

« La baleine la plus seule au monde »

Ou comment sensibiliser les plus jeunes à l'écologie avec des albums qui ne traitent pas (directement) d'écologie

Projet inspiré de la conférence de Jennifer Dalrymple sur ce sujet
et de la campagne de soutien au Capitaine Paul Watson lors de sa détention

Temps : 4 séances de 3 h

Niveau : CM1/CM2

Intervenante : Isabelle Pozzi. Conteuse, formatrice, animatrice d'ateliers pédagogiques.

Matériel à fournir : Feuilles A4, accès à la bibliothèque et espace informatique de l'école, une salle adaptée pour la réalisation de l'ensemble des ateliers, une salle adaptée pour la restitution du travail en public.

Matériel fourni : Album support, instruments de musique.

Objectifs :

Objectif Général 1 :

Offrir aux élèves, des conditions d'exploration fouillée d'un album de littérature jeunesse

Objectifs opérationnels

1 : Lecture de l'album par l'intervenante conteuse et lectrice professionnelle

2 : Discussions autour de la lecture de l'album (compréhension, exploration des thèmes, du texte, des illustrations, relectures partielles du texte par les élèves)

Critère : Pertinence

Indicateurs: -Chaque élève vient enrichir de ses remarques, la réflexion commune autour des thèmes de l'album et des illustrations.
-Chaque élève est en mesure de relire des passages du support littéraire afin d'argumenter sa réflexion.

Objectif Général 2 :

Sensibiliser les élèves au respect du Vivant

Objectifs opérationnels :

1 : Explication de la genèse de cet album (le cas de la « baleine 52hz », échanges d'idées et de savoirs complétés par des documents d'information

2 : Temps de recherche dans les livres documentaires et sur internet

Critère : Implication

Indicateurs: -Chaque élève est en mesure de partager ses connaissances et ses réflexions.
-Chaque élève choisit dans le fonds documentaire, (livres et internet) des informations complémentaires sur le thème des baleines, de l'activité humaine en mer et de la sauvegarde des milieux marins.
-Chaque élève partage à l'oral, document à l'appui, les compléments d'information ainsi trouvés.

Objectif Général 3 :

Créer un espace d'expression artistique (écriture, déclamation, musique, chant)

Objectifs opérationnels :

1 : Atelier d'écriture « Un chant pour la baleine 52hz »

2 : Atelier de recherche vocale et instrumentale

Critère : Participation

Indicateurs: -Chaque élève participe activement à l'écriture d'un texte

poétique collectif, quelle que soit sa façon de le faire (écrit, oral, création, références d'auteurs...).

-Chaque élève expérimente l'ensemble des instruments intuitifs proposés.

-Chaque élève s'exerce au travail exploratoire du souffle et de la voix.

-Chaque élève participe activement à la restitution finale du travail « en public ».

Déroulement :

Séance 1 :

-Temps de présentation

-Lecture de l'album :

La Baleine la plus seule au Monde

Auteur : Kim Crabeels

Illustrateur : Sebastiaan Van Donink

Editeur : Alice Jeunesse



Présentation par l'éditeur

Une histoire vraie et fascinante devenue un superbe conte sous les pinceaux de Sebastiaan Van Donink. Lila vit dans un phare où elle collectionne les coquillages que son papa lui rapporte de ses expéditions. Il est océanographe et il passe beaucoup de temps à faire des recherches. Trop... Il a pour passion une baleine solitaire que ses congénères ne peuvent trouver car elle émet des signaux à 52 hertz quand les autres émettent entre 12 et 25 hertz. Lila aussi se sent seule quand son papa part à l'autre bout de la planète dans son sous-marin. Et elle se sent étrangement reliée à cette baleine qui lui vole son papa. Et si Lila et la baleine se rencontraient...

-Temps de discussion :

-Compréhension du texte et commentaire des illustrations

-Exploration des différents thèmes évoqués

-Explication de la genèse de cet album

-Engagement d'une réflexion sur la préservation du Vivant et en l'occurrence, des milieux marins

-Recherches documentaires dans le fonds de livres et sur internet pour étayer les connaissances, le vocabulaire... sur les baleines et leur milieu.

-Partage de la récolte documentaire.

Séance 2 :

-Temps de remise en mémoire de l'atelier précédent.

-Réflexion sur une action artistique, symbolique à mener en hommage à la baleine 52hz.

-Atelier d'écriture accompagnée pour créer une chanson pour la baleine. Le texte se verra enrichi du vocabulaire et des connaissances engrangés lors du travail précédent de recherche. (trouver un titre à la chanson)

-Temps de lecture, diction, mise en bouche du texte créé en vue de le déclamer (slam).

Séance 3 :

-Atelier d'expérimentation vocale (souffle, voix parlée, voix chantée, éléments théoriques sur la mécanique de la voix et du souffle et exercices basés en partie sur la lecture du texte de l'album)

-Atelier de recherche/création mélodique vocale pour accompagner la texte slamé.

-Temps de découverte d'instruments de musique intuitif pour accompagner les voix (ou pour décider de ne pas les accompagner...)

-Création de la chanson pour la baleine, texte/voix/instruments. (Enregistrement sur téléphone pour mémoire)



Séance 4 :

- Échauffements et répétition
- Restitution du travail finalisé devant public (autres classes ?)
 - Lecture partagée de l'album par les élèves
 - Performance slam et chant/musique.
- Temps d'échange et de partage afin que les élèves puissent expliquer leur travail, leurs découvertes, les messages qu'ils voudraient faire passer... répondre aux questions des spectateurs.