

Jardin en poésie

Artiste invitée: Eve Pietruschi



Eve Pietruschi, Feuilles, 2022, végétaux, bois, plumes, pierres, graines. © Eve Pietruschi / AAdgp

Exposition de valorisation de projet proposée à l'École Maternelle Les Santolines

École Maternelle Les Santolines
1 chemin des Mendiguons, 83600 Les Adrets-de-l'Estérel

Un projet mené avec l'ensemble des élèves, les ATSEM et les enseignantes de l'école.

Dans le cadre des projets éducatifs du Frac en région, du dispositif Entrée des artistes et d'un partenariat avec l'École Maternelle Les Santolines.



Nos partenaires

- RÉSIDENCE À L'ÉCOLE MATERNELLE LES SANTOLINE, LES ADRETS DE L'ESTÉREL- 15 JOURS D'INTERVENTION EN PS MS GS

--- chaque atelier sera mené en fonction du rythme de chaque classe. Nous adapterons selon l'âge.

1/ Observation, discussion

Travailler les sens.

Quelles formes observe-t-on dans la nature ? Les lignes ?

Observation à la loupe par petits groupes.

Lors des séances la Maîtresse peut prendre des notes ou faire un enregistrement audio, prendre des photographies de gestes, qui nous serviront pour le Fanzine plus tard.

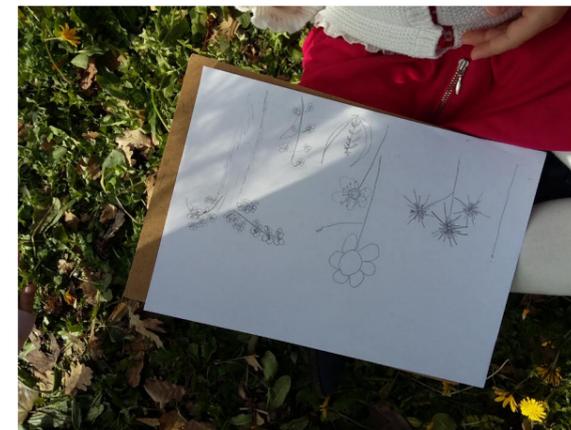
Collecte de végétaux, confectionner un herbier collectif, nommer les diverses plantes récoltées, à défaut les décrire, s'amuser à les mesurer.

La première séance avec MS et GS : Nous avons collecté les végétaux du jardin de l'école, ils vont être mis sous presse afin de confectionner un herbier lors de mon retour.

Plusieurs végétaux d'une même famille peuvent être assemblée sur une même page.

Nous avons questionner qu'est-ce qu'un musée d'histoire naturel, un herbier. J'ai parlé de la mémoire de l'herbier qui est un dictionnaire du végétal. Je leur ai montré un exemple d'anthotype et un herbier. Nous avons pris un temps de discussion, d'échange, d'écoute avant la cueillette.

Lors de la cueillettes, je leur ai demandé de regarder sous leurs pieds, autour d'eux, les diverses formes de feuilles, leur textures, douce, piquantes, chatouilleuse,...



2/ Imaginer son Jardin

A partir de l'herbier, de l'observation des formes, nous imaginerons un jardin dessiné, ou/et avec des formes découpées. Nous pourrions travailler le motif, la répétition d'un dessin jusqu'à former le motif avec du papier carbone.

Toujours dans un moment d'échange, je leur parlerais et leur montrerais différents jardins possibles : Jardins ordonnés à la française, celui du Rayol canadel de Gilles Clément, les abandonnés, les jardins secs, pourquoi ? le jardin des senteurs, le potager,...



3/ L'empreinte. Qu'est-ce que c'est ?

Nôtre empreinte, nos pas, ce que nous laissons, nôtre empreinte sur la nature ?

L'empreinte d'une main, d'un fossile.

Nous allons travailler au travers de plusieurs techniques : anthotype, avec de l'argile comme peinture, le tatami zomé (technique japonaise, impression naturelle sur tissus en martelant des végétaux) Le Tatami zomé sera individuel et nous ferons un grand en collectif pour la grainothèque.



4/ Créer ses outils

A partir de bois, de plumes, feuilles,... récolté dans la nature.

Semer des graines dans le jardin de l'école (peut se faire entre mes deux interventions. J'ai des graines que je peux amener de mon jardin).

Créer une grainothèque disponible à la médiathèque.

