

Projet de résidence de création–transmission :  
« Le conteur qui avait perdu ses histoires »  
Conte théâtral participatif.

1. Présentation générale du projet :

La compagnie Les 13 Rêves propose une résidence de création–transmission autour d'un conte théâtral original destiné aux élèves des écoles primaires.

Le projet mêle conte, théâtre et participation active des élèves, autour d'une question simple et universelle : D'où viennent les histoires ? Et que se passe-t-il quand on n'en a plus ?

Le projet s'inscrit pleinement dans une démarche d'éducation artistique et culturelle, favorisant l'expression orale, l'imaginaire, la créativité des élèves et leur capacité à écouter, raconter et construire un récit collectif.

2. Résumé du spectacle :

Un conteur arrive avec sa valise. Il est prêt à raconter une histoire... mais impossible... Il les a toutes oubliées !

Les personnages, les lieux, les débuts et les fins ont disparu.

Pour retrouver ses histoires, il va devoir demander de l'aide aux enfants.

Peu à peu, grâce à leurs idées, leurs mots et leur imagination, une histoire va renaître sous leurs yeux.

3. Intention artistique :

-Ce projet met en valeur :

la force de l'imaginaire collectif, la parole de l'enfant comme moteur de création, le plaisir de raconter et d'écouter.

-Le spectacle repose sur :

une narration vivante et incarnée, un jeu direct avec le public, une scénographie légère (valise, tissus, objets symboliques).

L'enfant n'est pas spectateur passif : il devient co-auteur de l'histoire.

4. Temps de création artistique (jusqu'à 24 heures).

Le temps de création permet :

l'écriture et la structuration du conte, la recherche d'interactions adaptées aux différents âges, l'adaptation du spectacle aux espaces scolaires, la création d'outils artistiques réutilisables en atelier.

La forme est pensée pour être jouée en classe ou en salle polyvalente, avec une durée d'environ 45 minutes.

5. Temps d'intervention en milieu scolaire (12 heures par classe).

Les ateliers prolongent l'univers du spectacle et sont co-construits avec les enseignants, afin de s'adapter au projet de classe et de faire écho aux objectifs pédagogiques et aux programmes scolaires en vigueur.

Contenus possibles :

inventer des personnages (héros, animaux, créatures), créer des lieux imaginaires, travailler la voix et la narration, structurer un début, un milieu et une fin.

Les élèves expérimentent : comment une idée devient une histoire, comment la parole se transforme en récit vivant.

6. Articulation entre création et transmission.

Les propositions des élèves nourrissent directement le travail de création. Certaines idées peuvent être intégrées au spectacle en cours d'élaboration ou inspirer de nouvelles versions du conte.

Les élèves découvrent ainsi concrètement le processus de création d'un artiste, les étapes de construction d'un récit, le plaisir de créer ensemble et l'expérience de mener un spectacle jusqu'à son aboutissement.

La finalité de la résidence est la création d'un spectacle commun, fruit d'un travail partagé entre l'artiste et les élèves.

7. Le projet a pour objectifs de permettre aux élèves de :

- Comprendre la structure d'une histoire (début, déroulement, fin) et veiller à la cohérence du récit.
- Développer l'expression orale à travers le corps, la voix et le jeu théâtral.
- Stimuler l'imaginaire et la créativité en inventant des situations, des personnages et des univers.
- Renforcer la confiance en soi par la prise de parole devant les autres.
- Découvrir le conte et le théâtre comme formes de récit et de jeu collectif.
- Créer des personnages en travaillant les caractères, les émotions (joie, peur, colère) et les intentions.
- S'initier aux bases de la mise en scène (espace, déplacements, relation aux autres).
- Favoriser l'écoute, le respect et la coopération au sein du groupe.

8. Public concerné

Écoles primaires – du Ce1 au CM2

Projet modulable selon les niveaux.