

Présentation actions éducatives

Je mène des ateliers d'éducation à l'image dont l'objet est la création collective de court métrage de fiction. Les participants imaginent en commun le scénario du film qu'ils souhaitent réaliser. Dans ce processus, des thématiques, propres à leurs imaginaires et à leurs interrogations émergent naturellement. En incluant au maximum les idées de chacun, nous traçons alors ensemble l'arc de leur scénario. Cette approche me permet ainsi de sensibiliser les participants aux différentes possibilités de réalisation de ce scénario en tenant compte des contraintes techniques et des solutions possibles. Les participants sont ainsi au cœur du processus créatif.

En laissant libre court à leur créativité, ils apprennent au cours du processus les différents départements techniques que comporte la réalisation d'un film et ont la possibilité d'en exercer plusieurs aspects. De l'écriture à la prise de vue et de son. Du jeu d'acteur jusqu'à leur direction. Par le biais de la fiction, les jeunes peuvent exprimer une liberté qu'ils ne pourraient ailleurs, en devenant quelqu'un d'autre, en imaginant une histoire où tout peut arriver. Ce sont les auteurs du film qui va être produit.



Atelier d'Éducation à l'image
École du bois de Boulogne, Nice,
dans le cadre du projet *Cité éducative* mis en place par la ville de Nice

Mère Nature - 9.12min. HD couleur - 2023

Classe de CE2/CM1

5 séances d'écriture / 1 journée de tournage / 1 journée de montage

Dans le cadre du projet *Cité éducative* mis en place par la ville de Nice, autour de la thématique «Urbanisme et Urbanité», l'atelier a permis d'engager les élèves de CE2/CM1 dans la réalisation d'un court métrage dont le scénario et les prises de vues sont élaborés en groupe, en accord avec la thématique.

Chaque participant a eu le loisir de participer à l'écriture du scénario, à la mise en scène ainsi qu'à la prise d'images et de sons, dans une atmosphère ludique avec une participation libre.

La première séance a consisté à improviser des scènes libres avec les participants.

Durant celle-ci, le registre du cinéma de science fiction est apparu naturellement et à motiver le développement du scénario par la suite.

Les élèves ont développé le scénario en commun.

«Lors d'une expérience scientifique, une assistante se trouve par accident en contact avec une substance qui va la rendre invisible tout en lui donnant la capacité de faire apparaître de la verdure à volonté.

Elle va sensibiliser les habitants du quartier et leur transmettre son pouvoir. Les habitants choisissent alors de verdir tout leur quartier, puis les grandes villes du monde.»

Dans ce film, les personnages sont joués par des acteurs différents, afin que chacun puisse s'essayer au jeu d'acteur. Le montage est ensuite réalisé en groupe avec l'intervenant.

Mère Nature aborde à travers le genre fantastique, la question de la solidarité, du vivre ensemble, mais aussi celle de l'écologie face à l'urbanité.

Le registre du cinéma de science fiction nous a permis à la fois une grande liberté créatrice et une initiation technique intéressante, notamment par l'incrustation des dessins des élèves.

La projection restitution du film a été un moment fort en émotion aussi bien pour les participants, voyant leur travail sur grand écran que pour le public qui a découvert ces histoires.

Mère Nature

<https://vimeo.com/1056312703?share=copy> Mot de passe: Boulogne



*Collège du Port Lympia, Nice.
dans le cadre du concours Phare,
Programme de lutte contre le harcèlement à l'École.*

Classe de 6e ULIS

MAXIME - 2min HD couleur - 2025

5 séances d'écriture / 1 journée de tournage / 1 journée de montage

Dans le cadre du concours Phare, Programme de lutte contre le harcèlement à l'École, les élèves ont été amenés à développer un court métrage dont la durée était limitée à 2min maximum.

Dans ce film écrit et réalisé en commun, les élèves ont raconté l'histoire de Maxime, nouveau venu dans le Collège féru de musique et de chant. Cette passion lui vaut un harcèlement persistant de la part de ses camarades. Témoins de ces actes, un groupe d'élèves confronte les harceleurs. Pour éviter les sanctions, ils vont devoir chanter avec Maxime sur scène.

