

INTRODUCTION

La Compagnie Pieds Nus a entamé un cycle de création autour du souffle : le souffle du vent qui permet de créer du lien avec son environnement, les autres ; être ancré, ressentir et mettre en action ses sens ; ouvrir les espaces, les frontières.

Mais également, le souffle de sa poésie intérieure, son espace interne, sa kinésphère

Nous souhaitons décliner 1 proposition pour les élèves du primaire autour de ces notions.

PROPOSITION POUR LE PRIMAIRE : Danser pour lire, lire pour danser la beauté du monde !

Contenu culturel du projet

Note d'intention

Ce projet propose aux élèves une lecture chorégraphique d'un album jeunesse et permet d'aborder avec eux différentes notions, telles l'espace, les délimitations, les frontières entre les êtres humains : qu'est-ce qui les oppose, les unit, les désunit. Comment vivre ensemble aujourd'hui : être vivant...

Créer du lien. Quel est notre rapport à l'autre et au monde qui nous entoure ? Mais également porter un regard sur soi, la notion d'espace intérieur : écouter son for intérieur, ses rêves.

Objectifs du projet pour les élèves

- accueillir des artistes (chorégraphe et musicien) au sein de l'école (environnement du quotidien)
- construire, une école du spectateur et créer les conditions d'une rencontre avec des artistes.
- découvrir et pratiquer une activité physique à dominante artistique : la danse
- être sensibilisé au dépassement de soi à travers la danse
- réfléchir sur sa volonté de prendre part à un projet de création artistique
- vivre un projet qui sera support des apprentissages dans le domaine de la langue orale et de la langue écrite
- s'immerger et s'engager dans la lecture d'un album jeunesse
- le lire avec les yeux de la danse pour fournir une matière qui fera naître la danse dans le corps
- tisser et nouer du lien en acceptant les sensibilités et les différences de chacun
- partager, échanger, dialoguer, s'exprimer, s'ouvrir aux autres dans la bienveillance autour d'un projet
- développer l'espace scénique, mais aussi l'espace symbolique
- approcher la notion de regard intérieur, le regard centré, le regard périphérique

Description du projet

Les élèves développeront leur créativité et leur imaginaire en se plaçant en situation de recherche active et de création avec des albums de littérature jeunesse comme support.

Les enfants porteront également un regard sur eux-mêmes (espace intérieur) , un regard sur les autres et un regard périphérique (leur place dans un groupe, dans un espace donné).

La thématique des albums peut porter sur tous sujets, comme par exemple, l'urgence à préserver la planète, le climat, l'environnement.

Ils apprendront à remplir l'espace scénique, mais également l'espace symbolique. Ils seront sensibilisés à la résonance danse et musique.

- pratique de la danse et interdisciplinarité

- conduire une unité d'apprentissage en danse à l'école tout au long d'une période
- à travers l'écriture chorégraphique de l'album, travailler en réseau dans d'autres champs disciplinaires.

- rencontre avec un artiste : intervention d'une chorégraphe : pratique de la danse contemporaine
- possibilité d'assister à une performance de la Compagnie Pieds Nus : court-métrage danse

Progression éducative

Après choix de l'album par l'enseignant ou les artistes, découverte et lecture de l'album en classe.

- donner des outils aux enfants pour mieux expérimenter le mouvement dansé :

- la notion d'espace : partir de soi pour s'ouvrir à l'autre, puis à la salle de pratique artistique, aborder la notion de kinésphère

- la notion de regard : le regard intérieur, centré, périphérique

- le portrait / la poésie intérieure : parler de soi par le mouvement, décrire une émotion, s'exprimer par le mouvement

- créer du lien avec un autre : s'écouter, partager

- créer du lien avec soi, les autres et son environnement

- rechercher de la matière chorégraphique pour illustrer les émotions ressenties à la lecture de l'album

- Mise en corps de l'album :

- à partir de la matière chorégraphique, possibilité de construire une performance participative et collective

Déroulé des séquences

- mise en mouvement des élèves, prise d'espace, déplacement

- regroupement en cercle pour l'échauffement

- traversées avec consignes pour oser s'aventurer seul ou à plusieurs dans une direction donnée

- phase d'expérimentation collective ou par groupe selon des consignes données

- phase individuelle créative ou par petits groupes de recherche en étant guidés par le ou les artistes

- mise en commun de la matière chorégraphique

- création de la performance participative

Nombre d'intervenants

Les séances seront menées par

- Corinne Oberdorff, chorégraphe

[Pour information, les artistes engagés sur la création « Temenos »](#)

- Anthony Roques danseur / interprète

- Hannah Le Mesle danseuse / interprète

- Davy Sur, musicien / compositeur

- Musina Ebobissé musicien

- Corinne Oberdorff, chorégraphe

Matériel utilisé

- un album jeunesse

- la Compagnie Pieds Nus est autonome au niveau de la sonorisation

- un espace libre suffisamment grand pour rassembler les élèves et leur permettre d'être en mouvement

[Lien vidéo : exemple d'une expérience chorégraphique avec des élèves d'une classe de CE1, autour de l'album « Le châle de Nonna »](#) <https://www.youtube.com/watch?v=SfKoA9JTfik>