

Projet artistique et pédagogique

A partir de ses créations chorégraphiques précédentes, Clémence aimerait proposer un cycle d'ateliers d'expression corporelle aux enfants des écoles de maternelles.

Il s'agirait de pouvoir mettre en lien le matériel poétique et chorégraphique d'une ou plusieurs créations de l'artiste avec le contenu pédagogique développé par les professeurs.

Ainsi trois thématiques de transmission peuvent être abordés :

l'identité
la relation
l'environnement

L'artiste pourra partager son travail et son univers en présentant des extraits vidéos. Clémence pourra également danser certains extraits devant les enfants au sein de l'école. Dans le cadre des interventions, elle prendra un petit temps pour parler de son métier de danseuse/interprète et celui de chorégraphe qui n'ont pas tout à fait les mêmes enjeux ainsi que de son parcours.

Une attention particulière sera mise sur le développement moteur de l'enfant, notamment chez les plus petits . Nous profiterons de ces temps d'ateliers de danse pour travailler sur :

- La coordination
- La relation à l'espace (les repères, les lignes , les courbes, les diagonales ...)
- Le lien entre danse et musique (ralentir, accélérer , faire des arrêts, utiliser la couleur musicale, l'énergie ...)
- Apprendre les principes fondamentaux que constitue le mouvement (en travaillant par exemple à partir de plusieurs qualités de mouvement)

Les compétences mises en jeu dans ces ateliers sont :

- découvrir les métiers de danseur/interprète/chorégraphe
- apprendre une chorégraphie
- improviser à partir d'un imaginaire
- comprendre des notions de base de la danse : le temps, l'espace, la musicalité, le flux , l'énergie, le poids
- trouver de l'aisance sur scène et devant les autres, nourrir la confiance en soi
- travail coopératif avec les autres
- déconstruire des préjugés

A la manière de Portrait(s), un spectacle de la Compagnie l'Inclinée, Clémence proposera à chaque séance une sous thématique précise pour emmener les élèves dans le mouvement et la découverte de son corps et ainsi faire de ces ateliers des moments de découverte et d'émancipation pour les élèves.

La thématique principale et les sous thématiques pourront être rediscutées avec les professeurs en fonction du programme .

A titre d'exemple , voici des thématiques à aborder en danse :

Chapitre 1: La danse contemporaine, c'est quoi , c'est pour qui ?

présentation de l'artiste , de son travail , de son univers , déjouer les stéréotypes liés à la danse, déjouer la question du genre

Chapitre 2 : "Je" est une multitude

découvrir et traverser différentes qualités corporelles en improvisation, comprendre la notion de densité d'un corps, travailler autour des émotions et des couleurs, développer un imaginaire pour induire une physicalité

Chapitre 3 : La puissance

à partir du vécu de chaque élève, développer des gestes et attitudes sur l'empuissancement de chacun.e, s'engager physiquement jusqu'au bout d'un mouvement, utiliser le rapport au sol et à la gravité

Chapitre 4 : Le corps et la posture comme ressort narratif

travailler sur les arrêts et la musicalité du mouvement, le rapport au rythme, à la répétition, à la lecture de ce que raconte un corps, apprendre à observer les autres

Chapitre 5 : Entrer en relation avec les autres

Travailler sur l'écoute, explorer par des improvisations guidées la forme duo, utiliser le contre-poids et la confiance

Chapitre 6 : Créer un paysage collectif

Travailler collectivement à la mise en scène d'une séquence chorégraphique à plusieurs
D'autres thématiques pourront être proposées ou prolongées en lien avec les enseignants.

A partir du travail avec les élèves un temps de restitution du travail pourra s'imaginer devant les parents et/ou les autres classes en fonction des écoles , de l'espace et de la faisabilité.

Clémence pourra également présenter une ébauche du travail de création qu'elle aura mené au sein de l'école en parallèle de ses ateliers. Inspirée des échanges avec les élèves, elle s'imprégnera de ce partage, et profitera des 24 heures de création pour inspirer une nouvelle proposition chorégraphique qu'elle développera avec sa compagnie par la suite. Elle pourra échanger avec les élèves sur ce qu'ils perçoivent de ce travail après avoir fait ces séances d'atelier.

Clémence interviendra seule tout au long du parcours.

Il serait nécessaire pour le bon déroulé des séances d'avoir accès à un espace de travail suffisamment grand et dégagé, c'est à dire en dehors des salles de classe (gymnase de l'école, grand espace libre,...)

Il sera demandé aux élèves de venir en tenue de sport (jogging/legging/ tee shirt) , avec une bouteille d'eau et de quoi écrire en fonction des séances.