Dans ce court métrage, chaque élève a pu tour à tour être scénariste, acteur, opérateur caméra, preneur de son et bien entendu réalisateur.

Ce concours a été l'occasion pour eux de porter un regard et de s'exprimer avec leur propres mots sur une situation dont ils sont malheureusement familiers. Ils ont également à travailler en équipe poussé par le désir de voir leur histoire à l'écran.

<https://vimeo.com/1056403526?share=copy>

Mot de passe : PORTLYMPIA



Lycée Masséna, Nice
dans le cadre du concours Littérature et Cinéma

Classe de 2nd

CLARA - 4min45 HD couleur - 2023

5 séances d'écriture / 1 journée de tournage / 1 journée de montage

Dans le cadre du concours Littérature et Cinéma, les élèves de 2nd du Lycée Masséna ont été amené à développer un court métrage en s'inspirant d'un ouvrage lu en classe, ici *Maritime* de Sylvie Tanette

Dans ce film écrit et réalisé en commun, les élèves ont développé l'histoire de Clara.

Jeune adolescente réfugiée en France, Clara est timide et effacée. Elle passe son temps dans son carnet de croquis où elle dessine ce qui l'entoure.

Lors d'un exercice scolaire en extérieur, Clara se met à dessiner les paysages de Coco Beach à Nice.

Prise dans son dessin, elle découvre alors des musiciens et danseurs effectuant une représentation face à la mer. Tandis qu'elle décide de les dessiner, elle fait défiler les pages de son carnet de croquis. Les dessins incarnent son parcours, les scènes de guerre, les frontières à traverser, jusqu'à un dessin de son père lui-même violoniste. Les musiciens s'évaporent, ses camarades intrigués de la voir seule, engagent la conversation et découvrent l'histoire de Clara à travers ses dessins. Dans ce court métrage, les élèves ont choisi de traiter une histoire d'exil par le regard subjectif de Clara, opposant ses dessins aux images photographiques des réfugiés. Étant eux même danseurs et musiciens, ils ont mis à contribution leurs différents talents artistiques individuels au service de ce film commun, pour exprimer leur regard.

<https://vimeo.com/1056416407?share=copy>

Mot de passe : MASSENA



ROUVRIR LE MONDE

**Résidence de création transmission, soutenu par la DRAC PACA,
Centre CCAS Saint Martin Vésubie en partenariat avec l'association Héliotrope.**

Public 10/12 ans - 2 sessions de 6 demi-journées chacune : du 27 Juillet au 1er Août et du 3 au 8 Août
10 participants par session.

Ohlalalala - 23min 37 HD couleur

Iphsung - 24 min 10 HD couleur

Durant la résidence de création transmission « Rouvrir le monde » j'ai développé l'écriture de mon projet Le jour où la terre s'arrêta, composé d'images de webcam du confinement ainsi que d'une voix off développant une fiction sur ces images.

Après une présentation de mon travail artistique aux jeunes participants, nous avons entamé le travail de création.

Les deux ateliers se sont appuyés sur le projet pédagogique de la CCAS, motivé par la transversalité entre les ateliers et les disciplines. Ainsi que la thématique Rouvrir le monde, à l'initiative de la DRAC PACA, dans le but d'engager les jeunes dans un projet artistique suite au confinement lié à la crise sanitaire.

Dans cette optique, le projet était d'engager les jeunes dans la réalisation d'un court métrage dont le scénario et les prises de vues sont élaborés en groupe.

Chaque participant a eu le loisir de participer à l'écriture du scénario, à la mise en scène ainsi qu'à la prise d'images et de sons.

Il était important en accord avec la CCAS que les participants soient au cœur du projet tout en conservant un caractère ludique avec une participation libre.

Chaque atelier a donné lieu à la création d'un court métrage de 20 à 25 min. chacun.

Le premier film OHLALALALA est une parodie de thriller policier, qui interroge les médias à travers les chaînes d'information en continu et la télé-réalité.

Le second Iphsung est un film de science-fiction dans lequel une épidémie technologique transmise par téléphone immobilise les individus face à leurs écrans. Ils guérissent grâce à une reconnexion avec la nature.

