



LE PROJET ARTISTIQUE

**1/INTENTION ARTISTIQUE GLOBALE
DE LA COMPAGNIE**

**2/ L'INTENTION ARTISTIQUE DE
L'ARTISTE INTERVENANTE
PRINCIPALE : SABINE VENARUZZO**

3/L'ACTE DE POESIE SPECTACULAIRE

4/ PETITE MAISON DE POËSIE

5/ LE PROJET DE CO CREATION

1/ L'INTENTION ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

Les constats sont multiples : l'accès illimité à l'information aplatit le réel jusqu'à en perdre sa profondeur ; l'annihilation des fonctions imaginaires de la langue ; l'appauvrissement du langage ; la difficulté à exprimer nos ressentis et nos émotions ; les conséquences de la nouvelle mathématique des espaces et de notre morphologie sur notre être social. Notre matière sensible est en danger alors qu'elle est notre part essentielle d'humanité ! Nous croyons en la beauté de l'être humain, en son potentiel créateur et au pouvoir de l'imaginaire !

Transmettre aux jeunes générations nos pratiques artistiques, valoriser notre héritage commun et devenir un fournisseur d'accès à l'imaginaire font partie de notre ADN.

Depuis 19 ans, la compagnie *Une petite Voix m'a dit* œuvre pour sublimer nos imaginaires sur les territoires : une petite Voix pour imaginer d'autres Voies possibles.

La compagnie privilégie le partage de sa pratique dans l'optique où, au-delà de l'apprentissage de techniques artistiques, l'enfant et le corps enseignant participent à une expérience créative collective avec les artistes. Les projets se construisent conjointement avec les souhaits des établissements.

2/ NOTE D'INTENTION DE L'ARTISTE INTERVENANTE (SABINE VENARUZZO)

LA POESIE EST MON LANGAGE.

Poète d'abord par l'amour du mot dans toutes les dimensions qu'il offre. Le mot est graphique : il est courbe et lignes droites. Il est horizontal ou vertical. Le mot éveille tous les sens et réveille l'é-mot-ion. Le mot, c'est une sonorité et une musique. Le mot, c'est une évocation, une image, plusieurs images. Le mot donne un sens ou plusieurs sens, il nomme des choses, il argumente, il exprime, il pose un rapport au monde, il nous met en relation avec le monde. Il donne de la densité au réel. Un mot peut aussi s'inventer. Il offre tous les possibles.

LA POESIE FAIT PARTIE DE MON IDENTITE D'ETRE SENSIBLE.

J'œuvre pour *révéler* l'état de poésie entre les êtres humains. L'état de poésie, c'est le règne du sensible dans le rapport que l'on a au réel. C'est par l'état de poésie que l'on approche le mieux du réel, lequel est d'une complexité et d'une richesse inconnues. La plupart du temps, nous fuyons le réel en créant une petite bulle intelligible qu'est notre réalité - un réel aplati, une mise en ordre *cloisonnante* de l'existant. L'état de poésie lui, nous invite au contraire à vivre le réel sans tenter d'y mettre de l'ordre : faire la pleine expérience de notre être sensible. Il ouvre la porte à notre potentiel de création, accessible à tout être humain. Se créer soi-même, créer sa vie, créer le monde : exister en créateur.

- Mon intention poétique commence ici, à cet endroit où j'accompagne chacun au passage à l'état de poésie. Car oui, nos imaginaires se mêlent au réel de façon inextricable.

LA POESIE EST MA FAÇON D'ETRE AU MONDE.

Mettre à l'échelle du réel l'envie folle de poétiser le monde ! Cette intention en mouvement prend forme dans un processus de création participatif au long cours *Sur les routes* entamé en 2016 : parcourir les routes de France, d'Europe et plus ambitieusement poétiser le monde. Les haltes poétiques dans les villes & villages et les « frontières » à traverser sont autant de prétextes à créer un espace *sensible*, à favoriser l'échange, à tisser des liens, à collecter les mots de chacun, à transmettre, à transformer, à transcender et à sublimer.

Une reconquête des territoires dans une voiture rouge pompier, un formidable Kangoo, avec en bagage, une valise rouge, des gants de boxe, des cahiers, des crayons, des gommes, des craies, des cailloux parsemés comme traces de passages, un appareil photo, un enregistreur, un ampli autonome, un portevoix et autres accessoires. Et l'arme des mots : les miens et ceux que je glane au gré des rencontres.

