

# QUAND LES APPARENCES PRENNENT CORPS



Dossier  
Pédagogique  
100% Culture  
à l'école

## PRESENTATION du PROJET de résidence création transmission

1- Le projet de **résidence création transmission** se fera autour du projet « QUAND LES APPARENCES PRENNENT CORPS » Il sera ajusté et co-construit avec les enseignants lors d'une réunion de préparation avec l'équipe artistique de manière à faire du sur-mesure pour les classes.

2- Dans le cadre d'un projet d'**ateliers de pratique artistique**, le projet sera également sur « QUAND LES APPARENCES PRENNENT CORPS » et co-construit avec les enseignants.

## PROJET ARTISTIQUE -

La création « Quand les apparences prennent corps » est une série de pièces chorégraphiques courtes créés dans des lieux et des contextes spécifiques en lien avec l'architecture ou des oeuvres plastiques.

Les trois premières pièces, ont été créés à l'Espace Port Lympia à Nice, pour l'exposition de Gérard Rancinan « Au delà du réel » lors des Journées Européennes du Patrimoine. Deux autres pièces sont prévues en 2025 et 2026.

Une proposition chorégraphique créée comme un écho aux oeuvres exposées. Il s'agit de donner aux visiteurs une autre perception du bâtiment et de l'exposition en y intégrant le vivant par la présence de la danse. Une chorégraphie épurée, reliée aux photographies exposées, puis comme dans un jeu, le public est invité dans sa propre visite du musée à chercher le lien avec les oeuvres.

Les photographies de l'exposition qui ont servi de point de départ sont « La table des animaux » et « Les Ménines » sont elles même une réécriture des tableaux « La Cène » de Léonard de Vinci et « Les Ménines » de Velásquez. Ces tableaux, oeuvres emblématiques d'une civilisation, nous laissent une empreinte comme un tatouage intérieur, il est question de les laisser resurgir à leur guise, transformés par le prisme de la chorégraphe et des interprètes. Accepter cette nourriture visuelle, sensible et intellectuelle, dans notre propre démarche d'artiste contemporain, montre comment le passé s'accorde avec le présent de la création.

Une danse en dehors du cadre des théâtres, donnée à voir dans des espaces singuliers comme un jardin, une place, un musée, une galerie d'art... Une chorégraphie qui s'adapte *in situ* à chaque lieu, village, espace d'exposition, musée, dans une forme de représentation spécifique. Nous travaillons sur l'idée d'une porosité entre le danseur et les lieux, comment un environnement peut nous impacter, résonner dans le mouvement, le transformer pour en nourrir l'interprétation. La construction en plusieurs pièces permet une représentation éclatée, générant ainsi une mobilité du public.

Les voix parlées, chantées, murmurées, les bruits divers constituent le vocabulaire de l'environnement sonore des chorégraphies. Il s'agit d'accompagner les danseuses, autrement que par une musique simplement agréable, en les immergeant dans un contexte sonore qui est celui de la ville, des activités humaines, leur environnement en quelque sorte quotidien. Le contraste de cet environnement avec le caractère ludique et léger des chorégraphies est là pour rendre compte d'une certaine gravité sous-jacente qui est présente aussi sous le charme.

## Equipe artistique

Conception et chorégraphie : Laurence Marthouret

Interprétation Danse : Inês Macchi de Vilhena et Léa Scarpari

Création Musicale : Patrick Marcland

## Projet pédagogique

En plusieurs étapes :

- Une immersion culturelle, avec une représentation « Quand les apparences prennent corps »
- Des ateliers de danse contemporaine en lien avec les arts plastiques.
- Une visite culturelle du 109, lieu de résidence de la compagnie TranS.

Les ateliers danse seront donnés par Laurence Marthouret, Léa Scarpari et Inês Macchi de Vilhena

Nous chercherons avec les enseignants quelles seraient pour eux les oeuvres plastiques de référence à faire découvrir aux enfants.

Nous pourrions travailler à partir des oeuvres qui ont inspirées « Quand les apparences prennent corps » ou bien faire des recherches avec l'enseignant, recherches en lien avec les expositions présentes dans la ville au moment du parcours. Cela, afin de créer des liens entre le spectacle vivant et les oeuvres exposées dans les musées.

Un projet qui va associer la pratique de la danse et une ouverture vers les arts plastiques :

- Le travail sur le corps : connaissance du corps, fluidité et mobilité
  - Le travail de l'espace : coordination et gestion de l'espace seul et à plusieurs
  - Le temps : sens de l'écoute et du rythme
  - Le travail sur soi mais aussi collectif : confiance en soi, coopération, collaboration, respect de l'autre.
- 
- L'observation : regarder la danse des autres et aussi les oeuvres plastiques présentées etc une ouverture sur le monde.
  - Le lien entre le geste dansé et le geste dessiné.