Les films ont été réalisés dans le centre CCAS dont le cadre a permis d'être créatif en utilisant uniquement ce lieu comme décor.



La première séance a consisté à improviser des scènes libres avec les participants qui leur a permis de se familiariser avec l'outil et d'exercer une liberté créative.

Il est apparu durant ces séances que les registres de la comédie et de l'absurde ont permis aux jeunes de mieux se connaître et de faire naturellement émerger des thématiques qui les préoccupent.

À la fin de cette séance nous nous sommes interrogés collectivement sur le scénario du film que nous souhaitions réaliser. La majorité des idées ont été intégrées donnant des formes particulièrement intéressantes, comme dans le film *Iphsung* qui comporte deux fins, une tragique et une heureuse.

L'histoire étant la leur, les jeunes se sont investis toute la semaine pour que le film existe et ont été très fiers de le présenter au reste de la colonie et du personnel.

Les scénarios qui ont été écrits sont emplis de riches détails venant d'esprits différents. Assez naturellement, la crise sanitaire apparaît en filigrane des histoires, et je trouve particulièrement intéressants que les jeunes se soient appropriés cette thématique pour la faire bifurquer vers l'humour absurde et la science-fiction.

Du fait de la courte durée de chaque atelier, le montage a été réalisé par l'intervenant afin de garantir la cohérence du film élaboré par les participants.

Les projections-restitution des films ont été des moments forts en émotion aussi bien pour les participants, voyant leur travail sur grand écran que pour le public qui a découvert ces histoires.

Iphsung

<https://vimeo.com/451166164>

MDP : CCASCINEMA_2

Ohlalalala

<https://vimeo.com/451165238>

MDP : CCASCINEMA_1



Présentation de créations

Formé à l'École Nationale supérieure d'Art de Nice, Villa Arson, j'ai développé une pratique composée de photographies, de films et d'installations.

Dans mon travail je m'interroge sur la temporalité des images et leurs impacts sur la mémoire collective et individuelle. J'ai ainsi réalisé des séries photographiques en argentique d'écrans de télévision et de salle de cinéma en pose longue pour matérialiser la trace chimique des images sur l'esprit.

Je m'inspire dans mon travail de la tradition de la photographie allemande ainsi que de la photographie conceptuelle.

J'ai toujours été inspiré par les récits de science-fiction dystopique.

La dystopie, met en scène un monde nouveau pour créer un dialogue avec la société contemporaine.

Ce dialogue est perceptible dans une œuvre comme celle de Phillip K. Dick où les mondes détaillés sont une extension probable de la société de l'époque et incarne les craintes qui la caractérise. Je suis fasciné par la façon dont l'architecture est révélatrice d'une société.

Elle constitue les traces solides laissés par des civilisations après leur effondrement.

Dans mes courts-métrages, comme *Ubikutopia*, *Vegasiorado* et *Concrete Island*, la façon dont les villes peuvent devenir des décors de fiction m'a passionné.

J'ai réalisé ces films seuls, en arpentant les villes, caméra à la main.

J'ai choisi qu'elles apparaissent comme déshumanisées, par la réelle absence d'habitants, par le cadrage ou par un travail de post-production. L'absence de figures humaines est pour moi un moyen d'interroger les modes de vie qui ont produit ces villes et par extension l'époque présente. J'aime l'idée de tenter de regarder le présent comme les archéologues interprètent la vie de sociétés disparues.

Après l'obtention de mon DNSEP, mon travail a fait l'objet d'une série d'exposition collective, parmi lesquels au Centre d'Art de Neuchâtel, la Galerie Espace à Vendre et la Villa Caméline à Nice, au Centre de photographie contemporaine de Melbourne ainsi qu'au site industriel de Guido en Pologne. Mes films sont composés d'images documentaires auxquelles j'ajoute un nouveau contexte, fictionnel. Lors d'une résidence en Corée du Sud, j'ai réalisé le court-métrage documentaire *Ubikutopia* tourné dans la smart city de Song-Do. Il a obtenu une mention spéciale du Jury au Festival du court métrage européen de Nice.

