

La compagnie du dire-dire et le Mamac !

Cette année, nous continuons nos recherches et nos aventures autour de l'artiste Benjamin Vautier, BEN, avec des podcasts, un spectacle en tournée et le 100% culture à l'école.

Pour nos interventions scolaires, nous partirons de l'ouvrage *La vie ne s'arrête jamais, 60 ans de performances de Ben*.

En discussion avec les équipes enseignantes, nous choisirons quelques performances à réactiver avec les élèves. Ces performances, véritables petits spectacles, sont un terrain de jeu sans limite pour le jeune public ; ludiques, poétiques et philosophiques !

Les ateliers seront séquencés de la façon suivante :

- Présentation par l'équipe de médiation du MAMAC (Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice) du projet, de l'artiste Ben et du contexte. L'école de Nice, le mouvement Fluxus, les premières performances, les artistes contemporains à Nice...
- Approche de l'improvisation théâtrale avec les élèves par le biais d'exercices et de jeux
- Choix de deux ou trois performances et répétitions
- Répétitions des performances et ouverture dans la cour ou le réfectoire devant un premier public
- Choix d'un lieu à Nice et performance in situ avec les élèves et leurs professeurs

Pour rendre l'apprentissage plus dynamique, nous grouperons nos interventions sur deux semaines d'affilée.

La répartition des séances se fera en concertation avec les professeurs.

Nous vous joignons ici quelques photos des performances réalisées avec l'école élémentaire Flore 2 en 2024 et un article de presse.

Pour toute précision vous pouvez contacter le comédien Jonathan Gensburger :  
07 61 72 75 37 / lediredire@gmail.com



Ecole Flore 2, performance autour du *Partage du Monde* de Claude Pascal ; Yves Klein et Arman



Ecole Flore 2, performance autour de *Je signe la ligne d'horizon* de BEN



Ecole Flore 2, performance autour de *Regardez moi cela suffit* de BEN



Ecole Flore 2, performance autour de *Jumelage Nice-Le Cap* d'Ernest Pignon Ernest

## "EDUCATION - JEUNESSE"

Nice

nice-matin

Mercredi 18 décembre 2024

# Sur la Prom', ces élèves de CM2 se prennent pour Ben

Hier, vingt élèves de l'élémentaire Flore ont reproduit une performance de Ben, l'artiste provocateur de l'école de Nice décédé en juin. Une puissante initiation à l'art.



Pendant une heure, hier, des élèves de CM2 ont reproduit une performance de Ben sur la Prom'. (Photo A. S.)

**R**egardez-moi, cela suffit. » Assis sur une chaise de camping au milieu de la promenade des Anglais, Riyad, 10 ans, regarde droit devant lui, une pancarte noire barrée de ces mots blancs entre les mains... Comme Kenza, Youssef, Alexis, Soulayman, Inès et tous ses camarades de la classe de CM2 B Flore 2 à Nice ouest, le garçon s'offre au regard des passants en cette matinée de fin d'automne.

Exactement comme l'avait fait, là, une soixantaine d'années plus tôt, un certain Benjamin Vautier, alias Ben, fer de lance de l'École de Nice décédé en juin. L'oculoclaste artiste de Fluxus - mouvement prônant l'abolition des frontières entre l'art des musées et la rue - y signalait alors une performance remarquée, jalon d'une existence dédiée à dynamiter les limites de l'art contemporain.

## « Ressentir l'art par l'action »

Cette action-là, la compagnie de théâtre niçoise Le Dire-Dire en a fait l'un de ses supports d'initiation artistique, le temps d'interventions scolaires finan-

cées par la Ville dans le cadre du dispositif 100 % culture (lire ci-dessous). « On est parti d'une cartographie faite par Ben recensant les performances qui avaient eu lieu dans les rues de Nice dans les années 1960 aux débuts de Fluxus. À l'époque, le mouvement n'était pas dans les musées, ils investissaient la place publique », explique Jonathan Gensburger.

