



Golden Delicious

Année scolaire 2025-2026

Travail avec des classes de maternelle et/ou de primaire dans le cadre du projet 100% culture à l'école à Nice.

6 semaines d'interventions

Le nombre d'intervenant : 2



SUR

Lecture & Théâtre d'objets

GRUFFALO ● ARGENTO LE PETIT POISSON ● LEONARD ● BE'RALÉ, BE'RALÉ, SORS

LE TAPIS

LE CONTENU DU PROJET

Divers aspects du travail de l'acteur/créateur de théâtre inspiré des livres pour enfants : Dans ce projet, nous allons lire des histoires à partir de livres animés. Ensuite nous travaillerons sur des éléments liés au théâtre, au travail d'acteur, au théâtre de marionnettes et au rôle du public dans le théâtre. Chaque session aura son propre thème.

La progression éducative tout au long du projet :

-Pratique du travail physique dans l'espace en groupe, travailler avec la voix.
-Pratique de la mémoire, du jeu devant les autres : les enfants travailleront de petits textes chaque semaine en début de séance et les apprendront par cœur de semaine en semaine.

-Développement de la motricité fine : création des marionnettes.

S'il y a un désir des enseignants, nous essaierons de faire également le lien entre les sujets enseignés en classe au cours de l'année et l'activité théâtrale.

Par exemple :

- Faire la liaison entre l'élevage d'escargots dans la classe, le spectacle *La Table Bleue* (qui traite des escargots) et une histoire (programmée pour la semaine 2) dont le personnage principal est un escargot.

-Préparation de gâteaux (liée au semaines 2 et 3)

Le déroulé des séquences étape par étape

Chaque séance commencera par un échauffement en commun, corporel et vocal.

Suivra un apprentissage de phrases 'difficile à prononcer' en pratique d'articulation. Puis les enfants regarderont un court spectacle, suivi d'une discussion. (Environ 40 minutes).

Dans la deuxième partie de la séance, les enfants seront répartis en trois groupes. Chaque groupe travaillera pendant environ 25 minutes.



Semaine 1

Regarder un spectacle et de travail manuel

Première partie

Échauffement commun

Un spectacle : basé sur Léonard / Wolf Erlbuch - Un livre pop-up.

Synopsis : Léonard, qui aime les chiens mais en a plutôt peur, demande à une fée de le transformer en chien afin qu'il puisse vivre lui-même l'expérience canine.

Conversation. Sujet principal de l'histoire : la peur

Deuxième partie

Travail en trois groupes : Construction d'œufs musicaux qui seront utilisés la semaine suivante.

Matériel nécessaire : 2 boîtes de yaourt ou de compote identiques pour chaque enfant, de la colle (scotch ou des cartouches de colle chaude), du matériel de décoration, du riz pour le remplissage.



Semaine 2

Regarder un spectacle de théâtre d'objets et de marionnettes, travail musical et rythmique.

Première partie (40 minutes)

Échauffement commun

Un spectacle : Be'ralé, Be'ralé, sors / Pnina Kass. Théâtre d'objet et de marionnettes

Synopsis : Demain c'est l'anniversaire de Be'ralé l'escargot. Il veut inviter tous ses amis, mais ils ont tous disparu. Qu'est-ce qu'ils prévoient ?

l'histoire : les émotions.

Conversation. Sujet principale de

Sujet complémentaire : la préparation d'un gâteau

Deuxième partie

Travail rythmique avec les œufs musicaux, élaboration et répétition de la chanson du spectacle



Semaine 3

Travail manuel, construction de marionnettes d'escargots, création de personnages

Première partie (20 minutes)

Échauffement commun

Deuxième partie (100 minutes, environ 33 minutes par groupe)

Travail en trois groupes : Construction de marionnettes-escargot en feutrine.

Jouer avec celles-ci. Chaque enfant nommera et construira un personnage pour son escargot.

Matériel nécessaire : Une feuille de feutrine par élève

Deux yeux mobiles par élève

Un demi cure pipe par élève

De la colle chaude



Semaine 4

Regarder la pièce de théâtre d'objets : La Table Bleue

Synopsis : Ce qui commence comme un cours scientifique donné par un zoologiste passionnée et originale se transforme en un voyage qui nous transporte dans le monde naturel spectaculaire de l'évolution animale... au moyens d'objets usuels de ménage



Semaine 5

Regarder un spectacle, (le début de l'histoire), travail corporel et vocal autour des personnages de l'histoire.

Première partie (40 minutes)

Échauffement commun

Spectacle : Le Gruffalo (Julia Donaldson et Axel Scheffler) Livre animé.

Synopsis : Une petite souris se promène dans une grande forêt. Sur son chemin, elle croise le renard, le hibou et le serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent à déjeuner chez eux. Mais la petite souris, très maline, refuse leur invitation car elle a rendez-vous avec un gruffalo ! C'est bien mystérieux, un gruffalo.

Conversation. Comment l'histoire va-t-elle se terminer ?

Comment la souris s'est-elle tirée d'affaire ?

Deuxième partie (80 minutes, 25 minutes par groupe)

Travail en trois groupes : Inspirés par les personnages animaliers du livre, nous nous déplacerons comme des renards, des serpents, des hiboux et des souris . Nous chercherons également à travailler la voix pour qu'elle corresponde à l'animal/personnage.

Nous créerons de petites scènes à partir du livre et apprendrons ce qu'est le sous-texte.



Semaine 6

Regarder la fin du spectacle, travail corporel et vocal autour des personnages de l'histoire, restitution.

Première partie (40 minutes)

Échauffement commun

Spectacle : Le Gruffalo (Julia Donaldson et Axel Scheffler) Livre animé. Deuxième partie.

Synopsis : Une petite souris se promène dans une grande forêt. Sur son chemin, elle croise le renard, le hibou et le serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent à déjeuner chez eux. Mais la petite souris, très maline, refuse leur invitation car elle a rendez-vous avec un gruffalo ! C'est bien mystérieux, un gruffalo.

Conversation. Comment la souris s'est-elle tirée d'affaire ?

Deuxième partie (80 minutes)

Restitution et clôture

Le nombre d'intervenants :

Durant l'essentiel du projet, les enfants seront accompagnés par une intervenantes.
Une technicienne lui sera adjoint pour le spectacle La Table Bleue.

Le matériel utilisé :

L'artiste arrivera avec ses livres animé. Chaque livre est différent dans la technique de fonctionnement : pop-ups, marionnettes, objets etc.

A part ça il faudra :

Pour la première semaine :

2 boîtes de yaourt ou de compote identique pour chaque enfant De la colle (scotch ou des cartouches de la colle chaude)

Du matériel de décoration.

Du riz pour le remplissage

Une feuille de feutrine par élève

Deux yeux mobiles par élève

Un demi cure pipe par élève

De la colle chaude

Le Design :

La construction des petits décors, des livres et des accessoires a été réalisée par Juliana Dubovska, conceptrice de décors et constructrice de marionnettes.... Juliana a étudié la scénographie et la technologie des marionnettes à l'Académie des arts du spectacle de Bratislava, en Slovaquie, et a passé trois mois en tant que stagiaire à l'Atelier Arketal à Cannes. Elle s'intéresse à la recherche d'un langage visuel qui s'exprime à travers des métaphores matérielles abstraites et des marionnettes figuratives.