

Le contenu culturel du projet est axé sur :

« LA REPRÉSENTATION ET LA VALORISATION DE SOI »

Je vous présente un projet qui me tient à cœur, qui a déjà eu du succès et que je fais évoluer. Je suis enthousiaste à l'idée de travailler avec les enfants sur ce thème. Voilà le déroulé des médiations lorsque j'interviens dans les classes. Pour autant mon positionnement n'est pas figé dans cette proposition, je pourrais tout à fait envisager de travailler en adaptant ce projet, en accord avec les enseignants.

Création d'un objet « **dresser mon portrait** » *comme un miroir.*

Matérialiser des points de vues sur soi même.

Lorsque j'interviens dans les classes je me présente et fais une brève présentation de mon travail, puis j'explique la raison de mon intervention dans la classe.

Dans le cas où je suis également en résidence de création, je fais référence à mon propre travail en cours de création ; des points de liaisons que les enfants peuvent observer et qui peuvent être discutés pour nourrir les imaginaires et alimenter la recherche des enfants. En général je propose des références à des œuvres dans l'art ou bien même à ce que les enfants ont dans leur environnement quotidien.

Je les amène à envisager différents points de vues, afin de développer leur propre façon de regarder les choses et les situations.

Bien évidemment j'adapte les attentes et le niveau de possibilités à l'âge et à la classe des enfants. C'est la raison pour laquelle je propose un projet assez large, afin de l'adapter en fonction des classes. Ce projet peut être un point de départ et s'intégrer dans un programme déjà élaboré par l'enseignant. Nous pouvons réfléchir ensemble et *modeler* ce plan pour qu'il réponde au mieux à une direction dans le sens du bien être des enfants.

La progression éducative tout au long du projet :

La thématique abordée est : comment j'envisage ce que je ressens et comment traduire cela en matière et en couleurs ? Afin de faire connaissance, la séance 1 débute par une prise d'empreintes.

Pour les primaires : nous commençons par fabriquer de la pâte à papier et on prend l'empreinte de notre main par les vides et les pleins. **Pour les maternelles** : l'empreinte se fait avec la peinture. De plusieurs façons les enfants seront amenés à dessiner et modeler une partie d'eux même, de leur univers et ainsi parler d'eux. Ce n'est pas un exercice facile, mais cela permet de leur donner confiance en eux même, et au final ils se sentent valorisés. Cela prendra différentes formes et facettes tout au long des 6 séances, qui au final seront réunies en un objet : livret ou parchemin.

En fonction du niveau des enfants (puisque qu'il varie de maternel à CM2), donc assez différents, j'adapterai le projet et proposerai des activités en adéquation avec le niveau et l'âge des enfants. À partir du CP, les enfants seront amenés à utiliser les mots et l'écriture en complément du dessin.

Par différentes approches, techniques et matières, ils pourront se familiariser avec une partie de leur propre univers et le mettre en valeur. Nous aborderons les empreintes dans la terre et (ou) pâte à papier, le dessin sur différents papiers, par exemple le dessin à la pointe Bic + crayons gras sur du papier aluminium ou encore le « froissage » du papier. Pour tous les enfants je prévois la manipulation de terre (auto durcissante). Avec cette terre, ils feront le rouleau qui sera le support de

présentation de leur portrait. Sur ce rouleau il y aura application d'empreintes, de trous, de reliefs et de dessins. La manipulation du volume, des creux et des reliefs est complémentaire à toute la partie dessin. Nous aborderons la représentation de l'énergie que l'enfant ressent en lui, l'abstraction, l'impression, la découpe, le collage, l'écriture...

L'écriture fait partie du projet, ne serait ce que le choix conscient d'une lettre pour les plus petits et d'un mini texte pour les plus grands. C'est une partie importante de la réflexion autour de soi et qui prend toute sa place dans cet objet.

Nous réfléchissons à l'emplacement de chaque élément entrant dans la composition de l'objet final. Afin que l'assemblage prenne sens et que la disposition forme un tout cohérent et compréhensible.

Le déroulé des séquences étape par étape :

La durée de l'intervention est de 12 heures par classe.

Les interventions se dérouleront en 6 interventions de 2 heures par classe.

L'idéal est que les enfants aient pu aborder le sujet des émotions au préalable avec leur enseignant(e) afin qu'ils se sentent déjà investis de ce que nous allons partager ensemble. Quand j'ai la possibilité de communiquer avec les intervenants, cela est profitable aux enfants. C'est la raison pour laquelle je suis en demande d'échanges en amont avec les instituteurs (trices). La mise en commun du projet fait qu'il devient clair et fluide pour chacun, et ainsi les enfants s'épanouissent dans le projet proposé.

Vue d'ensemble :

Pour les primaires, les feuillets créés au fur et à mesure des séances de travail seront réunis et assemblés en un livret qui composera un petit *journal – portrait* de chaque enfant ; ce travail rejoint l'esprit du livre d'artiste. **Pour les maternelles**, l'ensemble des travaux de chaque enfant sera réuni individuellement et collé dans le sens vertical. Le travail de chaque séances s'ajoutera au fur et à mesure pour former un long rouleau qui représentera comme une affiche, ou un kakémono : portrait de l'enfant. Ce rouleau sera suspendu par une ficelle attachée au support en terre auto durcissante.

1^{ère} séance : je commence par une brève présentation de mon travail et une présentation du projet avec une explication du déroulé des séances à venir. Les enfants pourront préparer des questions à me poser. La première séance permet de faire connaissance. Les enfants apprennent à se sentir à l'aise et disponibles en ma présence, et de mon côté je découvre leurs différentes personnalités.

