

Nice le 5 février 2025

Lettre de motivation

La transmission a toujours fait partie de ma démarche d'artiste, elle s'est développée parallèlement aux oeuvres que j'ai créées.

A la recherche toujours de nouvelles expériences, j'ai enseigné dans des contextes très différents pour aller toujours vers de nouveaux publics, de nouvelles expériences afin de rester dans la réflexion : Ecoles municipales de musique et de danse, compagnies de danse, L'Université Nice Côte d'Azur, médiations dans des théâtres en amont de représentations, projet en collaboration avec des structures sociales et dernièrement une très belle expérience en Ehpad, CCAS de Nice.

L'expérience de transmission de la danse dans le cadre scolaire a toujours été pour moi une source de grande réflexion et de motivation.

La danse à l'école est peut être le seul endroit où elle doit être en priorité dans sa dimension artistique et humaine au delà de toute contrainte technique.

Elle peut et doit y exister comme un langage d'expression artistique où l'objectif est avant tout l'expérience de l'élève danseur, la relation aux partenaires, l'engagement du corps et l'équilibre entre le JE et le NOUS de la classe.

C'est pourquoi ces dernières années mon enseignement a pris une autre direction : J'ai privilégié les Parcours d'Education Artistique et Culturelle (EAC) dans les écoles ainsi que les parcours d'éducation artistique pour les familles à L'Entre-Pont. Ceci pour développer la culture chorégraphique auprès des publics éloignés de la culture. Consciente de l'importance de l'accès à la culture pour le plus grand nombre, les actions dans les écoles m'ont paru être le meilleur endroit pour y développer mon engagement.

Une approche sensible et artistique du corps me paraît primordial à un âge où ce même corps est en perpétuelle transformation. Les enfants, les adolescents en croissance constante doivent sans cesse se l'approprier.

La danse en dehors de toute compétition et performance technique permet cette appropriation, elle permet d'être dans sa propre singularité et de l'accepter.

Avec le projet autour de la création BIRDS, ce sont toutes ces notions de construction collective que nous allons aborder. Dans le travail de groupe, les élèves sont en interaction permanente, la danse développe les qualités d'écoute, de concentration et dans cette adaptation qu'elle nécessite elle est d'une grande valeur éducative. Elle permet, d'une part un travail sur soi et d'autre part un travail collectif qui va permettre d'équilibrer les énergies dans la classe.

Notre proposition d'intervention en milieu scolaire permettra trois temps constructifs pour les élèves : **Eprouver/ Ressentir, agir/danser, réfléchir/ Penser.**

Eprouver et ressentir la danse par la représentation d'un extrait chorégraphique de la compagnie

Agir par l'engagement du corps dans l'atelier de danse qui est proposé.

Réfléchir et penser, dans les différents temps d'échange et de discussion qui auront lieu tout au long des ateliers.

Ce projet s'adresse autant aux classes de maternelles qu'aux classes élémentaires.

Nous sommes très heureux que la Ville de Nice développe le projet 100% culture à l'école et nous souhaitons vivement qu'elle renouvelle la confiance qu'elle nous a accordé dès sa mise en place en 2021.

C'est avec conviction que nous mettons notre talent et notre expérience à contribution dans ce projet d'envergure.

Bien cordialement,

Laurence Marthouret

