

## CONTENU CULTUREL DU PROJET

# ***TOUT CE QUI BRILLE ENCORE QUAND TU FERMES LES YEUX***

*Un spectacle en résidence de création-transmission.*

*Par La Cie La Charrette aux Tiroirs*

Notre Compagnie crée un spectacle issu de paroles vivantes. Pendant trois ans, la Compagnie est intervenue dans le territoire de Champagne Ardenne, en menant une récolte de paroles auprès de groupes d'enfants, d'adolescent.e.s, et d'adultes. Le projet, soutenu par la DRAC Ardenne Métropole, la MJC Calonne de Sedan et le Centre Social Ouest Avenue, est parti d'interviews sur le thème du bonheur partagé.

De ces paroles, 7 textes ont été écrits, 7 portraits (un portait par lettre du mot B.O.H.N.E.U.R.).

Chaque portrait porte un regard inattendu, humain et sensible, sur la question du bonheur.

Pour se raconter, la Compagnie a demandé à La Divine Compagnie, dont les membres, Vanessa Clément et Thierry Hett sont facteur.rice.s de marionnettes et créateur.rice.s d'objets, de créer une figure par récit :

Au croisement de la statuaire et du théâtre d'objet, chaque figure, porte en elle-même « une surprise », lié au récit qu'elle représente.

Ce sont ces éléments : la question du bonheur partagé, du récit, du théâtre d'objet qui seront au cœur de nos expérimentations artistiques.

Cette action, conçue et dirigée par Stéphan Ramirez, artiste-auteur metteur en scène et comédien, impliquant le témoignage de vie, la mise en récit-théâtre de « mon histoire personnelle », la manipulation d'objet, sera suivie et mise en photos par Gaëlle Simon, artiste graphiste photographe et vidéaste, dans le but de constituer un Slide-Show, document artistique vidéo, retraçant toute l'expérience créative des groupes.

**PUBLIC CONCERNÉ** : Classes de CP au CM2.

## **PARTAGER / METTRE EN RELATION**

Ce moment est à la fois un moment de résidence créative pour les artistes, chantier dans lequel sont conviés les enfants. Mais aussi un espace dans lequel partager des histoires de bonheur. Une série de rencontre avec « d'autres publics », personnels de l'établissement, parents et grands-parents seront organisées.

### ***Objectif général :***

Il s'agira de mettre la classe en situation de récepteurs, et de trouver tout d'abord du plaisir à la réception des récits qui seront partagés. Et ensuite de les guider, pour faire émerger leurs histoires de « bonheurs partagés ».

Au programme : Emotion, Recueil de parole, Création de récit individuels et Collectifs, Manipulation d'objets liés aux récits, Dessins-Vignettes (Mon dessin – Mon Bonheur).

Le terrain de rencontre est multiple : Le partage d'histoires et de « nos histoires de bonheur partagés », enfants et adultes, permettront de créer de petits récits de vie et des « Dessin-Vignettes », témoignages de ces bonheurs intimes.

Les fondamentaux liés à la prise de parole en groupe pourront être abordées de manière ludique :

Mise en voix (solo ou polyphonique), rythme, intention, focus de la parole, relation entre ma parole et l'espace de prise de parole.

Selon les sensibilités de l'enfant, et dans l'envie de la classe, plusieurs niveaux d'investissements de notre sujet peuvent être envisagés :

Pur travail sur l'oralité (dans l'idée des contes radiophoniques) / travail de mise en scène collective en relation avec l'objet (plus proche d'une approche théâtrale) / chercher des espaces originaux et poétiques de présentations et de partage dans l'école : Faire vivre le projet en créant des rencontres transversales pour toucher toutes les classes et/ou le personnel de l'école.