J'ai séjourné à Los Angeles pour travailler comme monteur, j'ai réalisé alors le court-métrage *Vegasiorado* tourné à Las Vegas, qui a été projeté au Festival Vidéoformes de Clermont Ferrand, aux Rencontres Traverse Vidéo de Toulouse, ainsi qu'au Festival OVNI et Un Festival c'est trop court ! à Nice. L'année suivante, j'ai réalisé le court métrage *Residual Fictions*, filmé durant les tournages successifs d'un studio de Los Angeles.

J'ai tourné ensuite en Super 8 le court métrage de fiction *Solina*, qui a obtenu le Grand Prix aux Rencontres Cinéma et Vidéo de Nice.

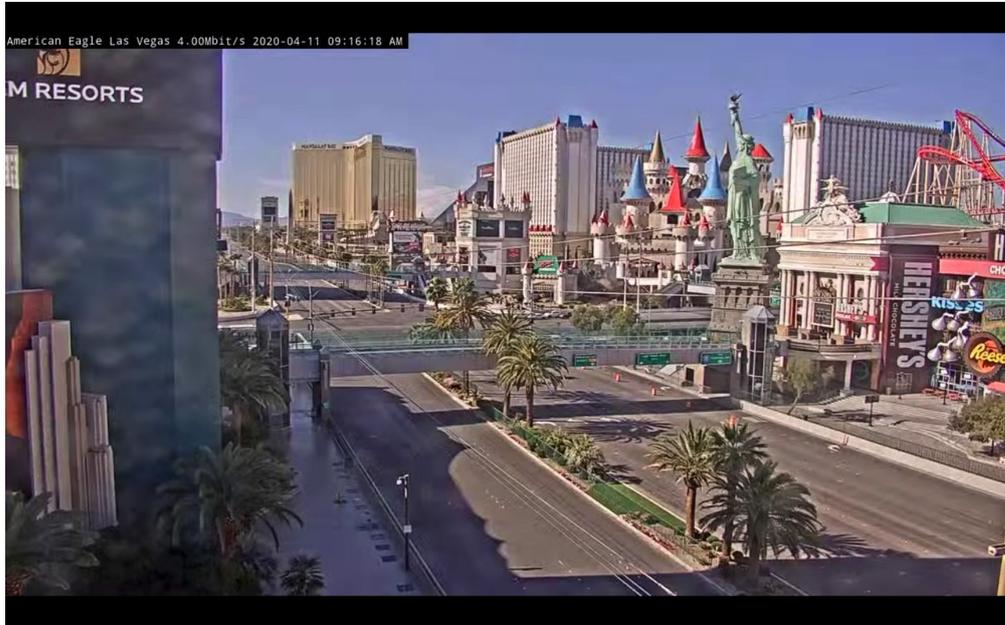
Toujours attiré par les grands centres urbains j'ai réalisé en 2018 le court métrage documentaire *Concrete Island*. Tourné à Hong-Kong, le film présente la ville comme un lieu dépeuplé entouré de jungle tandis que les lumières et écrans continuent de fonctionner.

Le film est présenté au Festival OVNI ainsi qu'au chantier 109 la même année.

Lauréat de la résidence Parcours d'Auteurs 2021 du Pôle cinéma des Pays de la Loire, j'achève actuellement la post-production de deux courts métrages, *A day in the Sun* et *Correspondances*.

Correspondances (en post production) 2025

Résidence Parcours d'auteurs de la Plateforme, Pôle Cinéma et Audiovisuel des Pays de la Loire
Résidence de création-transmission Rouvrir le Monde, DRAC PACA.



Synopsis

A quarante-sept ans, Julien va être père pour la première fois.

Son père, Marc décède dans son sommeil. Il n'avait plus de contact avec Julien depuis trente ans.

Alors qu'il rentre chez lui, Julien décrit en voix off l'impact de la mort de son père et leur histoire commune. Comment Marc les a quittés sa mère et lui lorsqu'il avait 15 ans.

Comment leur relation s'est dégradée depuis jusqu'à disparaître complètement.