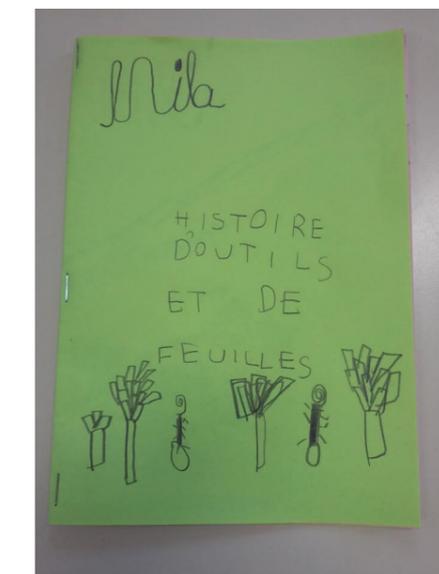
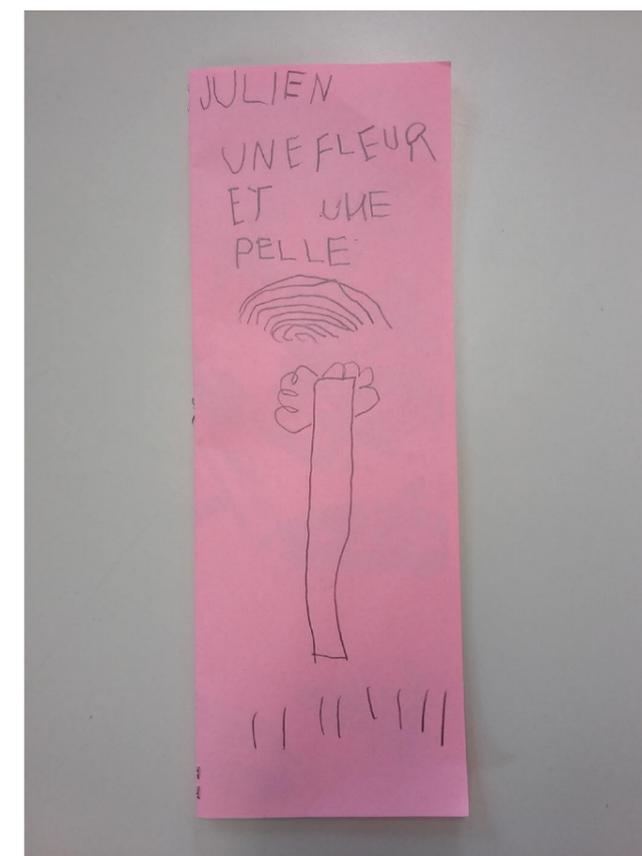
Nous ferons un grand TATAMI ZOME collectif pour que je puisse coudre et faire plusieurs poches pour la grainothèque.



5/ Confection de nôtre Fanzine ! avec toute la matière collectée durant nôtre résidence ! mots, formes, photo... dessins.

Source : Clémence peux-tu nous envoyer la documentation que tu as à propos du Fanzine ? merci

Matériel : feuille A4, couleurs différentes, camaïeu pastel et vif. Crayons de couleurs.