### ***Etapes et progression éducative tout au long du projet :***

- Visite de la classe dans l'atelier de création, présentation.
- Echanges sur les métiers du spectacle, le parcours des artistes, découvertes des métiers artistiques, ainsi que les expériences créatives / théâtrales / musicales et plastiques de la classe et de ses membres.
- Les enfants sont invités à recevoir en tant que spectateurs des histoires de Bonheur partagé.
- Ouverture thématique / réalisation d'un tableau collectif et de

### ***Questions Philosophiques Absurdes Graves et Fantaisistes :***

#### ***Qu'est-ce que le Bonheur ?***

- Partage de texte – poème / récits / littérature liés à cette question.
- Réaliser un questionnaire ludique et artistique pour leur permettre d'enquêter en autonomie sur leur proche entourage et de revenir avec des matériaux.
- À partir de leurs témoignages, et des matériaux réunis, dégager les éléments les plus « dramatiques », théâtralement parlant, et construire un récit par classe.
- Création d'un « Dessin-Vignette » par récit.
- Lecture / mise en voix / mise en scène des récits / lier le récit à une figure ou un objet.
- Présentation des formes Contées Dessinées produites aux autres classes et aux familles.

### **Nombre d'intervenants :**

2

### **Variétés des Techniques Utilisées :**

Théâtre / Récit / Photos / Interviews

### **Variété des supports :**

Théâtre d'objet et figures / dessins / vidéo

## ***Part accordée à la créativité de l'enfant***

### ***Et sa participation active :***

La fréquentation des formes en répétition du spectacle a pour but de mettre l'enfant en situation à la fois intuitive et consciente de créativité. Pour que la participation active de l'enfant et du groupe classe - dans l'émergence de son propre témoignage, de la mise en œuvre collective de l'enquête sur la question du bonheur, de la création des « Dessin-Vignette » et l'élaboration du récit final – soit encouragée et soutenue de la meilleure façon possible. L'autonomie de l'enfant et du groupe classe, est peu à peu encouragée par les adultes référents.

Tout au long des ateliers, la progression s'élabore en relation constante avec l'expérience des artistes qui embrasse **les arts de la scène** :

Conte, marionnettes et objets,  
Ainsi que de la **photographie** et du **dessin**.

### ***Thématiques / Fondamentaux pédagogiques /***

#### ***champs de réflexions possibles :***

*LA RECHERCHE DU BONHEUR, la question du Bonheur collectif,  
de la fête, de l'apprentissage,  
de ma place dans le groupe, dans la société,  
celle de la résilience, du rêve, de l'utopie...*

*Estime de soi / valeur de l'action collective /  
compassion et empathie /  
écoute / mettre des mots sur un souvenir, une image  
mentale, une émotion / mise en relation entre mon histoire  
et l'histoire des autres / interview / dramaturgie – qu'est-ce  
qui fait histoire ? / techniques liées aux arts de la parole et  
de la manipulation d'objets / autonomie /  
coordination collective / oralité / mise en récit / faire récit /  
performance /*

### *Pédagogie.*

Le départ de la relation aux classes passe par **la rencontre** et le projet est vraiment à **co-construire et adapter / particulariser** avec vous enseignants et le désir de vos classes.

La relation des enfants avec le plaisir de recevoir une histoire doit permettre à chacun de commencer à **rêver** au projet de spectacle avec les artistes, pour **faire le lien avec sa propre histoire**, et de pouvoir à son tour enquêter sur les histoires de bonheur de son proche entourage. Puis enfin de pouvoir présenter une petite forme (liant le récit, l'objet et le dessin) à d'autres... (à définir : aux artistes, à la classe, à d'autres classes, aux parents/grands-parents invités).

**La valeur de cette action est dans le processus d'échange et de discussions réelles et artistiques qui amène la classe ou l'enfant à faire une proposition collective et/ou individuelle. La restitution, si il y a désir de restitution, doit se faire de manière humble et à l'échelle de l'enfant pour qu'il reste dans un rapport de plaisir dans cette action artistique liant souvenir personnel et récit collectif.**

#### **LE MATERIEL UTILISE:**

Selon les axes des ateliers choisis et développés avec l'enseignant:

- Feuilles A4
- Peinture / feutres
- Carnets de croquis / dessins / bloc notes / pense-bêtes.

#### **Matériel apporté par la Compagnie La Charrette aux Tiroirs :**

Ordinateurs / Colonne de son / 7 figures-objets créés par la Divine Quincaillerie (cf Dossier artistique).