Julien reçoit de sa belle-mère une boîte à chaussure à son nom, qu'elle a trouvée dans les affaires de Marc. A peine remplie, la boîte contient des cartes postales, des photos d'enfance, une lettre à son nom, jamais ouverte, ainsi qu'une clef USB contenant un seul fichier vidéo, nommé également Julien. La vidéo est un montage de webcams de différentes villes du monde, désertent.

Le time code affiche avril 2020. Alors qu'il visionne ce film étrange et muet,

Julien remarque l'enveloppe fermée. Il l'ouvre. C'est une lettre de son père qui lui est adressée, 4 mois avant sa naissance, en avril 2020. Julien lit la lettre de son père, écrite cinquante ans plus tôt.

La voix off du père se mêle aux images du montage, par intermittence. Julien y découvre le désir et l'amour de cet homme, qu'il ne connaît plus depuis longtemps. Mais aussi son angoisse du futur lié à la pandémie de Covid-19 et sa peur de reproduire les schémas qu'il a connus. Le montage arrive à la fin. La date sur l'ordinateur apparaît : 26 septembre 2067.

Réalisé à partir d'images de webcam capturées durant le 1er confinement, *Correspondances* développe une fiction, se projetant dans un futur proche, le film établit des correspondances entre plusieurs générations.

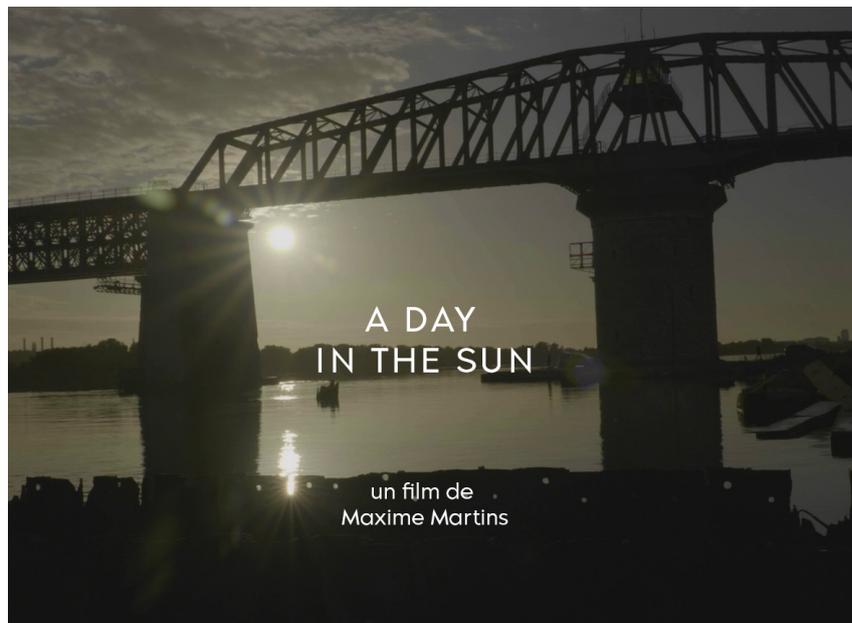
A DAY IN THE SUN - Court métrage 2025 (en post-production)

« Le sol sous nos pieds est la surface d'une planète qui se déplace à des milliers de kilomètres à l'heure, autour d'un lointain soleil. Notre vie n'est possible que grâce à la chaleur et à la lumière de ce soleil. Pourtant, cette étoile n'est qu'une parmi les milliards que compte l'univers. »

L'espace d'une journée, le film suit la lumière du soleil traversant quatre lieux différents. À des centaines de kilomètres les uns des autres, ils brillent sous la même étoile et brûlent du pétrole. Des yachts de Miami aux immeubles de Monaco, des raffineries de Martigues au village de montagne de St Martin Vésubie, une voix off raconte l'histoire du soleil et des milliards d'étoiles qui l'entourent. Comme toute les étoile, la durée de la vie du soleil est limitée. Comme les réserves de pétrole que la sédimentation a mis des dizaines de millions d'années à produire. La voix off, ancienne, comme une onde radio perdue dans l'espace, décrit l'image fantomatique de l'univers. La lumière des étoiles, a mis des années avant de nous parvenir, certaines n'existent plus, alors qu'elles sont nos yeux.

