

**Ateliers de pratique artistique "philo-danse"
autour de la pièce
*Le Bal des Questions qui Dansent***

L'objectif des ateliers est de proposer une enquête ludique et artistique qui cherche à découvrir ce qu'est la philosophie. La danse est alors un support pour la découverte.

Nous nous appuyons sur une création de la Cie Reveïda *Le Bal des Questions qui Dansent* qui sert de fil conducteur artistique à notre démarche. La pièce sera programmée à Nice sur l'année scolaire et pourra éventuellement faire l'objet d'une sortie au théâtre (hors dispositif 100% culture à l'école).



Contenu culturel et pédagogique :

Afin d'attiser la curiosité des élèves, je propose la série d'ateliers comme une enquête jalonnée d'indices.

Chaque indice est exploité de manière dansée pour au fil des séances tenter de deviner ce qu'est la philosophie.

Voici de manière non-exhaustive les indices que nous exploiterons :

- Le point d'interrogation : danser le point d'interrogation, danser le questionnement.
- Le penseur de Rodin : peut-on penser avec tous ses muscles comme le défendait Rodin lui-même ?

- Le miroir qui réfléchit : danser en miroir, questionner le même ou l'autre, être ensemble.
- Les concepts : danser la liberté, le bonheur, la vérité....
- Les grands philosophes : de Platon à Descartes : raconter et danser des histoires, le mythe de la caverne, l'expérience du doute...



Déroulé d'un atelier :

Nous démarrons par ce qui pourrait être un échauffement, mais directement en lien avec les thématiques.

Je propose des situations très concrètes et simples que chacun peut réaliser sans compétences préalables, parfois avec des objets à manipuler, des supports photos (comme le penseur de Rodin)...

Les objectifs :

Comprendre comment danser avec différentes qualités de mouvement.

Faire un lien entre l'imaginaire et le mouvement (poétique de la danse).

Donner des outils pour aborder le langage de la danse (qu'est-ce que cela raconte, même s'il n'y a pas de mots).

Savoir se situer dans l'espace. Comprendre comment occuper l'espace de manière différente (serré, en ligne, répartis équitablement)

Souvent cette mise en situation collective aboutit sur des situations à deux ou en petits groupes, pour apprendre à partager des choses ensemble, accepter l'autre... etc.

Suivant les niveaux, les élèves peuvent avoir des "missions" pour inventer leur propre chorégraphie.

Chaque exercice est ponctué par un temps d'analyse sur ce qui vient d'être fait.

On passe de l'expérience du corps à la réflexion qui se traduit par des mots.

Progression pédagogique :

En principe, la pratique proposée est une découverte complète pour les élèves, aussi bien de la danse contemporaine que de la philosophie.

La progression va de l'appropriation de la pratique au développement réel de la créativité des enfants.

Il s'ajuste pas à pas en fonction des niveaux et des compétences individuelles et collectives développées.

En pratique :

Nous avons besoin d'une salle qui permettra d'avoir de l'espace (salle de classe vide, gymnase, salle polyvalente), et qui aura préalablement été nettoyée pour pouvoir évoluer au sol.

Je préfère des ateliers de 1h15, en décalant éventuellement les récréations si nécessaire. Les 12h d'interventions prévues peuvent donc se faire sur 10 ateliers (8 ateliers de 1h15 + 2 ateliers d'1h).

Il y aurait 3 ateliers par jour dans la même école pour éviter de multiplier les déplacements.

Possibilité de faire tourner les créneaux d'atelier (les élèves travaillent différemment le matin ou en fin de journée, donc on peut faire tourner l'heure de l'activité d'une semaine sur l'autre).

Delphine Pouilly