J'ose affirmer que le poète tient un rôle dans la cité : il donne de l'épaisseur, nourrit une densité en constante mutation, approfondit la vision du réel et refait jaillir le sensible dans la réalité qui l'étouffe. Un sensible qui se nourrit de nos histoires personnelles, de mémoire collective et d'actualité récente.

- Mon intention poétique prend corps en mouvement sur les territoires où chacun est invité à fraterniser par les mots et faire œuvre commune d'un poème universel.

J'ACTE EN POESIE SPECTACULAIRE

La poésie circule aussi hors du livre. Elle y fait des allers retours. Depuis 15 ans, je **mêle l'écriture poétique et l'art du vivant** par l'expérience de la poésie hors du livre. Je frotte au réel le concept d'une *poésie spectaculaire*. En découlent des performances protéiformes où les moyens du spectacle vivant (le corps, la mise en espace *occupé*, la voix, la musique) participent à la circulation de la poésie. En lien avec des lieux culturels, des institutions, des sites patrimoniaux ou des festivals, je mets en œuvre des **actes de poésie spectaculaire** éphémères ou durables sur les territoires. Et ce, pour et avec tous les publics.

- Mon intention poétique se déploie en actes spectaculaires hors du livre où tout participe à sa circulation

PARTIR SUR LES ROUTES : VASTE CHANTIER DU POETE !

J'acte en poésie guidée par un désir de mouvement, de faire circuler, de décloisonner, d'effacer les frontières – qu'elles soient administratives, politiques, sociales, culturelles, géographiques (...), de faire corps avec soi, avec l'autre et avec le territoire qu'il habite.

Mon intention poétique aime œuvrer à l'échelle d'un territoire souvent complexe : hétérogène, inégalités sociales, difficulté d'accès, mobilité, urbanisé/rural, évènements collectifs, etc.

Le poète devient un collecteur de mots, un passeur d'émotions, un tisseur de matières sensibles, un transformateur, un révélateur.

- ➔ Mon intention poétique donne à repenser le territoire comme une cartographie sensible à visages humains, se réapproprié nos espaces de vie

LA MEDIATION AU CŒUR DU PROCESSUS DE CREATION POETIQUE

Placer les publics au cœur de mon processus de création poétique, leur transmettre les outils pour une pratique artistique, l'état de poésie, la poésie comme langage, les accompagner dans le passage à l'acte de poésie spectaculaire, valoriser notre héritage commun et devenir un fournisseur d'accès possible à l'imaginaire font partie de mon ADN.

Pour faire découvrir mon univers poétique au public : mise à disposition des recueils de poésie/extraits d'interview dans les structures, la projection de mon court métrage « L'humanité avant toute chose » ou des capsules vidéo « Les cris demoiselle », l'exposition de photos d'Eric Clément Demange qui me suit sur les routes depuis de nombreuses années, des points d'écoute de poèmes enregistrés et poèmes sonores, des espaces de rencontre/échanges avec le poète sur une thématique de la cité.

3/ L'ACTE DE POESIE SPECTACULAIRE

|LE PUBLIC|

Nous accompagnons l'enfant dans son droit d'être différent, de s'exprimer différemment, d'avoir sa propre réalité et d'inventer un langage. Contribuer à replacer le ressenti et l'émotion au cœur du processus. Cultiver l'imaginaire pour sublimer notre réalité et nourrir notre être au monde. Travailler sur l'individu et sur le collectif.

Notre démarche est donc de valoriser la sensibilité naturelle de l'enfant : lui donner toute sa place et qu'elle prenne tout son sens dans un processus de création personnelle et collective.

Dans le parcours d'éducation artistique, je propose donc d'expérimenter l'acte poétique dans sa forme *spectaculaire* en alternant pratiques de lecture, d'écoute, d'observation, de jeux d'écriture, *d'oraliture* et de *corpulture* et de *transmission publique*. S'y mêlent les outils empruntés à la musique et au théâtre d'une façon ludique, créative et performative.

Il est possible de proposer des ateliers pour toutes les classes de primaire, du CP au CM, dès lors qu'il y a une maîtrise de la lecture et de l'écriture. L'enseignant fait partie intégrante du processus proposé par sa participation aux interventions et par un temps d'échange avec l'artiste à chaque intervention. Selon les niveaux d'apprentissage, la pratique et les objectifs seront adaptés en concertation avec l'enseignant référent et en fonction du cadre d'intervention.