On commence par observer nos mains, voir combien elles sont différentes, magnifiques et sont de précieux outils.

Pour les primaires : on déchire du papier en petit morceaux, puis on ajoute de l'eau et de la colle à papier. On mélange et malaxe afin d'obtenir de la pâte. On essore cette pâte et on la dispose à plat pour former une feuille, au centre on vient créer un vide de la forme d'une des mains. Et par ailleurs on dispose une autre partie de la pâte en forme de la main : en plein.

Pour les maternelles : on dessine le contour de la main avec un feutre, ensuite le contour de la deuxième main. Puis on va utiliser de la peinture acrylique et de petits rouleaux en mousse. Les enfants étalent la peinture en faisant rouler sur toute la surface de la paume de leur main et viennent placer leur empreinte au centre de la silhouette tracée au préalable, d'un côté, puis de l'autre. Matériel disponible en classe : papier blanc, feutres, peinture acrylique et rouleaux en mousse.

2^{ème} séance : Au début de chaque nouvelle intervention, nous ferons un petit point récapitulatif, afin de remettre les enfants dans l'ambiance du projet et permettre à ceux qui n'étaient pas là de s'approprier un peu la séance précédente.

Explication de l'utilité du ***rouleau support d'accroche et de suspension*** dans le projet. Il va permettre

de supporter l'ensemble des différentes productions effectuées au cours des 5 autres interventions. Façonnage du rouleau en terre par de petits exercices : des trous, des lignes creuses et en reliefs, des dessins et des lettres pour ceux qui les intègrent dans leur projet.

3^{ème} séance : 1- On aborde la question du papier : différents papiers, avec la notion de le manipuler, le froisser et le défroisser jusqu'à le rendre *doux*. 2- Dans les plis créés on peut voir des formes (comme dans les nuages), on les met en évidence avec de la couleur pour mettre en avant la vision de l'abstraction. 3- Puis on va poser une nouvelle feuille de papier sur divers supports texturés trouvés dans la classe. L'enfant va frotter le crayon sur le papier qui prendra l'empreinte de la forme et obtiendra une *impression*, il voit le dessin des creux et des reliefs. En quatrième partie de la séance on part sur l'autoportrait dessiné sur papier avec des crayons de couleurs et des feutres. Ce dessin a pour but de capter comment l'enfant se perçoit, quelle est son énergie, bien plus qu'un portrait *photographique*. Dans le cas où c'est compliqué pour l'enfant, je lui donne d'autres pistes : il peut dessiner éventuellement son animal préféré, imaginaire ou non ; ou encore un objet qui lui tient à cœur. Au fur et à mesure il dessine un peu son univers.

4^{ème} séance : Travail sur papier aluminium avec des stylos Bic et Woody. Pour s'aider il y aura besoin de se procurer des miroirs.

Deuxième partie travail sur une émotion, avec ou sans texte. Comment je me vois, quelle émotion me représente ? Écrire le texte sur un papier, quelle forme je donne à ce papier ? Quelle forme me représente ? Qu'est ce que j'aime ? Exemple : je suis gaie, je suis gourmand, quelle couleur me représente ? Le *mini texte* prendra place dans la composition du *rouleau parchemin ou livret de mon portrait*. Sera t il en une ou plusieurs parties ? Comment le placer dans la composition ? On peut envisager des découpages, collages.

5^{ème} séance : Mise en couleurs des rouleaux en terre auto durcissante. Ils seront peints avec de la peinture gouache et (ou) acrylique. Nous aurons une réflexion au préalable sur le choix des couleurs et leurs positionnements, toujours avec l'objectif de mieux mettre en évidence la représentation d'eux même. Collage des différents dessins textes sur le *rouleau* si besoin.

6^{ème} séance : Finalisation et montage des différents éléments qui composent l'objet : rouleau de terre, papier contenant l'autoportrait, les écritures, dessins et textes. L'assemblage des différentes parties sur le parchemin ou sur le livret sera l'occasion de finaliser la composition. Possibilité d'ajouter des éléments collés, de découper des éléments, éventuellement de coudre pour assembler. Pour les plus grands une partie du livret pourra contenir un pop up (découpage et collage en relief).

Le nombre d'intervenant :

J'interviens seule à l'occasion de cette proposition. Par contre la présence de l'enseignant(e) est très importante. En effet à certains moments du déroulé du programme, je suis amenée à former des petits groupes d'enfants. Le reste de la classe est amené à être en autonomie, soutenus par l'enseignant(e). Et nous ne sommes pas trop de deux afin que je puisse suivre chaque enfant dans son projet pour qu'il bénéficie d'un soutien personnalisé.

Le matériel utilisé :

Autant que possible nous allons utiliser du matériel simple. Voir même de la récupération quand cela se peut. De la terre auto durcissante, du papier sulfurisé, des rouleaux de papier différents, papiers de magazines et journaux, papier aluminium ; si on peut récupérer c'est bien. Des miroirs, du petit matériel : ficelle, colle bâton, colle blanche, crayons de couleur, crayons « Woody », feutres, scotch, ciseaux, œilletons pour renforcer les trous dans certaines feuilles...

À chaque séance, il est bien de prévoir des tee-shirt ou tabliers de protection pour les enfants et des protections pour les tables lors du travail de la terre de la pâte à papier et de la peinture. Il y aura

besoin d'un lieu de stockage des différents travaux en cours pour que rien ne soit perdu et que chaque enfant retrouve le projet sur lequel il est en train de travailler. Il faut prévoir une pochette par enfant. Au fur et à mesure des différentes séances je pourrai classer leurs travaux dans la pochette qui leur correspond et ainsi gagner du temps lors de l'assemblage.