<https://vimeo.com/1015734734?share=copy>

Mot de passe : MIAMI24



POST-POLIS - Court métrage 2022

Produit par Girelle production avec le soutien de la Région Provence Alpes Côte d'azur
Festival Européen du court métrage de Nice 2022 // Festival OVNI,
Chantier 109 Nice 2022

Synopsis

À travers la jungle et le désert se dresse une ville tentaculaire et automatisée vide de tout habitants. Cette ville tel une ruine à l'état neuf, conserve la trace solide de l'idéologie dominante du XXIe siècle. Elle abrite les résidus d'une apogée économique et technologique.

<https://vimeo.com/1014834534?share=copy>

Mot de passe : GIRELLE22



Solina

(Super 8 N&B - Fiction) 3min48 2017
Grand Prix Rencontres Cinéma-Vidéo Nice 2017

Synopsis:

Le lac de Solina tranche en deux l'immense forêt de Bieszczady. AU cœur de cette nature luxuriante, coupé du monde, deux étrangers se font face. Ils se font face séparé par une ligne imaginaire, infranchissable.

<https://vimeo.com/260569752?share=copy>

Mot de passe: Solina2017



Residual fictions

4min48 2017 – HD couleur

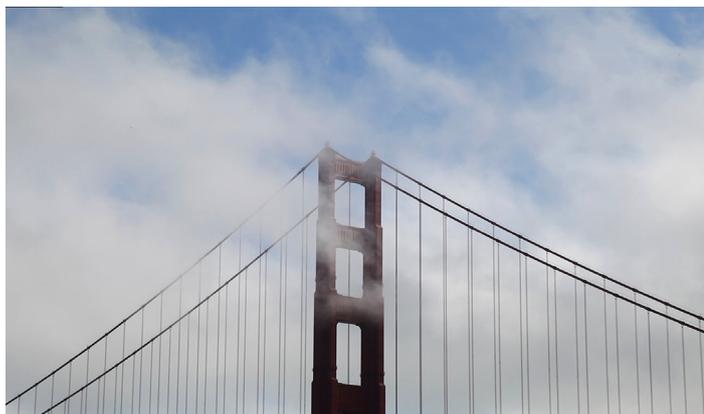
Solo show Urban Dystopias Ikono TV

<https://vimeo.com/223308620?share=copy>

Mot de passe : RF2017

Synopsis:

Residual fictions a été tourné durant le tournage du long métrage Crossing (Offhsore Production LLC) à Los Angeles. Le tournage d'un film crée une zone fictionnel temporaire. La mise en scène produit involontairement un nombre infini de fictions résiduelles. Ici, ces fragments sont assemblés en suivant un scénario potentiel, inexistant.



Vegasiorado

8min.25 2016 – HD couleur

22e Rencontres Traverse Vidéo Toulouse 2019 // Rencontres du carnet de voyage, Clermont Ferrand 2018 // Vidéoformes 2017 Clermont Ferrand // Festival O.V.N I. Nice.2016 // Festival Européen du court métrage de Nice // OFF-WORLD, Les Visiteurs du Soir 2016 Nice

<https://vimeo.com/143400321>

mot de passe : Vegas

Synopsis

Las Vegas. Ville du spectacle permanent, au milieu du désert. Les habitants et les décorations ont été retirés, montrant la ville dans sa structure brutaliste, sécurisée, dédiée aux masses. Vegasiorado, où la promesse de jouissance et de fantaisie prend la forme d'une utopie totalitaire.



Ubikutopia

8min31- 2015 – HD couleur

Mention Spéciale du Jury: Festival Européen du court métrage de Nice 2015 // Incheon Art Platform, Corée du Sud 2015 // Festival du peu, Barjols 2015 // Fête du court métrage 2017

<https://vimeo.com/manage/videos/168352075>

MDP : Ubik

Synopsis: Un personnage revient sur l'utopie technologique du début du XXIe siècle à travers la création en 2015 de la ville de Songdo en Corée du Sud. La première ville intelligente, ubiquitaire.

