

Maxime Martins  
26 Avenue Auber 06000, Nice  
Maxime.martins1@gmail.com  
[maxime-martins.com](http://maxime-martins.com)

Madame, Monsieur,

Je tiens à vous adresser ma candidature à l'Appel à projet dans le cadre du dispositif « Nice, 100% culture à l'École ». Je candidate pour la résidence de création-transmission ainsi que pour les ateliers de pratique artistique.

Je suis passionné par la réalisation de films et de photographies.

Diplômé des Beaux-Arts de Nice - Villa Arson, ma pratique artistique est composée de photographies et de courts métrages, qui ont fait l'objet de différentes expositions ainsi que de projections en festivals en France et à l'étranger. Dans mon travail, j'aime questionner la temporalité des images et leurs impacts sur la mémoire collective et individuelle.

Mes films sont composés d'images documentaires auxquels j'ajoute un nouveau contexte, fictionnel. Soutenu par la société Girelle Production, mon court-métrage Post-Polis a obtenu une aide de la région PACA, tandis que l'écriture de mon court métrage Correspondances a fait l'objet d'une résidence de création-transmission organisé par la DRAC PACA ainsi qu'une résidence d'écriture organisé par La Plateforme à Nantes.

J'exerce en parallèle de ma pratique artistique des ateliers d'éducation à l'image en partenariat avec l'association Héliotrope de Nice et Cannes Cinéma. J'ai ainsi animé plusieurs ateliers dans le cadre du projet Rouvrir le Monde soutenu par la DRAC PACA.

J'ai également mené des ateliers en milieux scolaires (Lycée du Parc Impérial, École Jean François Knecht, École du Bois de Boulogne (Moulins)...) ainsi qu'à la Maison d'arrêt de Grasse et au Centre d'addictologie (CSAPA) de Nice. Chaque atelier a consisté à la création collective d'un court métrage, fiction ou documentaire par les participants qui sont au cœur du processus créatif.

Tout en laissant libre court à leurs imaginaires, ils apprennent les différents départements techniques que comporte la réalisation d'un film et ont la possibilité d'en exercer plusieurs aspects. De l'écriture à la prise de vue et de son. Du jeu d'acteur à leur direction.

Par le biais de la fiction, les participants peuvent exprimer une liberté qu'ils ne pourraient pas ailleurs, en devenant quelqu'un d'autre, en imaginant une histoire où tout peut arriver.

Dans cette écriture collective, il y a une forme de démocratie directe où la parole de chacun a la même valeur. Chaque idée a du potentiel et notre objectif est d'en incorporer le plus possible dans le scénario.

Ainsi ces films ont parfois plusieurs fins, plusieurs trames narratives et toutes ont leur place.

C'est le processus créatif même qui est au cœur de ces ateliers où les participants se sentent investis dans leur projet. Ces moments sont pour moi des mises en pratique de valeurs collaboratives à la fois constructives et éducatives. L'imagination bouillonnante des enfants m'inspire et me pousse à plus de spontanéité dans mon propre travail. Cette écriture collaborative est enrichissante pour moi, par opposition à la pratique de l'écriture solitaire.

Je tente dans mon travail de questionner le statut et l'impact des images et je pense que c'est un questionnement pertinent pour eux qui y sont particulièrement confrontés. Je pense également que valoriser leur imaginaire en leur laissant cette liberté leur donne confiance dans leur potentiel créatif et fait émerger naturellement les questionnements qui les traversent.

Les ateliers représentent ainsi pour moi des vases communicants entre l'imaginaire des participants et le mien, qui nous interrogent ensemble sur le monde que nous habitons.

Au plaisir de vous lire

Je vous prie d'agréer Madame, Monsieur, l'expression de mes respectueuses salutations.

Maxime Martins

