

# Projet de résidence – création

Ensemble Baroque de Nice

-

Jean-Christophe Bournine



**AMI Ville de Nice**

## Présentation de l'artiste

### Jean-Christophe Bournine - compositeur et contrebassiste

Après avoir étudié la contrebasse au Conservatoire de Nice, Jean-Christophe Bournine commença une carrière de musicien et compositeur à travers différents projets, mêlant la sonorité acoustique de la contrebasse et les moyens électroniques tels que le looper ou la saturation. En parallèle de plusieurs années de travail comme compositeur de musique pour le théâtre (commandes de **La Machine**, du **TNN de Nice**, du **Théâtre Anthéa...**), Jean-Christophe Bournine développe le projet solo « Merakhaazan », se produisant seul sur scène, uniquement armé de sa contrebasse, de ses pédales d'effets et de son looper.

Après 10 ans d'expérimentations, de scène (premières parties pour **Magma**, **Ezekiel**, **Nosfell**, **Young Gods**, **Brigitte Fontaine...**), de collaborations et de recherches sonores, « Veines », second album de Merakhaazan, constitue un véritable aboutissement artistique et technique. Nourri de nombreuses influences, allant du post-rock à la musique baroque en passant par les musiques du monde et les univers cinématographiques, « Veines » fait oublier par sa richesse musicale que la contrebasse y est l'unique instrument utilisé.

A l'aide d'un looper et de divers effets, les percussions, cordes frottées, pincées, saturées, forment un véritable orchestre tour à tour doux, chaleureux, virtuose, puissant ou terrible. « Veines » est un album à ne pas manquer qui saura séduire le grand public comme les musiciens les plus exigeants.

Conquis par la qualité de la proposition artistique de Merakhaazan, l'Ensemble Baroque de Nice commanda ainsi une orchestration de sa musique pour une création qui eut lieu sur scène le 1er décembre 2021 dans le cadre du festival **C'est pas Pas Classique**).

## **Interventions en milieu scolaire de Jean-Christophe Bournine**

### **Action éducative annuelle au lycée Appolinaire (option danse)**

- Chaque année depuis 2017.
- Jean-Christophe Bournine est compositeur associé de « La compagnie humaine » pour des actions éducatives.
- Présentation du travail de compositeur
- Présentation de l'esthétique de John Cage / Merce Cunningham
- Improvisations collectives danse et musique.

### **Projet INES – Lycée les Eucalyptus**

- Décembre 2022
- Rencontre avec des lycéens, présentation du métier de compositeur.
- Concert en milieu scolaire.

### **Création pour le musée de la Photo en partenariat avec le Lycée Appolinaire (option danse)**

- Janvier 2023
- Création pour l'exposition photo de Vincent Muniez « Les trois pôles » en collaboration avec les élèves.

### **Interventions en crèche avec la compagnie BE (Cagnes-Sur-Mer)**

- 2012
- Actions d'éveil musical.

# Projet pédagogique

## CONTENU CULTUREL

-Réalisation d'une composition à l'aide d'un looper et de tous les sons disponibles dans l'environnement proche (voix, percussions corporelles, instruments, objets du quotidien...).  
Restitution devant public et production d'un enregistrement.

## PROGRESSION EDUCATIVE

Cette action prendra comme point de départ la rencontre avec le compositeur, permettant par la discussion de susciter le désir créatif des élèves.

## DEROULE DES SEQUENCES

La première séquence constituera un moment de rencontre et d'établissement d'un cadre pour l'action éducative (présentation de l'intervenant, du matériel, des objectifs de co-création d'un morceau de musique). Les élèves seront invités à produire des sons avec les objets de leur environnement et à s'initier de manière ludique au looper.

Les seconde, troisième et quatrième séances seront consacrées à la composition en commun selon un cadre défini précédemment en accord avec les enseignants.

La cinquième séquence constituera une répétition générale de l'oeuvre créée.

La dernière séquence constituera en une restitution publique enregistrée au sein de l'établissement scolaire, à l'issue de laquelle les enfants pourront repartir avec un enregistrement.

## MATERIEL UTILISE

-Matériel utilisé : Contrebasse, looper, matériel de sonorisation, microphones, instruments rapporté (fournis), potentiellement l'ensemble des objets présents dans la salle de classe et susceptibles d'être utilisés comme instruments (stylos, chaises, voix...).

## NOMBRE D'INTERVENANTS

-Un seul intervenant : Jean-Christophe Bournine