Le travail avec les classes maternelles permet d'explorer la poésie dans d'autres champs que l'écriture : le visuel, les sons, la matière, le corps, l'espace.

Le travail avec les structures petite enfance permet quant à lui de se concentrer sur l'état de poésie qui a une correspondance perceptible avec l'état d'émerveillement du tout petit.

L'enseignant fait partie intégrante du processus proposé par sa participation aux interventions et par un temps d'échange avec l'artiste à chaque intervention. Une phase d'immersion avant le début des interventions est nécessaire pour qu'il soit sensibilisé à l'univers artistique et indispensable pour qu'il s'approprie avec enthousiasme le projet de création. Une phase de débriefing après la valorisation permet de partager un retour d'expériences sur le projet en lui-même, le processus et l'impact sur les pratiques professionnelles, de mettre des mots sur nos ressentis.

[LA MATIERE POETIQUE]

La Compagnie Une petite Voix m'a dit propose aux élèves de faire l'expérience d'une poésie contemporaine vivante et active : l'imaginaire en action.

On observe que la poésie est utilisée comme un texte rigolo, musical à apprendre par cœur, à réciter avec la tête mais sans le cœur. Souvent elle est catégorisée et mineure. La poésie n'est pas intellectuelle ! Elle n'est pas une leçon à réciter ! Oublions les clichés sur un genre élitiste et obscur ! Comme le disait le poète Octavio Paz, « la poésie est 'inexplicable'. Le poème ne livre pas de réponse immédiate, le lecteur doit collaborer à son interprétation”

La poésie n'a pas besoin d'être comprise. Il y a tout à vivre et à ressentir ! La démarche est de créer une bulle de créativité au-delà du sens commun des choses : aider l'enfant à développer son propre imaginaire et sa propre compréhension du monde.

La poésie est une matière sensible, flexible, malléable. Elle peut être théâtralisée, dessinée, dansée, chantée. Elle offre une liberté de jeu pour l'enfant, en action individuelle et en groupe.

A PROPOS DES MOTS

Le mot est graphique : il est courbe et lignes droites. Il est horizontal ou vertical. Le mot éveille tous les sens et réveille l'émotion. Le mot c'est une sonorité, une musique. Le mot c'est une évocation, une image, plusieurs images. Le mot donne un sens ou plusieurs sens, il nomme des choses, il argumente, il exprime, il pose un rapport au monde, il nous met en relation avec le monde. Par le prisme poétique, un mot peut s'inventer. Et tout devient possible : créer son propre langage. L'écriture créative contribue à forger l'identité et une façon d'être au monde.

A PROPOS DE L'ORALITURE

L'oraliture s'entend ici sous plusieurs sens :

- Valoriser la naissance d'une écriture poétique non seulement par le sens ou par le geste écrit mais aussi par la sonorité des mots en bouche et la pratique créative par oral
- Distiller dans l'écriture poétique un rythme, des phrasés, des ruptures, des nuances. La musicalité est indissociable de l'acte d'écriture en vue de sa transmission orale.

A PROPOS DE LA CORPOLITURE

La corpoliture s'entend ici par valoriser la naissance d'une écriture poétique non seulement par le sens ou par le geste écrit mais aussi par l'état de corps et le langage non verbal : une poésie sans parole Comment par le jeu de miroir, quand le crayon écrit sur une page blanche, un corps écrit sa propre poésie dans un espace physique, celui qui regarde met des mots dessus. Le corps est lié au geste de l'écriture, nous faisons ensemble l'expérience de *l'avant geste* de l'écriture.

A PROPOS DE LA POESIE SPECTACULAIRE

Faire l'expérience d'être le spectacle vivant de sa propre poésie. Dès lors qu'un public est convoqué pour la transmission de nos écrits poétiques, nous travaillons sur la poésie spectaculaire.

Il y a lieu de faire appel aux techniques liées à l'art de la scène. Tout participe à la poésie et à sa circulation. Les mots, la voix, la musique, le lieu, travail vocal et corporel, collectif et individuel, jeu d'occupation de l'espace scénique, la mise en scène du lieu occupé, les accessoires, etc.

HABITER POETIQUEMENT LE MONDE

Ecrire, dire, mettre en corps et transmettre à un public dans un lieu donné, alors c'est l'habiter poétiquement. Nous aimons travailler en résonance avec un lieu : sa configuration, sa matière sonore, son architecture, son histoire sont autant d'éléments qui participent à la circulation de la poésie.

