

Le textile comme langage

Artiste plasticienne diplômée de la Villa Arson en 2020, ma pratique explore la mémoire, la transmission et la narration collective, en croisant arts textiles, archives visuelles et récits oraux. Mon travail s'appuie sur la collecte de matériaux variés (photographies, contes, images numériques, textiles) pour interroger l'histoire et le patrimoine, tout en créant de nouveaux récits visuels.

Je développe des projets où le dessin, les techniques textiles et l'image deviennent des supports d'expression et d'expérimentation. Le textile, matière vivante et chargée d'histoires, offre une approche sensorielle et créative, accessible à tous.

Projet pédagogique : “Le textile comme langage”

Ce projet propose aux élèves d'explorer le dessin et le textile comme outils de narration, en associant la création graphique à des techniques textiles accessibles. Chaque élève réalisera une ou plusieurs petites pièces textiles individuelles, inspirées d'un motif, d'un symbole ou d'un fragment d'histoire, imaginées à partir d'un thème co-construit avec l'enseignant.



Pour donner forme à ces idées, les élèves seront initiés à deux techniques artisanales anciennes, toujours très présentes dans la création textile :

- Le punch needle : technique de broderie en relief où le fil est piqué à travers un tissu tendu, créant des boucles et des textures variées. Son apprentissage intuitif et rapide permet d'obtenir des résultats immédiats, encourageant ainsi l'expérimentation et la créativité. (activité accessible dès 8 ans)
- Le needle felting (feutrage à l'aiguille) : méthode consistant à sculpter la laine à l'aide d'une aiguille spécifique, entremêlant les fibres pour créer des motifs et des textures directement sur le support textile. Cette technique permet de jouer sur le volume et la matière, en ajoutant des détails et des contrastes aux compositions. (activité accessible dès 8 ans)

Les pièces réalisées individuellement seront ensuite imbriquées sur un grand fond en lin tissé en amont, servant de trame commune pour assembler les créations et donner naissance à une histoire collective. L'œuvre finale sera une composition textile où chaque élément trouve sa place dans un récit global, mettant en valeur l'identité et la créativité de chacun.

Pourquoi ce projet ?

- **Une expérience sensorielle et accessible**

Les élèves n'ont pas besoin de savoir coudre ou dessiner. Ces techniques permettent une prise en main rapide et intuitive, sans contrainte technique.

- **Un lien entre l'artisanat et la modernité**

Le punch needle et le feutrage à l'aiguille sont des pratiques ancestrales, mais aujourd'hui revisités dans l'art textile contemporain. Ce projet permet d'établir un dialogue entre savoir-faire traditionnels et pratiques artistiques actuelles.

- **Un travail collectif qui met en avant chaque individualité**

Chaque élève crée une pièce unique, mais qui s'intègre dans un récit commun, mettant en avant à la fois l'individualité et la force du collectif.

- **Une œuvre finale pérenne et valorisante**

L'assemblage sur un fond en lin tissé permet une mise en scène harmonieuse, pouvant être exposée dans l'école ou dans un autre espace culturel.

À travers cette approche, les élèves découvrent le textile non seulement comme un médium artistique, mais aussi comme un langage permettant de tisser des liens entre mémoire, imagination et collaboration.

En expérimentant ces techniques accessibles et riches en possibilités, ils prennent conscience que le textile ne se limite pas aux vêtements, mais peut être un véritable espace de création, où chacun trouve sa place et son mode d'expression.

Progression éducative et déroulé du projet

Le projet se déroule en **six séances de 2 heures chacune**, pour un total de **12 heures d'apprentissage artistique et technique**.

PHASE 1 : Introduction et exploration (2h)

- Présentation du textile comme médium d'expression et de narration.
- Expérimentation du dessin comme point de départ pour créer des motifs personnels.
- Discussion autour d'un thème inspirant, co-construit avec les élèves et les enseignants.

PHASE 2 : Découverte des techniques textiles (4h)

- Initiation au punch needle et au feutrage à l'aiguille.
- Expérimentation des textures, couleurs et superpositions.
- Création de premiers essais textiles, en lien avec les croquis réalisés.

PHASE 3 : Production des pièces textiles individuelles (4h)

- Réalisation d'une ou plusieurs pièces textiles individuelles.
- Travail sur les détails et les effets visuels des compositions.

PHASE 4 : Assemblage et mise en scène collective (2h)

- Imbrication des pièces individuelles sur le fond en lin tissé en amont.
- Ajustement des compositions pour harmoniser le rendu global.
- Réflexion sur la mise en valeur et la signification de l'ensemble.

PHASE FINALE : Valorisation et restitution finale

- Présentation du projet à l'école ou dans un espace d'exposition temporaire.
- Réalisation de supports visuels (photos, documentation) pour conserver une trace du projet.

Matériel utilisé

Le projet repose sur des matériaux simples et accessibles, permettant aux élèves de s'initier facilement aux techniques textiles.

Supports et outils

- Toile de lin tissée en amont (trame de l'œuvre collective).
- Tissus tendus et cercles à broder ou cadre pour le punch needle.
- Aiguilles de feutrage et laine cardée pour le needle felting.

Matériaux

- Fils de laine et coton pour le punch needle.

- Laines naturelles et teintées pour le feutrage à l'aiguille.

Outils complémentaires

- Ciseaux, marqueurs textiles, patrons de motifs, colle cléopatre.