



Compagnie Un Poisson En Avril

100% culture à l'école 2025-2026

Formule 1 : Résidence création-transmission

Le spectacle Junon veut sa planète

Situé sur Mars et culminant à 22.000 mètres de hauteur, le Mont Olympe est la résidence des dieux antiques. Depuis bien longtemps, plus personne ne les prie et les dieux se demandent si les hommes ne les ont pas oubliés. Mercure, la plus rapide des planètes annonce à Jupiter une heureuse nouvelle : le souvenir des dieux est toujours présent, au point que les hommes ont nommé toutes les planètes de leur système solaire avec le nom des dieux les plus importants. Tous les dieux ? Non ! Junon, femme de Jupiter et déesse du mariage semble avoir été oubliée. Déesse de caractère, elle entre dans une colère noire et menace les humains des pires maux. Heureusement, en séjournant sur Terre à différentes époques de l'histoire, elle réalisera que son nom a toujours été associé à la marche des hommes vers les étoiles et leur accordera son pardon.

Cette pièce est avant tout une histoire avec des personnages attachants, mais les enfants y découvriront les planètes du système solaire et les dieux de l'Olympe. Le soir venu, nous espérons qu'ils lèveront la tête et qu'ils adresseront à ces points brillants qui se déplacent dans la nuit le même salut amical que leurs lointains ancêtres.

Ateliers de création-transmission

Lors des premières séances, les enfants pratiqueront les fondamentaux du théâtre (exercices de concentration, diction, volume de sa voix, les résonateurs, déplacements dans l'espace et travail sur les émotions et improvisation). Nous discuterons des métiers du théâtre, (rôle du comédien, du metteur en scène, rôle de la lumière, scénographie, le glossaire et vocabulaire employé).

Les comédiens présenteront les dieux romains et grecs et proposeront aux enfants de les interpréter dans de petits monologues qu'ils peuvent avoir écrit en classe. Les enfants pourront fabriquer en classe les attributs des dieux (foudre de Jupiter, chaussures ailées de Mercure...).

Les comédiens présenteront les marionnettes du spectacle. Ils expliqueront aux enfants les caractéristiques des différentes planètes du système solaire. Si les professeurs sont d'accord, les enfants créeront des masques ou des marionnettes à l'image de ces planètes.

Répétition publique. Nous jouerons des extraits du spectacle et nous discuterons avec les enfants de l'histoire des planètes et de leurs découvreurs.

Nous sommes très attachés à l'idée que si nous donnons aux enfants l'amour de la nature et développons leur curiosité pour le monde qui les entoure, ils ne reproduiront pas les erreurs des adultes qui ont amené la catastrophe écologique que nous traversons.

Répartition du temps de travail de l'artiste et ateliers de transmission

Conformément au document de présentation de l'appel à la manifestation d'intérêt, nous proposons que les artistes soient accueillis par l'établissement ou dans une salle Animanice proche d'un établissement sur une période de six semaines.

Ils partageront leur temps entre leur travail personnel de recherche et de création (50%) et une activité de transmission de leur pratique artistique en lien avec leur création (50%).

L'agenda peut être modulable selon le programme de l'école.

Extraits du spectacle

Junon et Hipparque

HIPPARQUE – Connais-tu la voie Lactée ?

JUNON – Évidemment. Je suis une déesse, je connais tout. Heu... Peux-tu juste me rappeler ce que c'est ?

HIPPARQUE – Si tu regardes le ciel, tu verras que des millions d'étoiles forment une traînée blanche. Ce phénomène nous a longtemps intrigué. Et puis, nous nous sommes rappelés de la légende d'Hercule.

Pour que Hercule devienne immortel, Jupiter voulu lui faire téter le sein de la déesse Junon pendant qu'elle était endormie. Mais Junon se réveilla et arracha Hercule de son sein. Une giclée de lait se répandit dans le ciel et forma la Voie lactée.

Uranus et Neptune

NEPTUNE – Les dieux ont souvent été juges dans les conflits et peut-être pourrez-vous nous départager.

JUNON – Parlez !

URANUS – Voilà, nous n'arrivons pas à savoir qui des mathématiques ou de la musique est l'art le plus noble.

JUNON – Pourquoi deux planètes se posent-elles ces questions ? Et pourquoi cet étrange accent ?

URANUS – L'homme qui m'a découverte était un musicien Anglais du nom de William Heschel.

JUNON – Un musicien ?

URANUS – Un musicien qui avait la tête dans les étoiles. Comme il avait peu d'argent, il a construit entièrement son télescope de ses mains. En parallèle de son métier de professeur de musique, il polissait les miroirs de son télescope. Persuadé d'atteindre son but, il lui arrivait de polir seize heures par jour.

JUNON – La musique élève l'âme des hommes.

NEPTUNE – Attendez mon histoire. Mon découvreur était un mathématicien français du nom de Le Verrier. Pour trouver ma position, il n'a eu besoin que d'un papier et d'un crayon. Avec des formules mathématiques, il a deviné l'endroit exact où je me trouvais.

JUNON – Les mathématiques offrent aux hommes la faculté de tutoyer les dieux...