Habiter poétiquement le monde, c'est ouvrir notre espace quotidien à la poésie et par extension se réapproprier les espaces que nous habitons.

Habiter poétiquement le monde, c'est aussi écrire et révéler la poésie de notre espace merveilleux du quotidien ! Que la poésie fasse partie de notre paysage!

4/ PETITE MAISON DE POÉSIE

Pourquoi ce projet ?



La Petite Maison de Poésie est née d'un désir de faire circuler la poésie partout et pour tous dans la ville, et de se faire l'écho de la fédération des Maisons de poésie en France.

La Petite Maison de la Poésie s'inspire des réflexions de Gaston **Bachelard** sur la maison, cet espace particulier qu'il appelle "notre coin de monde", ou encore "notre premier univers". La maison a une puissante aura poétique. Elle procure un inexorable sentiment de rêverie, propice à l'espace-temps de la poésie.

La **miniature** met l'accent sur l'intimité qu'un poème fait vibrer en intériorité. Or c'est justement en utilisant des images qui s'enracinent immédiatement en nous, comme une part de soi, que le poète agit. Ces "ingrédients" bachelardiens participent à la magie qu'opère ce dispositif minimal et catalyseur de rencontres et partages autour de l'art poétique dans l'espace public de la ville.

Le **tréma** à Poésie, à la place de l'accent aigu, évoque la fragilité d'un abris en perpétuel renouvellement plutôt qu'un toit en appentis, stable, acquis. Les points côte-à-côte font encore penser à la nécessité de l'autre pour bâtir, créer, trouver refuge, comme le bernard-l'hermite et sa coquille.

L'enjeu d'un espace éphémère et poétique dans la cité : habiter la Petite Maison de la Poésie, sa terrasse et son jardin improvisés, y accueillir les spectateurs dans un lieu public et passant. Cette expérience ponctuelle, à chaque fois inédite, suscite l'étonnement, la surprise.

Une ambition poétique pour la jeunesse

La poésie émerveille mais elle exhorte aussi à l'éveil, voir à la subversion. Dans une mécanique subtile, l'inlassable beauté des choses est une précieuse ressource pour faire face à certaines réalités, les contester quand c'est possible de les changer. L'enthousiasme des jeunes comme le questionnement suscité avec une jeunesse plus désenchantée pour laquelle la poésie n'est qu'une pâquerette au pied d'un building donne du sens à cette action.

« Le poète a perdu son lien avec le lecteur lointain. Il faut le renouer. Que la poésie marche dans l'obscurité et retrouve le cœur de l'homme, les yeux de la femme, les inconnus de la rue, ceux qui à une certaine heure crépusculaire ou en pleine nuit étoilée ont besoin d'elle, même s'il s'agit d'un seul vers... » Pablo **Neruda**

[ECOUTER LA REACTION DE JEUNES A CETTE INSTALLATION EPHEMERE](#)



LES PREMIERS PAS

Elle est un projet innovant imaginé grâce au soutien de la direction de l'événementiel de la Ville de Nice en 2021. Il s'appuie sur le savoir-faire et l'expérience de la compagnie dans les secteurs des arts vivants et de la poésie contemporaine : les combiner pour en donner un acte de poésie spectaculaire dans la cité.

Dispositif :

La petite maison est habitée par un poète, à chaque fois renouvelé, qui a carte blanche pour l'investir in situ. Le public, via un rituel ludique et lié à l'enfance, est invité à la visiter et découvrir un univers à chaque fois singulier.

Les murs en ardoise de la Petite Maison sont les pages blanches du public : il est invité à écrire ses mots ressentis voire un poème, à compléter un début de vers, à rimer avec d'autres etc. Le champ des possibles est immense.

Un artiste issu de l'art vivant est invité à l'habiter ex situ, en binôme avec le poète in situ. S'expérimentent alors des moments de création en direct avec le public, sublimant les mots collectés, la parole du poète etc. Cela peut prendre la forme d'un concert, d'une danse, d'une lecture chorale etc.

Des transats sont aussi à disposition du public pour s'y poser en lisant des recueils ou bien demander des poèmes chuchotés à l'oreille.

