

Rémi Collin  
Compositeur et instrumentiste

**Objet : candidature au programme EAC pour la saison 2026/2027 à Nice**

Madame, Monsieur,  
Chers enseignants, chers partenaires,

J'ai le plaisir de présenter pour la troisième année consécutive, après une première participation 2024/2025 très appréciée par les enseignants de l'école Paule D'Essling et un début d'année très enthousiasmant depuis novembre 2025 à Saint-Isidore, ma candidature au programme EAC pour la saison 2026/2027. Compositeur et instrumentiste, auteur et créateur dans les champs de la création sonore, je suis engagé dans la transmission et la pédagogie depuis plus de dix ans auprès de nombreux publics dans le cadre de projets portés par mes nombreux partenaires partout en France : musées, conservatoires et écoles de musique, structures privées, etc.

Formé en Conservatoire et à l'Université, j'ai acquis au fil de mes années de travail une expérience forte de la transmission en milieu scolaire et auprès du jeune public. Grâce à mon parcours de musicien interprète et de compositeur, je propose mes compétences et ma vision du spectacle vivant au service des élèves : cette connaissance du milieu artistique et cette pratique professionnelle sont, selon moi, deux points forts pour les élèves.

J'ai souhaité mettre à profit mes connaissances et mon expérience professionnelles au service des élèves des classes d'EAC afin de leur faire découvrir le monde de la création sonore en lien avec la peinture et la photo : le projet est de proposer un atelier de création sonore autour d'une œuvre d'art ayant un lien avec la ville de Nice, si possible issue des collections d'un musée de la ville. Cette double articulation entre médiation artistique et création permettra aux élèves de se mettre dans la peau d'un artiste le temps des ateliers.

Soucieux de mettre en avant une pédagogie exigeante, je souhaite transmettre aux élèves ma passion pour les arts et pour la transversalité, tout en veillant à la dimension pédagogique et culturelle, essentielle au développement de l'enfant. Ce projet des « Tableaux sonores » proposera aux élèves de cycle élémentaire d'écrire un texte sur une œuvre, d'en réaliser la bande sonore et de faire une restitution à l'échelle de l'école. L'atelier mettra l'accent sur l'acquisition du lexique propre aux disciplines travaillées, à la narration, à l'écoute de la structure d'un morceau de musique, au respect mutuel et à la concentration.

Depuis deux ans, Nice 100 % culture à l'école représente pour moi une forme d'idéal de transmission culturelle auprès de tous les publics, musiciens comme non-musiciens : sensibiliser les plus jeunes gens à la culture grâce à l'École me paraît essentiel dans une société du « swipe », du tout-numérique et du prêt-à-porter culturel : ancrer la réalité

artistique au cœur des apprentissages me motive depuis longtemps et ne cesse de me nourrir.

Je vous prie de recevoir mes salutations musicales,

Bien cordialement,  
Rémi Collin