

Marc Chevalier 13 bis rue Trachel 06000 Nice - 06 80 10 86 82  
[marcchevalier1@yahoo.fr](mailto:marcchevalier1@yahoo.fr)  
<http://www.documentsdartistes.org/artistes/chevalier>

Objet : **Nice 100% culture à l'école** – candidature arts plastiques

## Projet

(Il s'agit d'une proposition : Lors de la mise en place définitive du projet, nous pourrons, en concertation avec la direction de l'école et les enseignants étudier d'autres possibilités - voir le document actions éducatives.)

### Sculptures / Constructions

Pour cette nouvelle session du programme *Nice 100% culture à l'école* je suggère de poursuivre le travail engagé lors de mes résidences précédentes aux écoles *Les Acacias*, *Ventabrun* et *Baumette Jean Moulin*, ainsi que pour le FAPE 2022 et 2024 puis la Cité Éducative 2022 et 2023.

À partir de végétaux préalablement collectés (et conditionnés) dans l'environnement proche (cannes de Provinces et autres essences) je vais produire (et fournir) le matériau de nos sculptures/constructions.

J'ai constaté que la canne de Provinces se ligaturait efficacement avec du scotch et que les enfants réussissaient aisément cette opération de ligature.



FAPE - 2022

École élémentaire Saint Barthelemy - Nice – classe en binôme CM2 et CP

En débitant des unités de 200 cm, 150 cm, 100 cm, 50 cm, 25 cm nous obtenons un kit de construction qui permet aux élèves d'inventer des volumes géométriques ou des architectures.



*Nice 100% culture à l'école – 2023*

*École élémentaire Ventabrun Nice – classes de CM1 et CE2/CM1*





*Nice 100% culture à l'école – 2024 – Dispositif d'éducation artistique de la mairie de Nice  
École élémentaire Baumette Jean Moulin Nice – classes de CE1 et CE2*

On commence par ébaucher des formes au sol que l'on érige ensuite en volume.  
La canne, de par sa linéarité joue le rôle d'un trait (un trait physique - une ligne réifiée) qui permet de dessiner dans l'espace tridimensionnel. Mais c'est aussi un simple bâton à la fois résistant et léger.





Nice 100% culture à l'école – 2021/2022.  
École élémentaire les Acacias – Nice – du CE1 au CM2

La profusion de matériau que je pense fournir et la monumentalité (pour un enfant) des sculptures que l'on peut ériger devrait générer des affects positifs parmi les élèves : Autour d'un projet commun qui les enthousiasme ils seront, sans nul doute, dans une disposition d'esprit propice à la création ; dans le désir d'inventer.

### Deux phases rythmeront la résidence :

1.

Dans la première je proposerai de façon très directive des méthodes de construction segmentées étapes par étapes.

Il s'agira d'étudier des formes complexes et d'apprendre à les construire : par exemple l'icosaèdre mais aussi différents types de pyramides, des cubes ou des formes très libre, ainsi que des cabanes iglou ou encore des ponts ...etc.

2.

Et dans un second temps, riches de leurs acquis, les élèves seront en mesure d'inventer des volumes. Puis Il faudra les « installer » pour créer un environnement : redessiner l'espace, créer des points de vue, ouvrir des perspectives à partir des toute les créations de leur classe. Mais aussi, avec l'ensemble des travaux des différentes classes, créer des routes et des ponts pour relier les productions des autres classes. En somme il s'agira d'expérimenter du land art dans la cours.

## **Les étapes :**

1.

### **En amont**

Collecte de la matière première et conditionnement par unités de taille : 200 cm, 150 cm, 120 cm, 100 cm, 60 cm, 50 cm, 25 cm.

Étape que je prends en charge personnellement.

2.

Avec les élèves :

### **Première semaine**

Étude des moyens techniques d'assemblages : ligature avec du ruban adhésif

### **Deuxième semaine**

Étude et invention de formes possibles. Étude d'artistes ayant travaillé dans un même esprit (utilisation de végétaux, formes et structures géométriques, cabanes, land art ...etc.)

### **Troisième et quatrième semaine**

Réalisation des volumes, des structures.

3.

### **Cinquième et sixième semaine**

Travail de scénographie/installation : inventer un environnement ; ouvrir des perspectives ; Assemblage des éléments pour créer l'environnement. Étude d'artistes ayant travaillé dans un même esprit (installations, land art ...etc.)

Recherche de titres poétiques.

## **Les qualités à cultiver :**

Développer son regard sur l'espace

Développer ses capacités d'inventions et d'imaginations

Découvrir des travaux d'artistes

Développer des capacités manuelles, d'habiletés et de persévérances

Prise de conscience des étapes allant de la matière première, au matériau, à la construction

Échanger des idées, accepter le point de vu des autres

Coopérer/collaborer