

Marc Chevalier
13 bis rue Trachel 06000 Nice - 06 80 10 86 82
marcchevalier1@yahoo.fr
<http://www.documentsdartistes.org/artistes/chevalier>

Objet : **Nice 100% culture à l'école** – candidature arts plastiques

Lettre de motivation

L'art est une pratique.

En « pratiquant » nous créons des connections neuronales dans notre cerveau grâce auxquelles nous développons notre habileté et par conséquent notre capacité d'agir sur les choses et sur notre environnement. Rétroactivement cela influe sur notre façon d'aborder le monde et sur la « morphologie » de nos idées.

Dans le cadre d'une pratique artistique nous cherchons à objectiver notre subjectivité – à réifier une idée.

Le travail de l'art consiste donc à créer des opérations permettant d'inscrire les productions du monde mentales dans le monde physique. C'est à dire mettre le réel en tube et appuyer dessus pour en faire sortir ses rêves.

Mais nul n'est magicien... La mise en œuvre se heurte à la réalité et souvent l'espoir se brise sur les contraintes physiques. Il faut inventer (ou abandonner) ! Trouver du possible (ou renoncer...).

La pratique de l'art incite et exerce l'esprit à mettre en tension le possible et le réel, l'imaginaire et le tangible. Avoir des idées (produire ses propres idées) procède d'une gymnastique de l'esprit.

Il est important d'offrir aux enfants d'en faire l'expérience régulièrement et intensément pour que se développe dans leur esprit une capacité de création et d'agentivité, et que leur personnalité se déploie en émanant d'un imaginaire riche.

Quant à ma pratique personnelle elle est protéiforme et empirique ce qui se prête à la transmission car cela permet d'imaginer divers types d'ateliers, dans un esprit de recherche. Si j'utilise différents champs d'expressions c'est parce que ma vision de l'art ne s'arrête pas au seul travail d'un médium. Je pense qu'une œuvre d'art est la réunion des éléments nécessaires pour qu'une idée soit perçue par un spectateur. Mais l'idée ne précède pas l'œuvre, « l'étincelle de départ » se métamorphose durant un processus de fabrication et évolue dans un jeu d'actions et de rétroactions entre la forme et le contenu. Ce qui compte pour moi c'est la conjonction des éléments produisant le sens. Que je fasse une sculpture, un tableau, une performance ou une installation c'est toujours l'intensité du signifiant qui guide mon geste.

J'ai fréquemment coordonné mes projets artistiques à des ateliers pédagogiques. Tantôt en intégrant l'atelier au projet tantôt en préfigurant le projet dans le cadre d'un atelier. Depuis 1995 je collabore régulièrement avec des enseignants passionnés, convaincu comme moi que la pratique de l'art facilite l'accès à la connaissance. Nous avons développé des actions pédagogiques ambitieuses, notamment au 109 en partenariat avec La Station mais aussi avec les ateliers pédagogiques de l'Espace de l'Art Concret ainsi qu'avec l'association DELART qui invite des artistes à intervenir auprès d'enfants (hors temps scolaire) dans des quartiers prioritaires. J'ai aussi travaillé avec le lycée d'Altitude de Briançon sur l'invitation du FRAC PACA, pour le FAPE (festival d'art plastique des écoles) ainsi qu'avec des centres de loisirs dans le cadre du dispositif *Rouvrir le monde* mis en place par la DRAC PACA. C'est trois dernières années j'ai eu l'honneur d'avoir été sélectionné pour les programmes *Nice 100% culture à l'école* et nous avons réalisé de beaux projets avec les écoles où j'ai travaillé.

Je vous propose donc à nouveau ma candidature car j'ai le fervent désir de poursuivre ma collaboration avec le jeune public et les enseignants.

Je vous prie d'agréer, Mesdames et Messieurs les membres du comité de sélection, l'expression de mes salutations distinguées.

Marc Chevalier