Junon punit les humains

JUNON – Il suffit ! Je suis Junon, reine des dieux, déesse du mariage et de la fécondité ! Puisqu'ils m'ont offensé, qu'ils subissent ma colère ! A partir d'aujourd'hui, leur cœur s'asséchera et leurs femmes deviendront stériles. Plus aucun enfant ne naîtra ! Fini les rires d'enfants et les crottes de nez qu'ils avalent. Fini les cris de joie ! La Terre ne sera plus que silence et larmes. Voilà ce qu'il en coûte de m'insulter !



Formule 2 : Ateliers de pratique artistique

Répartition du temps de travail de l'artiste pour les actions éducatives

Nous sommes disponibles pour intervenir 12h par classe de cycle 2 et 3 à définir avec les enseignants. Nous proposons 8 ateliers de 1h30 heures par classe ou 6 ateliers de 2h par classe.

En amont, des ateliers, nous définirons avec l'établissement leurs besoins et leurs attentes ainsi que les thèmes qu'ils veulent aborder.

Les enfants pratiqueront les fondamentaux du théâtre (exercices de concentration, diction, volume de sa voix, les résonateurs, déplacements dans l'espace et travail sur les émotions et improvisation, techniques de mise en voix des textes littéraires). Nous leur présenterons l'univers du théâtre (métiers du théâtre, rôle du comédien, du metteur en scène, rôle de la lumière, scénographie, le glossaire et vocabulaire employé).

Projet théâtre choisi par l'enseignant(e) en collaboration avec l'enseignant(e)

Nous proposons les fondamentaux du théâtre : les émotions, la diction, la voix, l'expression corporelle, l'improvisation, le travail sur le masque, la construction d'un personnage imaginaire.

Les séances suivantes seront consacrées à la mise en scène du projet en collaboration avec l'enseignant.

Parallèlement, nous continuons à travailler sur les outils du théâtre, le travail des émotions, le corps de son personnage, comment se déplacer sur scène, quelle voix donner à son corps.

Nous serons souples sur le format des séances car les élèves ne sont pas tous du même niveau ni n'ont la même aisance à prendre la parole en public. Notre objectif est que tous les élèves se retrouvent sur scène pour la restitution finale.

Si l'équipe pédagogique le désire, la dernière séance proposera une restitution publique ou filmée du projet.

Quelques thèmes que nous pouvons aborder :

- L'écologie
- La mythologie
- Le monstre
- Le voyage
- La nature
- La différence



Le monstre !



Exemple d'une intervention de 8 séances

Les séances commencent systématiquement par des exercices de théâtre et d'oralité. Ce déroulé n'est pas impératif et varie en fonction des besoins de l'enseignant et des enfants.

Semaine 1

Se mettre en cercle et se prendre les mains

Lâcher les mains et se présenter en parlant fort en ouvrant bien la bouche

Qu'est-ce que l'articulation/ Diction ?

Phrases de dictions

Se déplacer en se dirigeant comme des robots. Décomposer ces mouvements,

1 Se déplacer, 2 s'arrêter, 3 regarder et ensuite se diriger Équilibrer l'espace, créer sa bulle, ne pas se toucher ni se pousser

Statues/ Statues d'objets / Rythme lent/ rapide/ Lourd/ Léger/ Étroit/ large

Travailler les différentes parties du corps en marchant dans l'espace (Donner des exemples)

Épaules en arrière (ex la fille qui fait sa belle, fée)

Bassin avant ou arrière (ex Le bûcheron, la mamie)

Lever les genoux très haut en marchant (ex Fille princesse, garçon chevalier, ogre, loup)

Marcher avec des sensations : Froid/ Chaud/ Fatigué/ Pressé

Marcher avec les 5 émotions : Peur/ joie / Colère/ dégoût/ Tristesse

Tout le groupe en demi- groupe deux par deux face à face.

Deux par deux traversent de cour à jardin en se croisant, se regardent 5 secondes et traversent. Neutre Chevalier Ogre petit chaperon rouge géant Vieille dame Princesse

Transformation de l'objet

Semaine 2

Passement de voix

Passer un objet imaginaire avec une sensation : Froid, chaud, piquant, glissant, lourd, doux, puant, gluant

Un élève s'avance d'un pas et fait un geste simple, les autres élèves doivent le reproduire à l'identique et en même temps (Préciser de faire un geste simple pour ne pas piéger ses camarades)

Serrer les obliques et faire Ha ha Ha

Ensemble

BA BE BI BO BU ZA ZE ZI ZO ZU

Phrases de dictions

Déplacement en fixant bien ses directions, en respectant sa bulle et en équilibrant le plateau.

Rajouter le rythme lent, rapide, lourd, léger, sur la lune, dans la boue, sous la pluie.

Les géants (bien leur expliquer d'imaginer les maisons, les rues sur son chemin pour ne pas les écraser) chevalier, ogre, petit chaperon rouge, vieille dame, princesse

Statues des émotions.

TIP, TAP TOP

Tout le groupe en demi- groupe deux par deux face à face : Ils traversent une plage de sable Ils sont blessés, Mannequin Soldats...