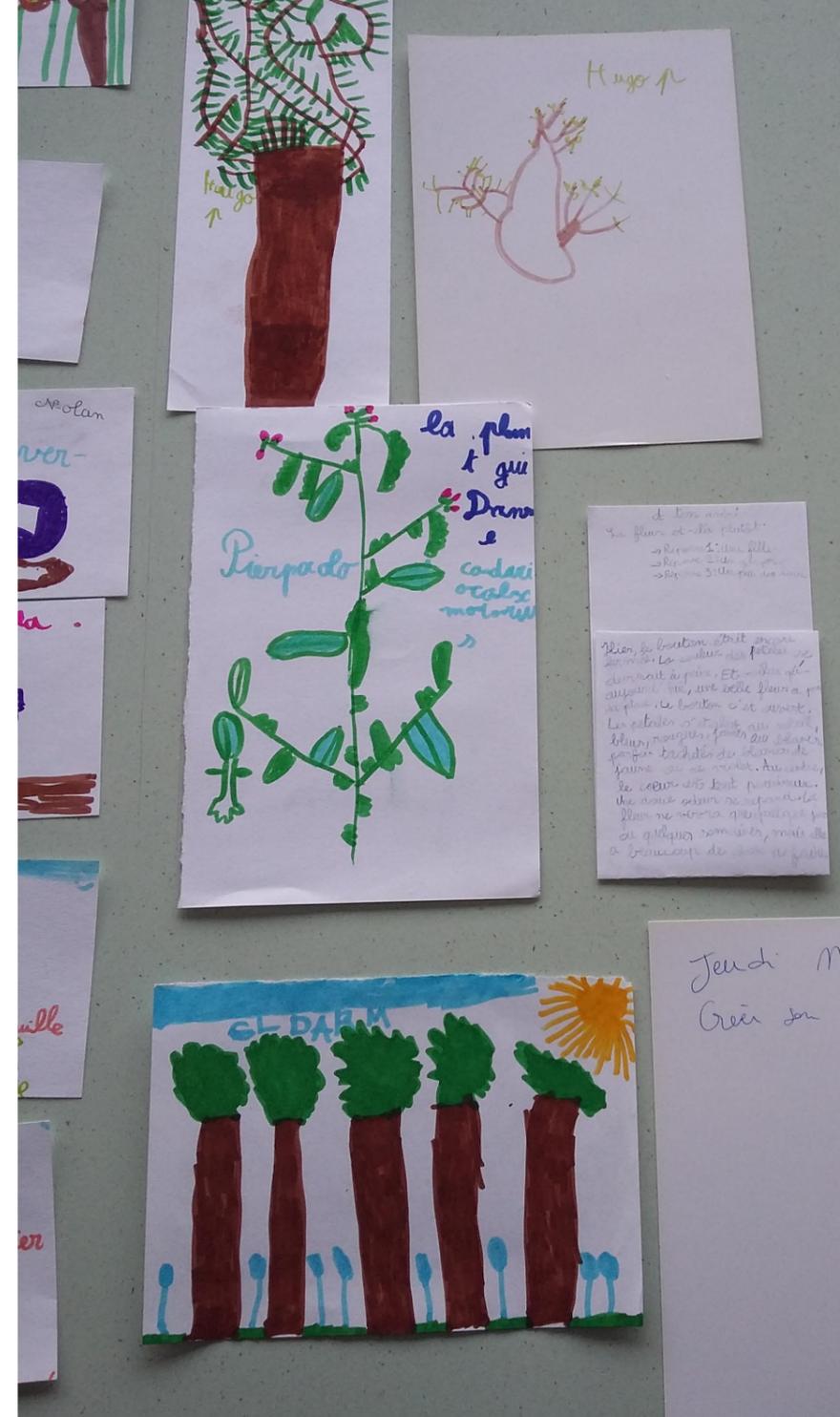
PROJET DE RECHERCHE AUTOUR DU JARDIN - 6 CLASSES DU CE1 AU CM2 ÉCOLE ST ANTOINE DE GINESTIÈRE

Ce projet met en avant le partage et la coopération entre les enfants, les différentes classes, ainsi que les professeurs et moi-même.

Leur permettre d'être dans la recherche et non l'objet fini, permet de comprendre tout le processus de création. Et de ce fait, d'éprouver, d'expérimenter au travers de la matière, de leur sensibilité, comment la création peut naître.

Avec peu, nous pouvons faire beaucoup. A partir de la parole, de mots, du dessin nous échangerons. Ce que nous envisageons, c'est de travailler sur la thématique du Jardin. Une thématique qui est d'autant plus d'actualité, qui parle de leur devenir sur cette terre. Qui interroge l'humain sans distinction d'âge, de sexe, d'origine. Notre relation avec la planète. Un jardin riche de sens, qui laisse place à la parole de tous. Eveiller l'imaginaire.

Je souhaite aborder plusieurs techniques en partant du mot, du livre, de références artistiques, botaniques... nous élaborerons un champs lexical autour du Jardin. Le jardin symétrique, ordonné à la française, le jardin vernaculaire, le jardin punk,... le jardin du val Rameh à menton, du Rayol de Gilles Clément, le jardin ouvrier, Le jardin création de l'homme... le jardin privé, collectif, public, le jardin botanique. Le jardin peut accueillir des œuvres d'art. Le jardin comme inspiration, sortir de l'atelier.



Je souhaite que les enfants travaillent en groupe.

*fabriquer son papier à partir de papiers recyclés et végétaux, jus de végétaux, épices, colle de riz faite maison.

