leur instrument.

Apprentissage de l'appel pour démarrer, s'arrêter, exécuter un break

2 Breaks simples autour du chiffre 5.

Rythme 2 : Frevo :

tous les enfants jouent la même chose (le rythme des surdos) quel que soit leur instrument.

Break avec un instrument (timbais) mis en avant

Arrangement avec 2 instruments (agogos tamborims) mis en avant

Ryhtme 3 : Timbalada :

la section surdo joue un rythme + 1 voir 2 surdo marque le temps.

Tamborims cloches timbais joue une autre phrase rythmique en simultané.

1 Arrangement et 1 break un peu plus difficile avec interaction des instruments graves et aigus

Selon le niveau du groupe possibilité de voir les rythmes samba reggae Nordeste, Tambores do mundo et Samba da gente. (et aussi retour sur rythme 1 samba reggae et rythme 2 frevo en faisant jouer les phrases rythmiques propre à chaque instruments)

Chaque classe ayant assimilée les rythmes, restitution sous forme de concert (par classe ou ensemble : ce qui implique des r p tes avec les classes choisies)

. le déroulé des séquences étape par étape :

Découverte des instruments

Apprentissage de tous les instruments à travers les différents rythmes : Samba Reggae, Frevo,...

Une fois les rythmes/breaks assimilés, restitution sous forme de concert.

. le nombre d'intervenant :

1 seul : Kristo

. le matériel utilisé :

Percussions brésiliennes : Surdos, Timbais, R piques, cloches, Tamborim, Chocalho et autres instruments de la Batucada Brésilienne

2/ Vanessa Mato07.77.72.85.56

PROJET PEDAGOGIQUE ATELIERS EVEIL AUX PERCUSSIONS

OBJECTIFS :

- Apporter un support culturel ludique à travers les percussions du monde

- Développer l'écoute, la concentration et la mémorisation
- Reconnaître les différentes percussions
- Respecter les consignes
- Eveil des sens, Epanouissement, avoir confiance en soi
- Développer l'oreille musicale et le sens du rythme
- Travailler la motricité fine (frapper + ou – fort, frapper au bon endroit,...)
- Développer une meilleure appréhension du temps (faire des sons courts ou longs) et de l'espace (d'où vient ce son ?)
- Reproduire une phrase rythmique
- Renforcement des capacités affectives et sociales entre les élèves d'une même classe (favoriser les échanges et la communication entre les participants pour jouer ensemble)

DESCRIPTIF :

Développer son oreille musicale et sa sensibilité artistique en explorant différents univers sonores
Etre capable de reproduire une phrase rythmique, reconnaître les instruments et jouer ensemble un rythme

Les enfants vont découvrir et se familiariser aux Percussions Brésiliennes et Africaines mais aussi aux Zenkos (Steel Tongue Drums)