

# Ma Oésie est une Poésie le retour

Chaque être a un usage de la langue, un goût pour certains mots qui lui est propre, un corps pour les dire : une toésie, toute différente de la boésie de l'autre. Écrire de la poésie consiste à découvrir ce langage unique à chacun, et à en trouver les voies d'expression.

## Poésie contemporaine - expression écrite, orale, corporelle

Il s'agit d'explorer différentes potentialités de la poésie, que j'ai découvert au fil de mon long travail d'exploration et qui sont totalement adaptées au partage avec des jeunes enfants.

- \_ L'aspect plastique avec la construction manuel d'un support pour recevoir l'expression écrite.
- \_ L'aspect orale puisque chaque écrit appelle à être lu, avec ce que cela comporte d'émotion, de tenue dans la voix.
- \_ L'aspect performance, avec la mise en jeu du corps, de la voix, notamment par des sessions de Corpage, du verbe se corper : impliquer tout son corps dans le moment présent, par la voix et les gestes". C'est une pratique proche de l'Action Theater de Ruth Zaporah.

## Objectifs

- \_ Conception et appropriation personnelle de l'objet livre papier pour libérer l'expression écrite.  
>>>> sensibilisation à l'importance de l'expression écrite, comme jardin qui accompagne la vie.
- \_ Exploration du geste créatif pur, sans filet, à même la page, sans savoir à l'avance.  
>>> confiance en sa force créative et sa possibilité à l'erreur.
- \_ Découverte du champ poétique contemporain > lyrisme, objectivisme, formalisme, poésie sonore... + support vidéo cinématographique si matériel ou envie.  
>>>> début de réponse à la question qu'est ce que la poésie ?
- \_ Découverte des effets de la lecture/écriture de poésie.  
>>>> début de réponse à la question qu'est ce que j'aime dans la poésie ?
- \_ Réappropriation de la langue à des fins créatives.  
>>>> séparer la question de l'orthographe/grammaire de celle de la langue poétique.
- \_ Lecture orale de son propre poème, performance.  
>>>> éveil vocal et théâtral.

## I. Expression écrite

Le premier geste est celui de la fabrication d'un support apte à recevoir, à abriter, à voir naître la poésie. La matière de base qui m'accompagne depuis toujours est le papier, de dos d'affiche à grand feuilles, de petits feuillets récupérés à images colorées. L'idée est que la construction même de ce support enclenche le processus créatif, l'ancre dans un réel très concret lié à la matière à remplir, afin de faire surgir l'élan d'écriture. De plus la grande hétérogénéité des supports, de simple carnet à étoffe de tissus, permet à tous et toutes de s'approprier de manière très personnelle l'objet, et d'ouvrir des potentialités poétiques plus singulières que le poème en rime, trop scolaire et peu propice à l'enthousiasme.

Au début de mes ateliers, je dis toujours que nous n'allons pas écrire de la Poésie, avec tous le bagage flou, les noms qu'elle comporte, dont la plupart du temps nous ne comprenons pas grand chose sur la plan sensible. Pourquoi aime-t-on ce poème plutôt que celui-là, quelle est la poésie que j'aime ? Ce sont des questions qui ne trouveront réponses qu'à la fin de l'atelier, par la pratique et l'expérimentation de la création.

Ainsi je propose d'écrire de la Boésie, ou Groésie, ou Toésie ou tout forme de Oésie qui provient non pas d'une attente mais d'un élan créatif inattendu, un geste dont on ne savait pas qu'il était poésie.

Cela permet de se situer au plus proche de la singularité créative de chaque personne, ce qui me semble l'angle idéal pour un éveil artistique.

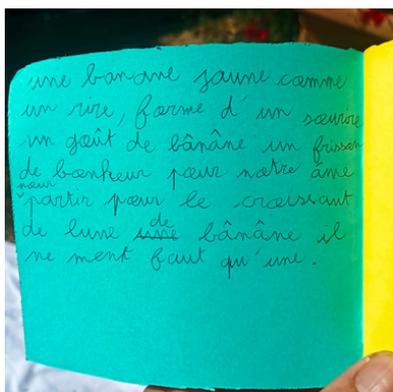
Pour atteindre ce point de fusion de la simplicité et de la créativité, je m'appuie sur les émotions et le sensible, en invitant les élèves à écrire "Pour de vrai", à partir de ce qu'ils ressentent. Par exemple, la colère ne s'exprime que rarement par : "ô non que je suis mécontent, je suis énervé comme le ciel gris" mais plus par " non non merde et pas ça et j'en ai marre du ciel froid gris dans ta gueule".