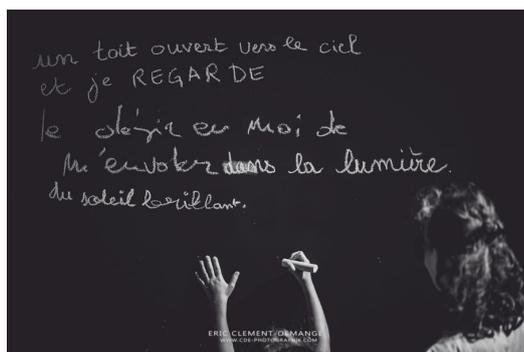
Au matin, la petite Maison de Poésie s'installe quasi-« vierge » et en fin de séjour, elle est transformée par le public poétiquement.



Ainsi elle s'est installée au Parc Castel des deux rois en 2021 (binôme poétique in situ/ ex situ : Sabine Venaruzzo / Olivier Debos) puis sur la coulée verte en 2022 (binôme poétique in situ / ex situ : Tristan Blumel / Laurence Vielle (**Belgique**)).

En 2023, elle est itinérante sur une période de 7 jours : de la coulée verte au Parc Lecuyer à l'Ariane, quartier prioritaire (binôme poétique in situ ex situ : lo Moulis / James Noël **Haïti**). Egalement en 2024, et 2025 de la coulée verte au Quartier Pasteur.

[VOIR LE REPORTAGE SUR FRANCE 3](#)



5/ LE PROJET DE CO CREATION

OBJET

L'attraction et la curiosité et l'enthousiasme générés chez les enfants (mais pas que) lors des premiers pas nous a mis sur le chemin d'un pari fou : pourquoi ne pas imaginer que les jeunes poètes des classes investissent cette Petite Maison de Poésie à leur tour, A la fois in situ et ex situ ?

Cela permet de faire l'expérience de l'acte de poésie spectaculaire avec une valorisation publique au cœur de leur lieu de vie. De sublimer la créativité et la poésie naturelle de l'enfant.

Inviter le public à visiter cette petite maison de poésie in situ et ex situ nourrie des créations poétiques des élèves et leur faire vivre à leur tour l'expérience poétique vécue par les classes.

In situ : installation des écrits, dessins, photos, sons, vidéos, etc

Ex situ : oralité, supports poétiques etc

Reste à définir ensemble comment et sur quelle thématique, le site d'installation etc.

TOUT EST A CREER ENSEMBLE !

Sabine Venaruzzo (poétesse, comédienne et chanteuse lyrique) est l'artiste intervenante principale. Suivant les besoins liés aux créations, elle peut s'entourer de musiciens et vidéastes avec qui elle travaille régulièrement.

LE PROCESSUS CREATIF

Avec les professeur.e.s :

- **Avant** d'entamer le travail avec les classes : Temps de rencontre en poésie pour qu'elles s'immergent dans mon univers et expérimentent d'elles-mêmes la création poétique spontanée et l'état de poésie. Collecte de mots ressentis à l'issue de l'expérience. Temps indispensable pour qu'elles s'approprient le projet de création.

- **Après** la valorisation : temps de débriefing. Retour d'expériences. Collecte de mots ressentis et enregistrement de témoignages

Avec les classes et les professeures :

- Rituel dans un espace dédié dans la classe à la bulle de création poétique

- Travailler à partir de l'état de poésie par le biais de la performance.

- Nourrir le travail de création avec l'univers : valise, accessoires, projection de photos,. Projection de vidéo-poèmes réalisées.

- Une fois que l'idée de création est née, on tire le fil pour explorer les formes possibles tout en continuant à affiner le fond.

- Contraintes cahier des charges donné par l'artiste (espace, technique, couleurs, etc)

Partage public / temps de valorisation

Définition de l'espace de restitution qui soit en phase avec l'intention poétique : Les familles sont en mouvement et font à leur tour une expérience poétique de s'imaginer traverser un pays où fraternisent des sensibilités différentes.

→ **Les étapes du processus créatif** : rencontre entre les élèves et l'univers de l'artiste / partage des idées / Accord / actions & pistes créatives / mise en œuvre de la co création / valorisation publique / retours debriefing

CALENDRIER

12h par classe

Format d'1h par intervention (à affiner suivant l'âge de l'enfant)

MATERIEL

Pour les créations poétiques seront utilisés les matériels suivants fournis par la compagnie : enregistreur zoom, vidéoprojecteur, craies, draps blancs, ampli, polska, feutres, crayons gras

A prévoir en sus par l'établissement : peinture à l'eau, supports d'écriture à définir

