

compagnie
humaine
éric oberdorff

dokidoki
la danse du cœur

projet EAC - 2025/2026

projet

En 2024, la Compagnie Humaine et son chorégraphe Éric Oberdorff ont entamé un nouveau cycle de création qui s'intitule VIVRE !

VIVRE ! parce que le souffle de la création est l'expression même de la vie, porteur à la fois de notre héritage civilisationnel, de nos préoccupations contemporaines et de notre aspiration à nous inscrire dans la construction d'un futur durable.

VIVRE ! en étant habité par la conscience aigüe de notre relation à un monde en constante évolution, à la nature, à l'univers, aux défis environnementaux, physiques et métaphysiques.

Dans le cadre de ce cycle, la compagnie commencera à la rentrée 2025 un processus de création pour une pièce chorégraphique dont la première aura lieu à l'été 2026. Son titre "Waku Doki" réfère à un mot japonais qui décrit ce moment précis de montée d'adrénaline et de battements accélérés du cœur avant de passer à l'action.

En écho à cette création, l'équipe de la Compagnie Humaine va décliner tout au long de la saison 2024/2025 des propositions de projets d'Éducation Artistique et Culturelle autour des imaginaires sur différents états de corps à travers les pulsations du cœur, en lien avec la rythmicité, l'écoute, le dialogue.

À partir de mots clefs et de sensations (étincelle, anticipation, montée d'adrénaline, ressenti, cœur qui bat plus vite, trembler, son des battements de cœur, toucher, sentir, courir, répondre à la pulsation, accorder les corps et les voix, les faire résonner), les participants aux projets apprendront à développer une gamme de mouvements et des modalités d'écriture chorégraphique, notamment dans leurs rapports respectifs à la gravité, à la densité, à l'espace, au geste répété et à la maîtrise du corps, pour s'emparer de la thématique avec poésie, créativité et énergie.

ateliers

Les ateliers sont structurés en plusieurs temps. Leur contenu est un cadre général qui pourra bien entendu être adapté par les artistes intervenantes en fonction du nombre d'ateliers prévu par classe, l'âge des participants, le contexte général et le déroulement des séances.

progression éducative tout au long du projet

temps de mise en disponibilité

Provoquer l'adhésion, favoriser la confiance en soi, la disponibilité, la concentration, le plaisir de danser.

Acquisition de compétences et connaissances pour mieux connaître son corps et ses possibilités, le respecter et l'exploiter : approche sensible, poétique et esthétique.

Construire des "matières à danser" et des savoirs moteurs pour développer les ressources physiques et la créativité par l'imaginaire à travers les composantes du mouvement dansé, le corps, l'espace, le temps, l'énergie et l'inter-relation.

temps d'exploration

Exploration du mouvement permettant la découverte, la diversité et un foisonnement de réponses corporelles.

Mises en jeu :

- > de l'imaginaire pour créer du mouvement et lui donner sens.
- > de la motricité expressive
- > des potentialités corporelles et de la capacité à entrer en relation avec l'autre.

temps de structuration

Situations d'enrichissement du mouvement : amener l'élève à choisir, nuancer, diversifier et préciser son mouvement dansé.

Recherche de la précision et de la qualité du geste, des espaces, des énergies, de la musicalité, de l'écoute.

Temps qualitatif pour rendre le mouvement intentionnel, trouver sa musicalité, sa poétique à travers les lignes de force, les orientations et les directions, s'éloigner du geste quotidien pour se diriger vers un geste symbolique.

temps de composition

Enrichir son répertoire de sensations motrices inhabituelles et les combiner.

Restituer, investir les résultats obtenus dans les temps d'exploration et de structuration.

Apprendre à mettre sa danse en relation avec un propos, avec différents espaces, avec le temps, avec les autres danseurs.

Coopérer, adopter des attitudes d'écoute, d'aide, de tolérance par l'accueil des propositions, de respect des autres pour agir ensemble ou élaborer une gestuelle commune et obtenir une meilleure coordination des actions dansées. Autonomie de l'élève dans le temps dansé.

temps de communication

Développer le sens de l'observation, la verbalisation.

Reconnaître et nommer les différentes actions, enrichir le vocabulaire

Formuler et partager un point de vue sensible sur sa propre danse, sur celle des autres. Critères portant sur la qualité des mouvements, leurs caractères expressifs et esthétiques, les émotions suscitées.

Temps qui privilégie l'échange, le partage et la communication par l'observation et la verbalisation des sensations.

déroulé des séquences étape par étape

> séances 1 et 2 : temps de mise en disponibilité et temps de communication

> séances 3 et 4 : temps de mise en disponibilité, temps d'exploration et temps de communication

> séances 5, 6, 7 et 8 : temps de mise en disponibilité, temps de structuration à partir de la matière dansée obtenue dans le temps d'exploration et temps de communication

> séances 9, 10, 11 et 12 : temps de mise en disponibilité, temps de composition chorégraphique et temps de communication.

nombre d'intervenants

4 intervenantes artistes de la Compagnie Humaine :

Cécile Robin Prévallée, Dominique Larin, Mayra Morelli, Mélissa Cirillo

matériel utilisé

> support musical / autonome avec enceinte