Dans le cas où cela ne serait pas suffisant, il existe toujours un voix poétique. Un élève qui restait on réceptif aux stimulus, a par exemple sur mes conseils remplis son petit carnet de "Je ne sais pas" dactylographié à la main, qui était la seule phrase sur sa langue, ce qui donne un objet très fort, bien que ne répondant pas aux fausses attentes.

Chaque élève trouve ainsi son geste sensible, et peut bénéficier de mes conseils personnalisés en poésie pour le mener à bien, sachant que ni elle, lui ou moi ne savons où cela va aller précisément, et c'est en cela que poésie naît.



Écrire de la poésie ne consiste pas en une leçon d'orthographe  
l'ortografe n'é pa ma tasse de té



exemple de carnets réalisés à Saorge

Poème écrit au centre  
de Loisir de Beausoleil

mes propres supports

## II.Expression orale

Une fois le poème écrit proprement, il convient de le lire, à voix bien haute, en articulant.

C'est bel et bien à force de lire, la voix tremblante, trop faible, ou bien trop agitée et précipitée, que l'enfant parvient à améliorer son expression orale.

De plus cela satisfait le désir, important à cet age, du partage avec les autres camarades.

L'expression orale peut aussi remplacer, de par son immédiateté, l'expression écrite.

Il est possible d'écrire des poèmes en direct, au son de la voix, même sans avoir la capacité moteur d'écrire.

Aussi, sans plus tartiner de mots graphiques, nous nous entraînerons à cela.

### III. Poésie Performance

La poésie est une discipline totale, qui nécessite l'implication des 10 orteils, ainsi qu'un échauffement adéquat pour éviter toute blessure. Ainsi j'initie souvent les moments d'écritures avec des séances de Corpage, du verbe du premier groupe " Se corper".

Inspiré de ma pratique de l'improvisation théâtrale et de l'Action Theater, nous bougeons ainsi avec notre corps, notre voix, dans un espace généralement délimité par un drap blanc, et passons par différents gestes élémentaires, différents états émotionnels, afin de poétiser en dehors de la feuille, avec tout son être comme stylo.

Cela peut aussi se traduire par des performances, collectives ou individuelles pour les plus courageux, où l'acte est aussi important que le texte proféré.

Nous satisfaisons par là même le plaisir de bougeotte des élèves, tout en explorant la dimension théâtrale de la poésie.

Cette dimension peut-être mise en pratique lors d'une restitution.



Corpage au Monastère de Saorge



Performance avec les enfants de Chagny



Corpage à Sagigny

## Déroulement

Atelier 12h > 8 \* 1h30 par classe.

possibilité d'ajuster, de changer selon les attentes et le déroulement.

1. Première rencontre. Premier Poème.

Présentation du poète, lecture de poèmes, présentation de différents supports, papier, sons, vidéos, tissus, corps performance...

2. Présentation du manuel de poésie

Le manuel de poésie présente différentes manières d'écrire de la poésie, destinés aux écoliers futurs poètes.

3. Suite du manuel

4.. Création support

sélection du support poétique, parmi le papier, tissus, la matière à disposition pour construire son support personnel. Ajout d'images, de morceaux divers.

5. Remplissage des carnets.

remplissage des carnets à partir de ce qui a exploré jusqu'ici, de ce que chacun chacune a envie d'essayer de mettre dans son carnet.

6. Remplissage des carnets.

remplissage des carnets à partir de ce qui a exploré jusqu'ici, de ce que chacun chacune a envie d'essayer de mettre dans son carnet.

7.Partage des carnets

Partage par la lecture pour les volontaires ou simplement en racontant ce qu'on a mis et voulu faire dans son carnet, ou encore en montrant pour les plus timides. Travail d'expression de la voix et du corps, idées de performances, en vue d'une restitution.

8. Grand poème collectif final

Écriture d'une grand poème collectif final en y mêlant tout ce qu'on a pu voir et faire, avec une grand implication corporelle et émotionnelle. Possible restitution devant public avec les volontaires, lecture et mis en poème par le poète pour les timides

## **Matériel**

\_Du papier de tout types :

blanc, coloré, a4 et a3, rouleau de papier, image découpées dans des livres, tissus, cartons...

>>> à voir avec les papiers disponibles, plus un financement pour acheter des livres d'images d'occasions, du vieux papier, des tissus etc.

\_Des feutres et des stylos en nombre.

\_Ciseaux et colles.

\_Un espace pour les étendre les grands papiers et le tissus.

>>> la salle polyvalente ou équivalent, ou possibilité de déplacer les tables et chaises des classes.

## **Divers**

Je me réserve le droit de faire intervenir d'autres poètes/artistes à mes frais, afin de rajouter de la singularité au projet.: Cela avec l'accord préalable de la direction de l'école etc, pour que tout se passe bien.