Improvisation : La boîte à émotions seul ou à 2 pour les plus timides.

Semaine 3

S'échauffer le corps de la tête au pied.
Décomposition des mains en l'air sur 8 temps.(Mains, poignets, coudes, bras)
Tadalarana Tederene Tidilirini Todolorono Tudulurunu
L'histoire à plusieurs
Se déplacer sur scène (direction, ligne droite)
Reprendre les niveaux de rythme
Se déplacer et statues d'objets (Table, chaise, lampadaire...)
Le guide et l'aveugle
Les marionnettes à deux
Le miroir
Entrer sur scène, regarder tout le monde et dire "Je suis là !"
Un lit la fable et l'autre le joue
La salle d'attente
Relaxation

Semaine 4

Passement de voix Passement de geste HA HE HO
Respiration/ Diction
On se lève. On reprend l'exercice des Ha en écartant la taille : Une fois en faisant un HA explosif, une fois avec des petits 'HA' qui vont élargir la taille petit à petit.
Championnat du monde de l'inspiration : On essaie d'inspirer pendant 8 secondes, puis on prononce la voyelle 'O' pendant 8 secondes. On augmente la durée si c'est facile.
Phrases de diction
8 secondes pour faire une ligne, 8 secondes pour faire un cercle. Puis, les élèves regardent bien qui sont leurs voisins de gauche et de droite. Ils s'éloignent dans tous les sens. Ils ont 10 secondes pour refaire un cercle, mais, cette fois-ci, ils ne doivent pas avoir les mêmes voisins. On peut recommencer.
La main gauche tape la jambe gauche, la main droite tape la jambe droite, on claque des mains et, à son tour, on donne un nom de pays ou de capitale.
Toujours en cercle, lorsque je dis "haut", tout le monde se lève, lorsque je dis "bas", tout le monde descend. Mouvement inverse. Ensuite, lorsque je dis "Haut", on descend, lorsque je dis "Bas", on monte.
Se suivre les uns les autres et créer une démarche. Les autres suivent. Méthode russe où le dernier court prendre la place du premier.
La machine infernale
Face à face deux élèves doivent de 1 à 30 avec une émotion définie. Ils doivent créer crescendo dans l'émotion.
Chaises de sensation
Improvisation : le traducteur

Semaine 5

Rappel vocabulaire : Cours / jardin, métiers
Echauffements tête au pied
Passement de voix
HAHEHO
Mots en rythme (thème) Fleurs et arbres

Phrases de diction

Ange et le démon.

1 taper dans les mains 2 sauter 3 demi tour 4 lever les mains

Déplacement dans l'espace et repasser les émotions

5 groupes d'élèves en grappe qui se suivent avec un leader.

En ligne face à face on réagit à l'émotion de la ligne d'en face

Face à face deux élèves doivent de 1 à 30 avec une émotion définie. Ils doivent créer crescendo dans l'émotion.

Chaises émotions

Semaine 6

8 secondes pour faire un cercle

Pantoufle désarticulée.

Diction

En cercle, on envoie un fruit, puis une couleur en utilisant le bras pour pointer le suivant.

Marcher et dire "bonjour, je m'appelle..." avec une émotion

Patrouille de France. Le triangle 6 suit le professeur.

Bouteille ivre par groupe de 5.

Photo sur thème: plage, hôpital, cours de danse, supermarché...

Improvisation : Qu'est-ce que tu fais ?

Voir avec les professeurs les propositions de poésie.

Semaine 7

Échauffement tête au pied

Deux lignes face à face et sons ambiants.

Une phrase de diction suivie de Ha !

Carré sur 8 temps. (1 déplace à gauche, 2 immobile, 3 déplace avant, 4 jour de la semaine, 5 déplace à gauche, 6 mois de l'année, 7 déplace arrière, 8 position de départ)

Le guide et aveugle

Les zones des sensations ou émotions

Marcher dans l'espace avec une émotion que l'on module de 1 à 5

Les sculptures deux par deux

Prendre un accessoire et faire une improvisation de 20s. Création d'un personnage avec son corps et sa voix.

Semaine 8

Échauffement tête au pied

Carré sur 8 temps. (1 déplace à gauche, 2 immobile, 3 déplace avant, 4 jour de la semaine, 5 déplace à gauche, 6 mois de l'année, 7 déplace arrière, 8 position de départ)

HA HE HO (élèves Emilie)

Phrases de diction : Les élèves proposent les phrases de diction

Les élèves se déplacent dans tous les sens en étant neutre. Quand ils croisent quelqu'un, ils s'arrêtent, serrent la main avec l'émotion demandée, disent "Bonjour je m'appelle..." toujours dans l'émotion, puis lâchent la main. Ils repartent en neutre.

Improvisation : Qu'est-ce que tu fais ?

Fables et scènes : Jouer la fable. S'inspirer d'un personnage et rajouter une émotion.

Contacts

Emilie Pirdas, Directrice artistique 06 61 79 48 46

Christophe Caissotti, auteur 06 73 86 12 62

cupea06@gmail.com

<https://www.cupea.fr/>

