

Transmission et partage des notions au cœur même de ma pratique.

Depuis 2009, je mène des ateliers auprès des enfants et des plus âgés parfois.

Ces expériences toutes singulières, mettent en avant la sensibilité de chacun et la nécessité d'expérimenter sans avoir un rendu pour autant.

C'est dans l'expérience, avec nos sens que nous éprouvons, nous nous oublions et nous nous construisons. Prendre confiance en soi, en faisant. Observer.

J'ai pu également observer l'importance d'apprendre à partager, par le travail en groupe ; l'autre peut aider, apporter un autre regard sans jugement puisque nous sommes dans l'expérimentation et non dans l'attente d'un résultat. Nulle besoin de parole parfois, un geste suffit.

Des moments de pause, de partage, de discussion sont nécessaires pour observer et prendre du recul sur ce que nous venons de créer, d'éprouver avec nos mains, notre corps.

Un temps de parole permet aux enfants d'ouvrir leurs perceptions et il me semble nécessaire de l'instaurer.

Développer les sens ; le toucher, l'odorat, la vue, l'ouïe.

Le dessin a cette capacité de nous mettre dans un état de concentration, de liberté, de lâcher prise.

Je travaille avec le Vivant, la terre, le végétal, le minéral. La terre, les différentes essences de bois, les fleurs ont une odeur qui leurs sont particulières. Le papier, qu'il soit du coton, du washi (papier japonais), chimique, à sa texture, un toucher et une odeur différente. Toutes ses petites choses ont leur importances.

Mettre la sensibilité et l'intuition au centre de la pratique.

Voilà les retours que j'ai pu tisser de ces multiples expériences, toutes variées qu'elles puissent être.

Cette façon d'aborder la pratique avec les enfants découle de ma propre pratique d'artiste.

Depuis 2022, j'explore l'odorat auprès d'un public enfants et adultes afin de développer ce sens qui est peu utilisé et qui nous relie à la mémoire, à l'imagination.

Le projet S'encabaner 2025 s'adresse aux primaires.

