Le projet proposé par Lucille Delbecque – membre de la compagnie *Le Navire* et intervenante pour l'Entre-Pont – dans le cadre de l'appel à projet du plan *Nice 100% Culture à l'École* s'articule autour de la découverte de la pratique du théâtre d'ombre. Le projet a pour objectif premier d'éveiller à la culture théâtrale et marionnettique, et plus spécifiquement à la pratique artistique du théâtre d'ombre, un public jeune et néophyte. Nous proposons aux publics concernés – des élèves de primaire du CE1 au CM2 du territoire de la ville de Nice – un apprentissage de la manipulation marionnettique propre au théâtre d'ombre, des ateliers de productions écrites et manuelles ainsi que des exercices d'improvisation théâtrale.

Le théâtre d'ombre est une pratique artistique ludique, adapté au jeune public, qui invite à la créativité, stimule le langage et développe l'imaginaire de l'enfant. Tout au long des temps d'intervention, nous aborderons les thèmes discutés en amont avec les enseignants, ainsi que les procédés auxquels nous avons recours en tant qu'artistes du spectacle vivant et marionnettistes.

(Dans le cas d'une résidence de création-transmission, les thèmes abordés peuvent coïncider avec notre spectacle en cours de création : « *Le Bestiaire Fantastique* », spectacle mêlant théâtre et théâtre d'ombre.)

Ce projet s'inscrit dans les champs culturels de l'Éducation Artistique et Culturelle suivant :

- Éducation au spectacle vivant (théâtre, marionnette),
- Éducation aux arts plastiques,
- Éducation à l'image et au cinéma.

Le projet s'articule autour de 12h d'interventions de pratiques artistiques, étalées sur 4 à 6 semaines, co-construit avec les enseignants et en lien avec leurs démarches pédagogiques.

Tout commence par la découverte du métier de marionnettiste par les classes de primaires. Les enfants sont invités à s'immerger immédiatement dans l'univers artistique de la compagnie au travers de la présentation d'un extrait de la pièce « *Vilain Vilain Monstre* » (création de la compagnie *Le Navire*), un spectacle mêlant théâtre et théâtre d'ombre. Ils sont ensuite invités à réagir et s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, avant de commencer un travail d'élaboration et de développement de leur propre œuvre d'ombre.

Le projet s'élabore autour de différents axes : la production d'une ou de plusieurs histoires communes destinées à la scène, l'élaboration de marionnettes de papier, la manipulation du théâtre d'ombre. Des ateliers d'improvisation sont proposés en parallèle du travail de création et manipulation de l'ombre. Notre intention est d'offrir un espace de parole libre aux enfants, afin de leur permettre de développer leurs capacités d'expression et d'attention (s'exprimer en public, oser prendre la parole en groupe et poser des questions). Nous mettons en avant durant ces temps d'improvisation, l'importance du groupe, de la bienveillance et de l'écoute des uns envers les autres.

La création de marionnettes d'ombre en papier (dessin, découpe, collage, insertion des attaches...) permet à l'enfant de travailler sa précision et sa minutie par l'utilisation d'éléments fins et détaillés. Les figures de papiers ainsi créées sont ensuite mises en mouvement par les enfants eux-mêmes, durant un temps d'apprentissage de la manipulation du théâtre d'ombre.

Les séquences suivent un cheminement logique sur différentes étapes, passant de l'élaboration d'une histoire, à la construction des éléments de décors et marionnettes, aux exercices de manipulation, pour finir par la production de scénettes marionnettiques. En parallèle de ce processus créatif, les enfants sont amenés, à travers des exercices d'improvisation et de voix, à consolider leurs capacités d'expression, d'attention et d'écoute. Ces compétences nouvellement acquises sont employées pour réaliser une ou plusieurs scénettes, véritable micro-spectacles de marionnettes, à la manière d'authentiques artistes marionnettistes en création.

À la fin des 12h d'intervention, les enfants auront expérimenté la pratique artistique qu'est le théâtre d'ombre, ainsi que le processus créatif de l'élaboration d'une petite œuvre dramatique. Ils garderont l'ensemble de leurs créations manuelles.

(Si souhaité en amont par les enseignants, ces différentes interventions peuvent aboutir à une retranscription filmée du travail réalisé lors des séquences sous la forme d'une œuvre vidéo-ludique, par et pour les enfants. Ils garderont alors la vidéo produite comme souvenir de leur accomplissement créatif et culturel.)

Les interventions pédagogiques artistiques et culturelles seront conduites par Lucille Delbecque, comédienne, marionnettiste, autrice et metteuse en scène de la compagnie *Le Navire*.

Matériel nécessaire (à fournir par l'établissement scolaire) :

- Une salle sans lumière du jour
- Un accès électrique
- Crayons de papier, gommes, ciseaux, colles...

Matériel fourni par la compagnie :

- Un rétroprojecteur
- Une rallonge
- Un écran de projection
- Des cutters/scalpels à papier
- Feutres indélébiles pour les feuilles de rétroprojection
- Planches à découper/Martyrs ou de quoi protéger les tables lors des découpes
- Feuilles de rétroprojection
- Feuilles de dessin épaisses
- Baguettes en bois
- Gaffeur/Scotchs
- Attaches parisiennes
- Filtres gélatines