

LETTRE DE MOTIVATION

Jeudi 13 février 2025

Depuis la formidable initiative pédagogique de 100% Culture Ecoles Nice lancée sous l'initiative de Monsieur Estrosi et de Monsieur Gagliolo en 2021, j'ai été enthousiasmé par cette volonté politique et éducative.

J'ai eu le bonheur d'avoir été sélectionné pour initier une résidence de création complète sur les « **Aventures du Petit Prince** » avec des classes de CM1 CM2 et ULYS pendant 6 semaines en janvier et février 2021 et le projet comédie musicale « **NICE VERY NICE** » pendant 7 semaines en novembre et décembre 2024 avec l'Ecole Rancher et l'Ecole Righi de novembre 2024 à janvier 2025.

À l'âge de 7 ans, j'ai eu la chance d'avoir suivi mes premiers cours de piano et de chanter dans un chœur d'enfants ; un jour à l'École le professeur de français malade s'est fait remplacer par un comédien de théâtre : ce fut une révélation pour moi, il nous aida à comprendre et réciter un poème avec tant de musicalité et de nuances que nous avions envie de les apprendre et avec beaucoup plus de facilité.

Même si un éveil musical n'aboutira pas forcément à des carrières artistiques comme la mienne, l'apprentissage collectif de la musique, la découverte et la pratique de son instrument apporte une harmonie et un plaisir qui motivent les enfants à être créatifs. Sous une forme ludique, l'élève apprendra à chanter, à mieux respirer, à gérer son souffle et mieux canaliser et projeter sa voix et interpréter un rôle dans le cadre d'une histoire qui sera décidée en commun accord avec les maîtres/maîtresses d'école.

Par expérience, j'ai remarqué que les enfants entre 8 et 14 ans ont une capacité extrêmement rapide d'assimilation et cela dans un

espace de temps d' une heure environ ; ils apprennent aussi à jouer des personnages et prennent conscience de l' interactivité entre eux sur une scène ou lors d' un spectacle itinérant.

Je trouve pertinent de pouvoir intégrer l' héritage de notre patrimoine avec la réalisation d un programme artistique musicale :

les élèves ont été invités à suivre une répétition de la Veuve Joyeuse qui se déroulait sur la scène de l Opéra de nice ; nous avons ensuite engagé un débat de questions réponses et de leurs impressions .

Voici comment j' ai conçu le **DÉROULEMENT DE LA RÉSIDENCE**

1 ERE SEMAINE

- PREMIER CONTACT ; APPRENTISSAGE du CHANTEUR (Vocalises , comment bien respirer , comment mieux chanter en se concentrant sur la justesse, la gestion de l air et la tenue des notes plus longues , Lire une partition , Dessiner les portées musicales avec les clefs de sol et de fa , les catégories de voix , comment diriger ...)

2 EME SEMAINE

*VISION DU FILM **Planète Océan** de Yann Arthus Bertrand / DEBAT AVEC QUESTIONS...*

3 EME SEMAINE

SYNTHESE DU FILM / DESSINS SUR LES MOMENTS FRAPPANTS / APPRENTISSAGE D UNE PREMIERE CHANSON AVEC CHORÉGRAPHIE

4 EME SEMAINE

APPRENTISSAGE D UNE DEUXIEME CHANSON et RÉVISION DE LA PREMIERE CHANSON

5 EME SEMAINE

3eme CHANSON , RÉVISION DES DEUX AUTRES CHANSONS , TRAVAIL SUR LES DESSINS (FUTURS DECORS A EXPOSER)

6 EME SEMAINE

REVISION ET RÉPÉTITION GÉNÉRALE DES 3 CHANSONS avec toutes les classes réunies;

JOUR J :

REPRÉSENTATION (durée max 50 minutes) AVEC PROJECTION DU MAKING OFF ET INTERPRETATION DES CHANSONS devant les parents d'élèves , des officiels dans un lieu symbolique comme l Opera de Nice , le Musée Masséna , le CUM ...

La beauté de ce projet , c est que la Culture devient accessible à tous et sans clivage social ni racial . La musique a ceci de merveilleux, c est qu' elle détient un langage universel qui permet d unir et de créer ensemble.