

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Compagnie Le Sixième étage

Danse - Théâtre

Le Sixième étage est une compagnie de danse théâtre et d'art contemporain dirigée par Jeff Bizieau, chorégraphe danseur et Pascal Renault, metteur en scène, comédien et auteur. Créée en 2000 à Paris, la compagnie Le Sixième étage s'est installée à Nice en 2010.

Elle propose des spectacle transversaux avec une forte dimension chorégraphique où les disciplines artistiques s'entremêlent et jouent entre elles : danse contemporaine, théâtre contemporain, musique, arts visuels. Le Sixième étage crée des pièces, des performances et des installations qui sont destinées à être jouées sur scène ou hors les murs, dans l'espace public.



AVANT PROPOS :

Partager et transmettre notre savoir-faire fait partie des priorités de la compagnie. Nous considérons que l'éducation artistique et culturelle fait partie intégrante de la formation générale et permet une meilleure construction de l'individu dans son initiative et son autonomie.

Nous proposons nos interventions pédagogiques en milieu culturel (en partenariat avec les structures et théâtres où nous jouons), en milieu social et associatif, en milieu scolaire (**depuis 3 ans avec l'EAC 100% culture à l'école**), généralement au sein de l'Education Nationale (la compagnie dispose d'un agrément du Rectorat de l'académie de Nice : « Exercice d'activités complémentaires de l'enseignement public »). Nous intervenons également dans la formation professionnelle des artistes de scène, danseurs ou comédiens (en partenariat avec plusieurs écoles de formation professionnelle, conservatoires et universités de notre région). Nous proposons des interventions dans le cadre de la formation des enseignants et travailleurs sociaux

Ces différentes interventions peuvent être proposées en lien ou non avec les créations de la compagnie (nous travaillons depuis 3 créations autour de notre environnement, la nature et le vivant).



ATELIERS DANSE ou /et THÉÂTRE EN LIEN AVEC LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

> A destination des élèves de maternelles, collèges et lycées / interventions de 1h00 par classe.

Les ateliers danse théâtre et/ou ateliers théâtre écriture que nous proposons sont le lieu de pratiques collectives qui ouvrent sur l'apprentissage de nouveaux **codes, différents** de ceux éprouvés au quotidien, mais toujours à **réinventer** : il s'agit d'apprendre à se mouvoir et à s'exprimer avec les autres, tout en développant ses **qualités relationnelles**.

NOTE D'INTENTION PÉDAGOGIQUE

Enseigner dans le cadre de nos ateliers « découverte Danse Théâtre », c'est faire entrer les élèves dans une forme de rêve en rendant ce qui est ordinaire extraordinaire par une **transmission ludique** de la danse (propositions d'exercices adaptés aux participants), en donnant une **intention particulière au geste ou à la voix**, devenant alors un acte poétique et imaginaire.

Nous aidons les participants à développer leur **créativité** et leur **conscience corporelle**. Nous les engageons progressivement vers une certaine maîtrise **technique** de la danse dans le **respect de leurs corps et de leurs niveaux** propres.

Nous cherchons à construire une sensibilité où le corps est généreux et ample, mobile, souple, en lien avec l'espace, proche de la sensation, et à l'écoute de soi et de l'autre, en créant des matières de corps différentes et variées.

Nous proposons aux élèves de **nous rejoindre dans notre démarche de création** et de prendre place dans de courtes séquences issues de la pièce qu'ils sont susceptibles de venir voir au théâtre (adaptées à leur niveau), essayer différents rôles, se projeter à la place des artistes.

Nous replaçons ainsi **l'individu au centre de notre engagement pédagogique** tout en donnant à l'atelier une dimension sociale : c'est un lieu de **pratique collective** où individuellement, chaque participant trouve sa place au sein d'un groupe. Il s'agit d'apprendre à se mouvoir et s'exprimer avec les autres, tout en développant ses **qualités relationnelles** et sa **créativité personnelle**.

Il s'agit l'espace d'un instant d'être au coeur du processus artistique et de **se rêver en artiste de scène**, danseur et comédien.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

En termes de contenus, nos interventions sont **dynamiques** et composent avec différentes pratiques artistiques. Transversalement, nous faisons référence à la **danse-théâtre**, à la **musique**, aux **percussions corporelles**.

Nous mettons en place différentes mises en corps du **quotidien** comme principes créatifs, de situations spatiales et de déplacements qui induisent une **qualité chorégraphique spécifique**.

Nous avons construit des exercices ludiques qui permettent d'aborder une variation de dynamiques et de tonicités et amènent ainsi à une **alternance d'états de corps** facilitée. Exercices adaptés selon les participants.