LA BOITE A OUTILS

Un ensemble d'outils utilisés en sessions pour développer le savoir-faire tout en veillant au savoir-être. Ces outils seront abordés dans la pratique par le prisme de la performance (improvisation et création dans l'instant) :

- Mettre en place un **rituel** de découverte poétique et de partage de sensations :
 - Lire à voix haute et/ou écouter la poésie sous ses différentes formes : le patrimoine poétique (contexte historique et littéraire, la poésie au début du XX^e siècle avec le mouvement dada, surréaliste etc) à la poésie contemporaine.
 - L'écoute de la voix des poètes, l'interprétation par des grandes voix passeuses de poésie (Reggiani, Bonnafé, par exemple)
 - L'écoute de la mise en musique de certains poèmes (Duo Kosma/Prévert par exemple, les frères Jacques etc.)
 - La poésie dans tous ses états d'art (plastique, image, le geste, court métrage, performance poétique etc.)
- **L'acte d'écriture** : du mot à la phrase. Jeux d'écriture. Ecriture individuelle et collaborative.
- L'aller-retour est utilisé en permanence entre l'écrit et l'oral (**oraliture**) et le corps
- La voix :
 - **La voix comme instrument de musique** : anatomie (production du son, cordes vocales), approche corporelle, dynamique du souffle (expiration/inspiration), exploration ludique
 - **La voix comme instrument physique** : le corps instrument, explorer la matière sonore et « graphique » du corps, la posture (voix parlée, voix chantée), le corps chante tout entier
 - Les **registres** de voix : placements (poitrine à tête, grave-aigu), le cri, le chuchotis, la voix parlée, la voix chantée, les styles de voix chantées (dont lyrique)
 - Eléments de solfège : rythme, nuances, hauteurs des sons, le silence etc
 - Sensibiliser l'enfant au travail choral en duo, en chœur, avec orchestre, avec ou sans chef
 - **La Voix comme instrument d'expression** : techniques théâtrales, Diction, nuances, intention, personnages, travail posture et gestes, voix différentes, matière sonore, chorale, la voix et les émotions
 - **La voix comme instrument de création** : techniques d'improvisation liées à l'Action Theater : technique d'improvisation qui met en lien l'état de corps, la voix, le langage, l'émotion et l'espace)
 - La posture scénique (mise en scène, techniques théâtrales de base)
- Approche **corporelle** (mon corps est le premier pays que j'habite)
- Dire la poésie : techniques théâtrales, Diction, nuances, intention, personnages, travail posture et gestes, voix différentes
- Travail choral autour des mots et de la musicalité intrinsèque du poème
- Explorer la matière sonore
- Le corps instrument : explorer la matière sonore et « graphique » du corps
- Les émotions : les nommer, les jouer, les exagérer
- La relation corps/voix/émotion : techniques d'improvisation liées à l'Action Theater : technique d'improvisation qui met en lien l'état de corps, la voix, le langage, l'émotion et l'espace)
- La posture scénique (mise en scène, techniques théâtrales de base)
- Le travail sur la matière et support de l'écriture autres que la feuille de papier, poésie visuelle

LES BENEFICES POUR L'ENFANT ET LE CORPS ENSEIGNANT

BENEFICES POUR L'ENFANT

- Acquérir des outils concrets pour l'aider à s'exprimer par écrit et oral (apprentissage de techniques vocales et du jeu théâtral, jouer avec sa voix et comprendre les variantes de timbre)
- Stimuler et sublimer son imaginaire
- S'engager physiquement et accepter de partager ses émotions, ses sensations, ses impressions, ses sentiments
- Jouer avec des « partenaires » : travail collectif, faire confiance, faire ensemble, travail de chœur
- Prendre confiance en soi
- Mémoriser des textes et une mise en espace
- Découvrir l'œuvre d'un poète
- Affiner son écoute
- Écouter, ressentir et dire de la poésie
- Mémoriser des textes et une mise en espace
- Découvrir l'œuvre d'un poète

-

BENEFICES POUR L'ENSEIGNANT

- Vivre avec sa classe à une expérience de création artistique
- Découvrir la personnalité de l'enfant dans un contexte « artistique »
- Enrichir sa pratique professionnelle avec le filtre artistique
- Lâcher prise, s'ouvrir à une pratique nouvelle, sortir de sa zone de confort avec bienveillance
- Développer ses connaissances sur les pratiques d'écriture, d'oralité, musicales et théâtrales et à de nouvelles formes de poésie contemporaine