Avec ses compétences de comédien, davantage rompu aux planches azuréennes ou à celles du Festival d'Avignon qu'aux cours magistraux, il s'est invité dès novembre dans la classe niçoise pour faire cogiter les enfants à l'art, au travail du corps, de la voix... Avant qu'une médiatrice du Mamac ne les plonge dans l'histoire de l'École de Nice. « L'idée, ce n'est pas d'en faire des singes savants mais de leur faire ressentir l'art par l'action et de provoquer des interactions avec les gens », abonde Jonathan Gensburger.

Pari réussi. Sur la Prom', hier, les écoliers ont presque autant interpellé que leur illustre prédécesseur. À l'instar de Hammani, 57 ans, en balade quotidienne au bord de mer, qui marque l'arrêt, intrigué, devant un Riyad muet.

« Dans ce message, je vois une invitation à se regarder, à s'intéresser aux autres. Les yeux, c'est... la liberté », poétise-t-il. « On n'ose pas trop s'approcher, qu'est-ce que ça veut dire ? », s'interroge plus loin Pierre et Mercedes. Aïchat, Clara et Océanne expliquent et collectent les avis des passants, micro en main, pour un podcast qui s'invitera dans la collection du Mamac dès sa réouverture annoncée en 2028. « C'est super, dès qu'on intéresse les gamins à la culture, c'est gagné », sourit les promoteurs. « Les élèves se sont vraiment approprié le travail de Ben », commente leur enseignante Anne Figueras, ravie de leur avoir fait mobiliser, sans avoir l'air d'y toucher, de multiples compétences, « écrites, orales, historiques, géographiques... »

Au moment de quitter la Prom', Alexis lance, un brin nostalgique : « Je pensais que j'étais une star, tout le monde me regardait ». Et Youssef de glisser : « C'était bien, mais la prochaine fois, j'aimerais montrer une œuvre que j'ai faite moi ». La relève est assurée.

AURÉLIE SELVI  
aselvi@nicematin.fr

## « Tous les écoliers seront initiés à la culture »

Ouvrir les classes aux artistes locaux, c'est l'objectif du dispositif 100 % culture, lancé par la municipalité niçoise à la rentrée 2021-2022. Initié dans 21 établissements à ses débuts, le programme d'éveil à la culture sous toutes ses coutures concerne cette année scolaire 117 écoles. Et compte très bientôt ne laisser aucun des quelques 30 000 élèves niçois de côté. « Ce mercredi [18 décembre], une délibération proposera aux conseillers municipaux

d'étendre le 100 % culture aux 139 établissements de la ville dès la rentrée 2025-2026 », annonce Jean-Luc Gagliolo, adjoint à l'éducation et à la culture à l'école. « L'idée, c'est qu'un élève entrant en petite section de maternelle ait, à l'issue du CM2, découvert tout au long de son parcours scolaire de multiples dimensions artistiques et culturelles : théâtre, musique, danse, arts plastiques, photo, littérature, patrimoine... Pour déclencher de la curio-

sité, une adhésion chez certains, une vocation chez d'autres », poursuit l' élu.

Si le conseil municipal niçois, réuni en séance ce matin dès 10 h en mairie, adopte bel et bien l'extension du projet, l'appel à contributions auprès des artistes locaux devrait avoir lieu dès janvier 2025. En mars, un jury, composé de représentants de la municipalité, du Rectorat et de la Direction régionale des affaires culturelles (Drac), se chargera de retenir

les projets les plus pertinents puis de les mettre à la disposition des enseignants.

« Cette année, 131 artistes ont candidaté, 104 ont été retenus et les enseignants ont fait appel à 90 d'entre eux, payés par la ville », détaille Jean-Luc Gagliolo. Flirtant avec les 700 000 euros cette année, l'enveloppe dédiée au 100 % culture passera à 940 000 euros dès son extension à la totalité des écoles niçoises.

A. S.