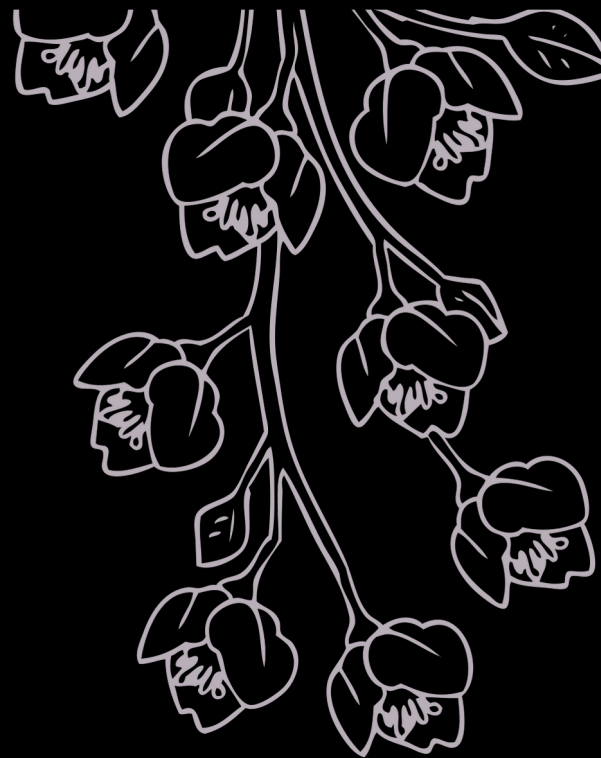


La Semeuse présente  
**ATELIER THEATRE &  
COMMEDIA DELL'ARTE  
EAC - PLAN NICE 100%  
CULTURE A L'ECOLE**



# La **COMMEDIA DELL'ARTE**, un outil pédagogique adapté aux enfants pour découvrir le théâtre et le jeu de l'acteur



## **CONTENU ET ORIENTATION ARTISTIQUE**

Cet atelier est proposé dans le cadre du plan Nice 100% Culture à l'École de la Ville de Nice, en tant qu'atelier de pratique artistique en milieu scolaire. La commedia dell'Arte, genre théâtral développé en Italie à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, alliant satire et humour, repose d'une part, sur une gamme de personnages types révélant des rapports sociaux universels et d'autre part, sur l'utilisation du masque permettant un rapport privilégié avec le public. Cet atelier propose aux enfants de découvrir une variété de masques expressifs et les personnages de la commedia dell'arte (Arlequin, Pantalon, Brighella, le Docteur, le Capitaine).

Les enfants exploreront les mécanismes de la farce, ils s'essayeront à l'élaboration de mini canevas classiques et contemporains. Des improvisations, silencieuses ou parlées permettant de révéler la complicité et les rapports hiérarchiques entre les différents personnages de la commedia seront mises en œuvre pour libérer le potentiel créateur de l'enfant.

En collaboration directe avec l'équipe enseignante, la proposition pourra s'adapter à des contes, légendes, histoires qui intéressent les enfants ou qui peuvent être un enjeu d'apprentissage.

## **LIEN AVEC LA LANGUE ET L'EXPRESSION ORALE**

- Travail sur le vocabulaire du corps, des émotions et des situations comiques.
- Mise en voix de petits dialogues inspirés des canevas de commedia dell'arte.
- Possibilité d'écriture collective de mini-scénarios (une ou deux scènes) à partir des idées des élèves.
- Valorisation de la prise de parole devant le groupe et du récit (raconter une scène, présenter un personnage, etc.).

# Déroulement des ateliers proposés aux classes



Animé par Frédéric REY, l'atelier de commedia dell'arte propose, au cours de séances de 2h, de découvrir cet art pluriséculaire fondé sur la dynamique du corps, véritable outil pédagogique permettant un accès direct au jeu de l'acteur.

**Avant le démarrage des séances, une rencontre est organisée avec l'enseignant afin de :**

- adapter le contenu aux projets de classe / d'école ;
- définir les objectifs pédagogiques (langage, expression orale, travail de groupe, histoire des arts, etc.) ;
- préciser les modalités de restitution (en classe, au sein de l'école, éventuellement au Théâtre de la Semeuse).