Moyens logistiques mis en place par l'artiste

L'équipe :

- 1 chorégraphe cheffe de projet- Référente principale : Laurence Marthouret
  - 3 interprètes danse et artistes intervenants : Laurence Marthouret, Inês Macchi de Vilhena et Léa Scapari
  - 1 service civique pour les captations photos et vidéo
  - 1 chargée de production pour le suivi administratif
- 
- Organisation avec les lieux culturels comme le 109, le Forum de l'Urbanisme et de l'Architecture, un musée,
  - Mise à disposition de l'espace danse de la compagnie à l'Entre-Pont pour les immersions.
  - Mise à disposition de l'espace accueil à l'Entre-pont pour la journée immersive

Matériel :

Le matériel peut être fourni par la compagnie /TranS/ : plumes, tissus etc. Il est utilisé pour venir renforcer la perception de l'espace, des sens, du corps.

L'Organisation :

Pour chaque classe de l'école :

- 1 réunion de préparation et rencontre entre les artistes intervenants et l'équipe enseignante.
- 1 visite rencontre de l'artiste dans la classe en amont des ateliers artistiques.
- 4 ateliers de pratique de la danse de 2H00 au sein de l'école ou de l'espace danse de la compagnie /TranS/
- 1 immersion artistique qui comprend :
  - 1 représentation de la compagnie
  - 1 atelier danse avec un des danseurs
  - 1 visite d'un lieu culturel : Le 109, pôle de cultures contemporaines de la Ville de Nice ou un musée.
  - 1 visite des ateliers d'artistes ( marionnettes, plasticiens, théâtre ) en fonction des artistes présents sur le site.
  - 1 atelier arts plastique- scénographie en collaboration avec le Forum de l'Urbanisme et de l'architecture.
- 1 restitution / présentation du travail entre 2 classes à l'école

La résidence :

- 24 heures de temps de résidence au sein de l'école ou dans un lieu de résidence d'artiste de la Ville de Nice.
- La possibilité pour les enfants de voir les danseurs en répétition, de voir des extraits de la chorégraphie en train d'être inventée, d'échanger sur la danse et autre en fonction de la demande et des idées des équipes artistique et enseignante.
- Possibilité pour les enseignants de rencontrer les artistes au travail et d'échanger avec eux.

**EXEMPLES DE CONTENU et OBJECTIFS DES SEANCES de DANSE :**

Chaque atelier sera construit par le danseur en fonction de la thématique puisée dans « Quand les apparences prennent corps » qu'il voudra faire expérimenter aux enfants, en fonction de la classe.

Le projet global des ateliers sera construit avec l'enseignant en fonction de l'énergie de la classe et des envies de l'enseignant.

**Objectifs :**

- Sensibiliser les élèves à l'expression par l'art de la danse pour se relier au monde.
- Eveiller l'esprit créatif.
- Se relier à son corps pour mieux se connaître et en augmenter la conscience.
- Aider l'élève à développer son imaginaire pour un rayonnement et un équilibre intérieur.
- Relier l'expression par l'art de la danse avec l'expression par les mots pour aider les élèves à enrichir leur vocabulaire et leur expression orale : collecte de mots, s'écouter les uns les autres, exprimer ses sensations, son ressenti, ses émotions etc...
- Créer des liens entre les différents arts et faire connaître les différents langages artistiques
- Développer son propre langage avec ses propres outils : inventer ses propres gestes dansés.
- Ouvrir son regard sur le monde et développer des outils d'analyse sur ce qui nous entoure.

**Et aussi :**

- Développer l'écoute dans le groupe
- Développer la bienveillance sur la danse de l'autre
- Développer l'estime de soi
- Accepter et comprendre les différences
- Conduire l'élève en transformation constante à construire ses propres outils d'expression

- Aider l'élève par le rayonnement de son imaginaire à se développer sur le plan moteur et psychique
- Permettre à l'élève d'accéder à un bien-être dans le collectif, dans sa classe.

Exemples des différents thèmes proposés dans les ateliers :

Le rapport à l'espace :

- Investir l'espace : dessiner avec le mouvement dans l'espace vide, rendre visible l'espace par le geste dansé.
- Danser en utilisant les différents niveaux et directions : haut-bas, côté, devant-derrrière
- Dessiner l'espace avec le corps : Point- ligne- courbe
- Travailler l'espace proche et l'espace loin : bien les différencier

Développement moteur et psychique avec les verbes d'actions :

- Aider l'enfant à se développer sur le plan moteur et psychique : Courir- sauter, marcher, s'arrêter, regarder, tourner, sautiller, grimper, s'enrouler, se détendre, etc...
- Proposer des petits défis et les réussir pour gagner en confiance et estime de soi

Le rapport à soi, aux autres et à l'environnement :

- Danser seul et en groupe : s'ajuster collectivement et assumer le solo.
- Accepter d'être regardé et regarder la danse des autres
- Ressentir l'espace de jeu et s'en nourrir pour son acte créatif

Le rapport au temps et à la musique :

- Un travail rythmique et d'écoute musicale
- Proposer des musiques très différentes qui viennent renforcer les différentes qualités du mouvement l'envie du mouvement, la dynamique du geste, lent, rapide, lié, saccadé, fluide, doux...
- Etre calme, concentré, développer sa capacité d'écoute.

Les oeuvres plastiques de Gérard Rancinan en lien avec les chorégraphies



Les Ménines



Table des animaux



Les Ménines



Triptyque Yan Pei Ming

Las Méninas de Velazquez



Les tableaux historiques réinterprétés

La Cène de Léonard de Vinci





*Quand les apparences prennent corps*

