

Caroline Rivalan

LA nuit des étoiles filantes

Dans mon travail j'aime faire apparaître le merveilleux. J'utilise le collage, diorama, maquette dans un esprit de petit théâtre.
« L'univers magnétique de Caroline Rivalan surgit de l'obscurité pour faire aussitôt apparaître le merveilleux. Il (..), se révèle comme un fastueux décor de théâtre au moment où le rideau se lève» Catherine Macci



Pour ce projet je propose de créer un décor avec les enfants à partir de la nuit des étoiles filantes. Ce phénomène est un phénomène que tous les enfants peuvent observer de façon naturelle et qui laisse toujours un petit goût de fantastique.

Tous les ans entre le 17 juillet et le 24 août, la Terre croise sur sa trajectoire une comète, baptisée «Swift-Turtle». Cet amas de roche et de glace laisse derrière lui une poussière céleste qui prendra la forme de traînées lumineuses dans le ciel. Les étoiles filantes ont inspiré de nombreuses légendes



à travers les époques, avec un lien particulier établi avec la constellation de Persée dans le ciel et les Perséides. Dans la mythologie grecque, Persée est le héros qui a décapité Méduse et sauvé la princesse Andromède de ce monstre marin.

Cette histoire sera le point de départ d'une discussion avec les enfants. A partir de

souvenir, d'histoire, d'images scientifiques d'étoiles filantes et du mythe l'entourant nous allons créer un décor (sorte de tableau sortant du cadre) qui sera soit plutôt narratif, soit plutôt contemplatif en fonction de ce qui ressortira de cette discussion avec le groupe. Une étoile filante est un météore, c'est-à-dire un phénomène lumineux produit par l'entrée à hypervitesse dans l'atmosphère d'un micro-météoroïde (fragment d'astéroïde, de comète ou de planète).



J'aimerais dans un premier temps montrer le fond de la médiathèque, ou de la structure d'accueil sur ce sujet (avec une présélection) puis élaborer un projet plastique qui se construira avec les participants, un peu dans l'esprit d'un décor de Méliès. Une maquette ou story-board sera dessiner avant de changer d'échelle. Plastiquement tout est ouvert. L'idée est tout de même de pouvoir mélanger les techniques, en travaillant le collage dans un esprit fantastique.

Matériel : drap de coton, calque, carton, fond de bois peint, diodes de voitures, carton plume, imagerie étoiles divers, peinture, vrilles, colle à bois, ..

Ligne de travail du projet à titre indicatif, à préciser avec l'équipe pédagogique

Jour 1 : atelier de 2H : Discussion de groupe avec les enfants - présentation du projet, et du fond iconographique présélectionné avec l'équipe pédagogique - retour des enfants, évocation de leur propre expérience, recherche de définition pour voir si le projet s'oriente plutôt vers une approche scientifique, onirique .. - brain storming en vue du story board -

Jour 2 : atelier de 2H : débriefing et présentation du matériel et des outils/ Création de groupe de travail (3 ou 4) - mise en place des ateliers - Création des story-board pour chaque groupe - atelier de 2H : choix des matériaux, préparation du fond du décor.

Jour 3 : atelier entre 4 et 5 heures à repartir dans la journée ou sur 2 jours
Mise en œuvre plastique du storyboard, constitution des décors

Jour 4 : Finition des saynètes + Restitution de la résidence - présentation des dioramas pour chaque groupe soit devant la classe ou présentation public -