**Chaque séance est structurée en séquences :**

- échauffement corporel et vocal ;
- découverte et appropriation des personnages ;
- exercices et lazzi autour des personnages ou des situations abordées ;
- improvisations guidées.

Spécialiste de la commedia dell'arte, Frédéric REY explique aux enfants l'histoire de cet art, ses grandes figures, ses anecdotes et ses mécanismes comiques. Il partage également son regard sur la mise en scène, le jeu de l'acteur et la scénographie.

Il établit par ailleurs des passerelles avec des univers familiers aux élèves : bande dessinée, dessin animé, carnaval et autres formes artistiques fortement inspirées par la commedia dell'arte, afin de proposer des codes ludiques et attractifs.

Les ateliers peuvent s'adresser aussi bien :

- aux élèves de maternelle, pour développer la motricité, l'expression corporelle et l'imaginaire ;
- qu'aux élèves de CM1/CM2, avec lesquels il est généralement possible d'inventer de véritables histoires et de les interpréter collectivement.

# Déroulement des ateliers proposés aux classes



## ETAPES DE TRAVAIL SUR 12h (6 séances)

**Séance n°1 :** Qu'est-ce que la commedia dell'arte ? Présentation du contexte historique et artistique. Lien avec le mime, la bande dessinée, les jeux vidéo, les dessins animés. Exercices pratiques issus de la pédagogie de Jacques Lecoq avec les élèves.

**Séance n°2 :** Les personnages de la commedia dell'arte. Exercices pratiques pour connaître et interpréter les personnages.

**Séance n°3 :** Les masques et la scène. Confection de masques de commedia en classe

**Séance n°4 :** Confection d'accessoires et de masques en classe

**Séance n°5 :** Techniques de création de saynètes en improvisation en utilisant les masques réalisés.

**Séances n°6 :** Représentation des saynètes en classe. Si le projet peut se dérouler sur des séances de 1h30, une présentation publique sera proposée à un public de parents, partenaires, etc.

Cette présentation permettra aux enfants de comprendre le rapport au public et les jeux spécifiques avec celui-ci.

**Les masques et le matériel nécessaire à l'atelier sont mis à disposition par la Semeuse.**

## Lieu de représentation proposé pour la restitution

Le Théâtre de la Semeuse est une salle de 100 places qui existe depuis 1904 à Nice. Depuis 2010, il est devenu un lieu significatif de la commedia dell'arte dans le sud de la France. Lieu de formation, il organise des ateliers pour les amateurs comme pour les professionnels. Pour plus de renseignements : [www.lasemeuse.asso.fr](http://www.lasemeuse.asso.fr)

Depuis 2014, la Semeuse est également l'organisatrice du Festival de Commedia dell'arte de Nice qui accueille les grands noms de la commedia tels que Carlo BOSO ou Luca FRANCESCHI. Pour plus de renseignements : [www.commedia-nice.fr](http://www.commedia-nice.fr)