Nous proposons aussi un **travail sur la respiration, la prise de parole et la conscience des sentiments porteurs pour interpréter des textes courts**. Nous insistons sur le caractère théâtral porté par certains mouvements et postures, phrasés chorégraphiques.

Nous esquissons une **étude de personnages** (qui sont en lien avec la pièce de la compagnie).



LES 3 PHASES PÉDAGOGIQUES DE L'ATELIER :

ACCUEILLIR > RESTREINDRE > LIBERER

1. ACCUEILLIR : Libérer pour autoriser.

L'artiste dirigeant l'atelier explique les pistes de travail, invite, incite, stimule, met en relation.

Chacun des participants joue le jeu et s'engage, tente, essaie, donne son niveau de réponse, diversifie ses réponses, fait des choix, propose des alternatives, décide.

2. RESTREINDRE pour CONSTRUIRE.

L'artiste dirigeant l'atelier resserre la proposition en donnant des clés en rapport aux **FONDEMENTAUX DE LA DANSE THÉÂTRE** : l'ESPACE, le TEMPS, la FORME, la RELATION À L'AUTRE, la RESPIRATION, la PRISE DE PAROLE reliée au mouvement (si le choix d'intervenir avec la voix a été fait), l'INTERPRÉTATION ...

3. LIBERER

Il faut maintenant construire, choisir, trier, abandonner... COMPOSER. Puis vient la phase de la RESTITUTION DU TRAVAIL. Il faut être généreux et montrer l'état de la proposition telle qu'elle est devant les autres participants ... En parler, échanger.



L'ATELIER

I. Présentation

1. Présentation de l'artiste intervenant et de la compagnie.
2. Présentation rapide des créations et de l'esthétique de la compagnie ... un travail et une recherche depuis 2017 autour de l'environnement et de la biodiversité.

II. Training / Exercices ludiques danse/théâtre

Animé par Jeff Bizieau (*chorégraphe et danseur*) et autres interprètes de la Cie en fonction des disponibilités.

Exercices en rapport aux fondamentaux de la danse.

Exercices de respiration et voix.

Éléments techniques et pistes abordées :

- Le rapport à la musique ou au silence, la pulsation, la durée...
- L'espace à habiter, à percevoir et à structurer... Les directions, les orientations, les niveaux, la ligne, la courbe, la diagonale...
- Les formes, volumes.
- Le phrasé chorégraphique.
- Découverte d'éléments techniques chorégraphiques : la prise d'équilibre et le déséquilibre, le saut, le tour, la chute, le passage au sol (...).
- Le poids du corps, les appuis.
- L'amplitude et la mobilité dans le travail des jambes.

- L'amplitude et la mobilité dans le travail des bras.
- Les qualités de mouvement (repoussé, moelleux, saccadé, conduit, fluide, sec... etc...).
- Les points d'initiation (déclencheurs), moteur et relais du mouvement.
- Le regard.
- Le travail d'écoute / l'individu et le groupe.

III. Atelier de composition danse théâtre et/ou étude d'une scène du répertoire de la compagnie.

- Improvisation, Exploration et Composition... Travail individuel ou en duo, trio, quatuor... Groupe.

Thème : le vivant (animaux, végétaux, humains).

- Rendu d'atelier devant les autres élèves et/ou les parents d'élèves.



V. Atelier d'écriture et /ou de jeu (atelier d'1h00mn).

Animé par Pascal Renault (auteur, metteur en scène, comédien).

Accompagner sur l'écriture, la mise en scène et le jeu d'une mini pièce de théâtre.

Par exemple : une forêt où l'on retrouve ses différents habitants (animaux, végétation et aussi les êtres humains). Comment les faire co exister ensemble dans une belle harmonie.

Travail sur l'imaginaire, l'appropriation des personnages, la mémoire du texte à apprendre.

Travail sur

La voix

Le souffle

La respiration

L'articulation

Par expérience, nous avons déjà travaillé sur cette thématique et à chaque session, les maîtresses et les maîtres aidés par les parents construisaient des décors et apportaient des costumes ou les fabriquaient.

Captation

Nous proposons de faire une captation de la restitution. Nous effectuons le montage.

Nous proposons un forfait inclus dans notre intervention à savoir 9 ateliers d'une heure et 3 heures pour le montage du film = 12 heures.



La
forêt
Magique





La
forêt
Magique

Cie Le Sixième étage

BizieauRenault

Cie le Sixième étage / Association Le Sixième Etage
12 bis rue des Boërs 06100 Nice
04 92 04 52 92 / sixieme@orange.fr



La compagnie Le Sixième étage reçoit le soutien de :
La Ville de Nice, du département des Alpes Maritimes et suivant
les projets de la Région SUD et la DRAC PACA (aide à la création
et à la diffusion).

www.lesixiemetage.fr