Les papiers pourront être colorés par la suite, nous fabriquerons une couverture, ou boîte... selon les envies de chacun.e.s

Les papiers seront fabriqués avec des plantes ou mélangés à des épices ou lichen (travailler les odeurs et couleurs)



*livre formes : observation des récoltes, des formes trouvées dans la nature, travail sur les sons, les onomatopées pour les plus petits maternelles, CP

liens et références :

Liens pour les ateliers :

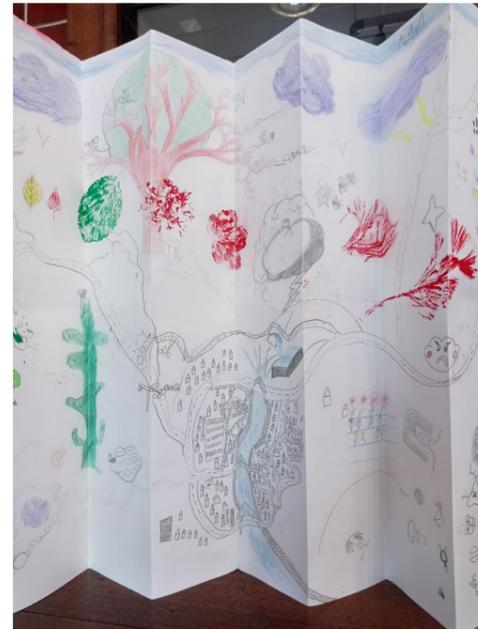
-Marinette Cuecco, artiste

Des herbes au verbe : épisode • 3/5 du podcast Claudie Hunzinger, un monde en soi

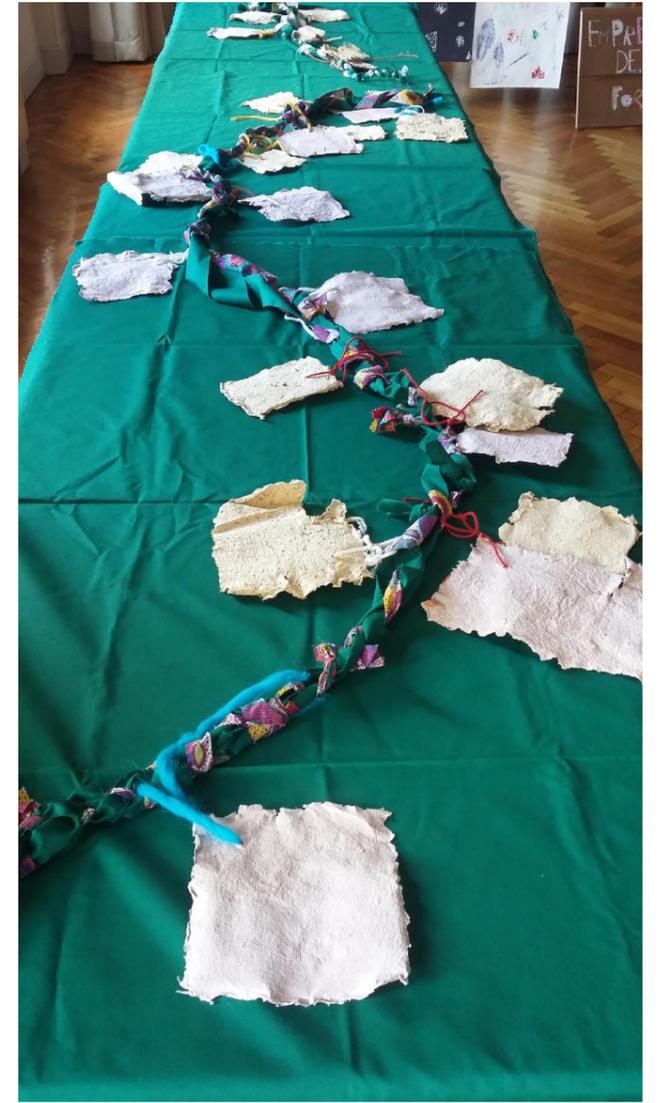
Des herbes au verbe : épisode • 3/5 du podcast Claudie Hunzinger, un monde en soi

AUDIO • 3/5 : Des herbes au verbe. Claudie Hunzinger, un monde en soi est une série inédite proposée par France Culture. Écoutez gratuitement en ligne ce podcast et parcourez tout notre catalogue.





Cartographie
imaginaire élaborée
en groupe à partir de
nos marches.



Les éditions sont réalisées par les enfants. Ils choisissent la forme finale. Ils passent tous par les mêmes ateliers, fabriquer son papier à partir de papier recyclé et fleurs, papier mis en volume par moulage, pliage des dessins d'observation pour créer sa couverture, empreintes sur tissus de leurs cueillettes.

Editions collectives, empreintes sur tissus, tresse en tissus tressée par les enfants : une chorégraphie très sympathique pour les maternelles, qui relie les papiers de chacun.e.s