# INTERVENANTS

## Frédéric Rey

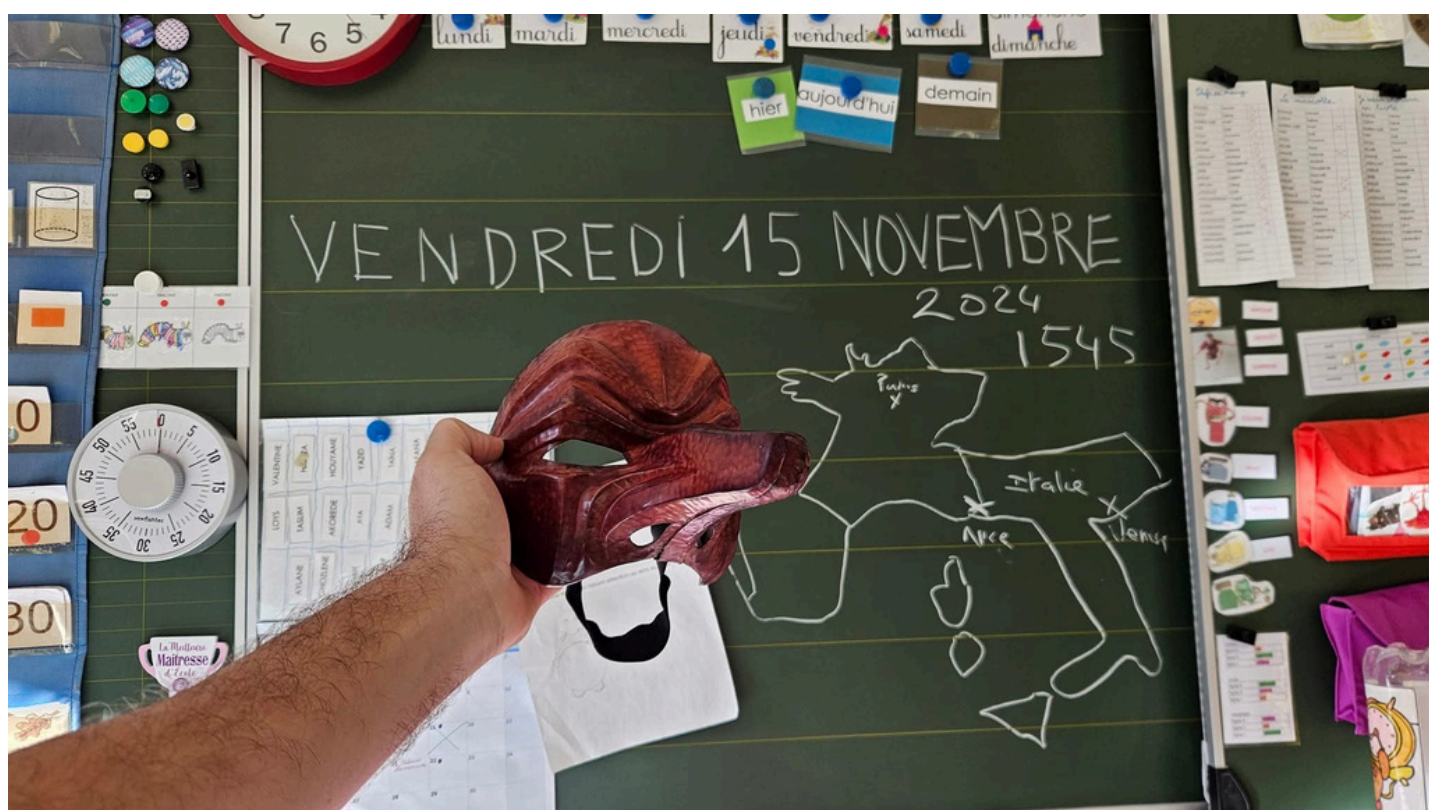


Roxane Petitier © www.roxanepetitier.com

Né à Nice en 1975, Frédéric Rey est auteur, metteur en scène, comédien et enseignant en art dramatique. Depuis 23 ans, il est également directeur du Théâtre de la Semeuse et du Centre Culturel de la Providence. L'association la Semeuse, une institution niçoise qui fête ses 120 ans cette année, lui a confié la responsabilité de concevoir la programmation artistique de ces établissements en panachant danse, théâtre, musique, expositions, conférences, etc.

Spécialiste de la commedia dell'arte, il a étudié avec les plus grands maîtres de cette discipline à savoir Carlo Boso, Mario Gonzalez, Antonio Fava, Didi Hopkins & Enrico Bonavera. Frédéric Rey a d'ailleurs créé le Festival International de Commedia dell'Arte de Nice qui existe depuis 10 ans. Voir le site : [www.fredericrey.com](http://www.fredericrey.com)

Des comédiens travaillant directement avec Frédéric ReY et spécialisés dans le domaine de la commedia dell'Arte sont également associés au projet.



# FICHE SYNTHETIQUE

## **Champ culturel :**

Éducation au spectacle vivant (théâtre)

## **Public :**

classes de maternelle à CM2 des écoles primaires de Nice

## **Format :**

Atelier de pratique artistique

12h par classe (6 × 2h, sur 6 semaines max)

## **Intervenants :**

Artistes professionnels

Frédéric REY

## **Contenu culturel :**

histoire et codes de la commedia dell'arte,  
personnages types, masque, improvisation, farce

## **Progression :**

découverte → exploration des personnages → confection de  
masques → création de saynètes → restitution en classe ou en  
salle

## **Matériel utilisé :**

masques de commedia, accessoires simples, matériel de  
dessin/bricolage (tout fourni par La Semeuse).