

À Nice, le 8 février 2025

Madame, Monsieur,

Artiste plasticienne diplômée de la Villa Arson, ma pratique explore la mémoire, la transmission et la narration collective, en croisant arts textiles, archives visuelles et récits populaires. Je développe des projets où le dessin, les techniques textiles et l'image deviennent des supports d'expression et d'expérimentation, accessibles à tous.

Ma motivation à rejoindre le Plan Nice 100% Culture à l'École repose sur mon engagement à rendre l'art textile accessible aux jeunes, en leur offrant une expérience sensorielle et créative qui les encourage à expérimenter, s'exprimer et collaborer. Grandir à Nice et y développer ma pratique artistique m'ont sensibilisée à l'importance de créer des ponts entre l'art, la culture et les publics scolaires. Je souhaite ainsi transmettre mon savoir-faire et montrer que le textile est bien plus qu'un simple artisanat : il est un langage, un espace de narration et un moyen de valoriser l'identité de chacun.

Mon projet "Le textile comme langage", destiné aux élèves de l'élémentaire, leur propose d'expérimenter le dessin et le textile comme outils de narration, en utilisant des techniques accessibles et intuitives :

- Le punch needle, une technique de broderie en relief permettant de créer des textures variées.
- Le feutrage à l'aiguille (needle felting), qui consiste à sculpter la laine pour former des motifs ou des reliefs textiles.

Chaque élève réalisera une ou plusieurs pièces textiles individuelles, inspirées d'un motif, d'un symbole ou d'un fragment d'histoire, imaginées à partir d'un thème co-construit avec l'enseignant. Ces créations seront ensuite imbriquées sur un fond en lin tissé, formant une œuvre collective où chaque contribution individuelle raconte une partie d'un récit global.

Ma démarche vise à sensibiliser les élèves aux arts textiles, tout en leur permettant de développer leur créativité, leur motricité fine et leur capacité à travailler en collaboration. À travers ce projet, je veux montrer que le textile n'est pas une pratique figée mais une discipline vivante, ancrée dans l'histoire et en perpétuelle réinvention, et qu'il peut être un moyen puissant d'expression personnelle et collective.

Transmettre ces savoir-faire aux élèves niçois serait pour moi une manière de contribuer à l'accès à la culture et aux pratiques artistiques pour tous, et de leur donner les clés pour découvrir une autre manière de raconter des histoires, de partager des émotions et de construire ensemble.

Dans l'attente de votre retour, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Karima EL KARMOUDI