

Mots-clés : musique électroacoustique, création sonore, transversalité, patrimoine, musées, peinture et photographie

Objectifs culturels : les enfants vont réaliser pendant la durée de l'intervention une petite bande sonore d'environ 2 minutes autour d'une œuvre d'art issue, idéalement, du patrimoine pictural en lien avec Nice et ses artistes, choisie en amont par les enseignants et l'intervenant. Les enfants devront réfléchir aux liens entre image et son, à la force d'évocation du son. Ils seront sensibilisés à l'écoute musicale et à l'importance de protéger son audition. Les enfants seront amenés à installer le studio d'enregistrement dans l'école et à réaliser eux-mêmes les prises de son. Une séance de restitution en classe ou devant les autres écoliers permet à chaque classe de présenter son travail et de répondre à des questions.

Progression éducative : les enfants sont amenés à réfléchir à deux axes : d'une part la place du son dans leur environnement immédiat grâce à trois séances introductives destinées à les sensibiliser à l'écoute et à la physiologie de l'audition. De nombreuses écoutes d'extraits d'œuvres de musique électroacoustique et d'extraits de films leur permettent de comprendre la relation son-image. Puis, par la mise en pratique progressive, d'abord à l'écrit, puis dans le cadre de l'enregistrement des pièces sonores, les enfants construisent le lien son-image en développant leur imaginaire. L'objectif principal est à la fois le développement de l'imaginaire et également le développement du lexique. Au fur et à mesure des séances d'enregistrement, l'intervenant présente le fonctionnement du studio, celui d'une carte son, les principes de base de physique du son.

Grâce à son expérience depuis de nombreuses années, l'intervenant adapte son discours à chaque classe : les CE abordent ainsi le son par le prisme des sensations et de la narration évoquée par le son tandis que les CM ont un programme plus scientifique et axé sur la physique de base de l'acoustique. Le travail artistique est le même pour tous les niveaux.

Déroulé global : les séances sont structurées autour d'un calendrier prévisionnel type, à adapter à chaque profil de classe :

- séances 1 à 3 : découverte du son comme phénomène physique (en lien avec les programmes de science de l'enseignant), de la musique électroacoustique et travail d'écoute analytique en groupe.

- séance 4 à 6 : écriture d'un scénario autour d'une œuvre choisie : les enfants imaginent les univers sonores et les mettent en mot pour « donner vie à l'œuvre ». Ce travail donne lieu à la rédaction d'un petit texte en groupe (4 élèves max.) et à l'élaboration d'une fiche lexicale avec l'enseignant. Un point particulier est porté à l'orthographe et au lexique employé.

- séance 7 - 8 : enregistrement et création sonore en demi-classe avec les enfants. Chaque élève a apporté un objet sonore avec lequel il participe à l'élaboration de l'ambiance sonore du tableau ou de la photo.

- séance de restitution

Chaque classe travaille sur une œuvre différente.

Attendus pédagogiques : les enfants imaginent et conçoivent un scénario qu'ils écrivent avec l'artiste et les enseignants. La visite du musée dans lequel se trouve l'oeuvre choisie avec l'équipe de médiation, que l'enseignant peut réaliser avec sa classe en amont du projet (mais qui n'est pas obligatoire bien entendu) leur permet d'ouvrir leur imaginaire et de prendre conscience des liens entre littérature, musique, son et arts. Le travail autour du son les sensibilise à l'importance de l'audition, à l'écoute des sons de la nature, à la notion de pollution sonore et de protection de l'ouïe. Le travail de prise de son leur apprend à se concentrer, à s'écouter les uns les autres, à travailler dans le respect mutuel et à co-construire un travail artistique.

Le matériel de prise de son est fourni par l'encadrant dans le cadre d'un studio mobile. Les enfants amènent leurs propres objets sonores. La prise de son se fait au sein de l'école et est réalisée par les enfants sous la direction de l'intervenant.

Matériel mis à disposition :

- ordinateur MacBook pro équipé des logiciels de montage et d'enregistrement
- divers micros stéréo et mono pour la prise de son, câblerie et pieds
- carte son stéréo
- casque d'écoute et enceintes de monitoring