



# LE BAUHAUS EN MOUVEMENT

Proposition d'intervention chorégraphique  
par Lisa Nogara

## OBJET :

Ce projet est une proposition d'ateliers artistiques et de création autour du mouvement Bauhaus et plus particulièrement du travail d'Oskar Schlemmer, et de ses expérimentations scénographiques et chorégraphiques.

Depuis sa naissance, la danse contemporaine est traversée par d'autres disciplines artistiques. Cette proposition : **Le Bauhaus en mouvement** permet de faire perdurer et avancer cette particularité inhérente à la danse contemporaine et se nourrit aussi bien des **arts du spectacles** (musique, danse) que des **arts visuels** (peinture, photo, dessin) ou de la **littérature**.

**Cette démarche donne à la fois accès à l'histoire de l'art et aux théories des artistes du Bauhaus mais est aussi un prétexte pour aborder le travail de la danse et la création.**

L'expérience artistique et esthétique est un aspect fondamental et fondateur pour le devenir adulte de l'enfant.



## OBJECTIFS :

- développer la sensibilité artistique et la créativité
- accéder à des références culturelles liées à l'histoire des arts
- développer la disponibilité en affinant les perceptions, l'engagement et la concentration
- découverte d'œuvres de références dans les domaines littéraire, architecture, danse, arts plastiques
- la rencontre avec un artiste et ses préoccupations créatives
- Inciter à observer, analyser et verbaliser en développant un esprit critique

**Le lien entre les différents domaines artistiques pourra être poursuivi par l'instituteur, ainsi que le lien avec d'autres disciplines étudiées en classe.**

## MOYENS :

- **L'Espace** : Selon O. Schlemmer, l'espace était le dénominateur commun entre les différentes disciplines étudiées au Bauhaus : architecture, peinture, chorégraphie, écriture, design. Par le biais de ses recherches, nous explorerons les notions de volume, d'espace interne-périphérique-lointain. Ces notions sont fondatrices pour le développement de l'enfant et l'apprentissage reste ludique grâce à des consignes stimulantes.

Nous apprendrons à sculpter et construire l'espace à travers l'improvisation grâce à différents outils. Par exemple, appréhender l'espace scénique en le construisant comme on le ferait en dessinant un paysage, mais ici, avec le médium du corps. Ou bien danser au sein de l'architecture de leur école, afin de donner une autre dimension à la relation du groupe à leur lieu de vie.

- **La couleur** : Il s'agit de développer une réflexion à propos des œuvres picturales de P. Klee et V. Kandinsky, membres de l'institut artistique du Bauhaus. Les écrits théoriques de ce dernier permettront l'étude des formes et des couleurs afin de faire des ponts avec le travail de composition chorégraphique. Ainsi, je m'appuie sur les sons et les couleurs pour leur donner des outils de composition. Je les amène à faire des correspondances entre le son, le mouvement, et la couleur. Ainsi, ils entrent « dans l'action » à partir de la mise en parole de leurs émotions et perceptions. « La danse est un moyen d'exploiter totalement toute la signification, tout le sens intérieur du mouvement dans le temps et dans l'espace » *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Kandinsky.

- **Costumes et matériaux** : C'est lorsque le corps se confond avec la matière que s'exprime toute la singularité du travail d'O. Schlemmer. Cet axe de recherche est un moyen d'éprouver physiquement les notions de masses, de densité, d'élasticité, de volume et de poids. Ceci, en confrontant les élèves à différentes matières : tissus, volumes de cartons, découpes de mousse... Grâce au travail sur le costume et les masques, le corps se mobilise davantage et assume la responsabilité du geste et de l'expression. Ils sont amenés à exprimer corporellement des personnages, des images, des états, des sentiments... De plus, cela permettra d'ouvrir les perspectives de recherche et d'improvisation à d'autres mouvements artistiques (Simone Forti, Bruce Nauman ou Lygia Clark dont on peut observer l'influence de la recherche d'Oskar Schlemmer.)

**L'objectif de ce projet est donc d'amener les participants à une réflexion sur la représentation par le biais de l'œuvre d'O. Schlemmer. De relier la peinture et la danse, la scène et l'objet, le corps en mouvement et les matériaux.**

