

Lettre de motivation

Appel à Manifestation d'Intérêt - Plan Nice 100% Culture à l'École - Ville de Nice

Je vous présente mon projet aujourd'hui, enthousiasmée de participer à cet AMI.

Après des études d'art graphique, suivi d'un BTS en art céramique à l'ENSAAMA à Paris, j'ai découvert le verre. Suite à une formation je suis allée me développer 7 ans à Murano – Italie, où en qualité d'ouvrier, j'ai appris le soufflage du verre auprès de grands maîtres. J'ai eu un parcours artistique atypique empreint d'une solide formation à la fois de création et de technique. Ce chemin m'a permis d'acquérir de l'expérience et de la reconnaissance pour mon travail et mon parcours. J'ai également réalisé des projets en collaboration avec des artistes qui venaient d'autres disciplines comme la scénographie, la danse, les performances et la musique. Les échanges et les parcours croisés m'attirent beaucoup.

J'ai eu très tôt le désir de transmettre, ce que je concrétise depuis quelques années.

En parallèle à mon travail personnel d'artiste plasticienne, j'œuvre dans le sens de la transmission de l'art, notamment dans le cadre du 100% EAC. J'interviens en milieu scolaire et extrascolaire depuis plusieurs années dans la ville de Carros qui a été une ville pionnière pour le développement du 100% EAC. Je partage mon savoir faire particulier, dont le point d'ancrage est l'art plastique, avec différentes techniques et différents supports. Je porte une attention particulière à la lumière, comme un révélateur. *L'art est pour moi le moyen de sensibiliser les enfants à la connexion à eux même, à l'inclusion, aux mots (composition de poèmes) et aux intentions, ainsi qu'aux différents états de la matière comme moyens d'expression.* Lorsque c'est possible j'introduis la manipulation du matériau verre.

Mon expérience de transmission se développe en réponse à des projets spécifiques, en accord avec les écoles. Je suis intervenue autour du livre d'artiste, mêlant l'écrit, le dessin et le volume. J'ai proposé des projets dans différentes structures sur le thème de *l'empreinte et de l'inclusion*. Ou bien encore avec la DRAC « rouvrir le monde » en 2020. Je suis intervenue en 2022 dans différentes écoles primaires avec des ateliers 100% EAC promus par la DRAC, ainsi que dans les écoles maternelles en 2023 pour le FAPE en corrélation avec l'exposition « bouteille à la mer » au CIAC de Carros. En 2024 je suis intervenue à Nice dans différentes écoles maternelles dans le cadre du 100% EAC. À Carros au collège et dans des classes de primaires en EAC en lien avec la résidence d'artiste « 1^{ère} Pierre à l'édifice » qui se déroule actuellement à la médiathèque de Carros. Je propose des interventions pour sensibiliser les enfants à *la recherche de leurs émotions* en leur donnant les moyens de les transcrire en dessins et en matières. *Dans tous les cas je privilégie l'accès des enfants à la manipulation* pour qu'ils s'approprient la matière comme moyen d'expression. Ma proposition pour cet AMI est la création et la réalisation d'un objet qui aborde **la représentation et la valorisation de soi** sous la forme de « **feuillets d'autopoitrats** » *comme un miroir*. Le sujet est l'enfant qui se projette et se révèle. Ce projet permet de favoriser la considération qu'il a de lui-même, d'identifier les traits qui le caractérise soutenu par **l'outil art plastique**. Une introspection et une interprétation de portrait singulier à chaque enfant.

Je suis très motivée par cet AMI qui est pour moi l'opportunité de prolonger ce que je fais déjà, que j'ai pu expérimenter, qui est un succès auprès des scolaires ; qui retient l'approbation des enseignants et des personnes qui proposent les projets EAC. Je souhaite continuer ces actions qui sont une source d'expansion pour tous. Il est très important de favoriser l'épanouissement de l'univers de création. Les enfants sont enthousiastes lorsqu'ils ont l'opportunité de s'investir dans la création, la voir prendre vie et se développer, soutenus par le point de vue et l'énergie d'un artiste. Ils sont le plus souvent très volontaires et s'investissent énormément lorsqu'on leur propose de créer et de toucher la matière. Le fait de travailler de concert avec les enseignants est pour moi assez stimulant. Répondre à des attentes particulières qui font se rejoindre différentes sources de compétences est une ouverture enrichissante.

J'apprécie particulièrement lorsqu'il s'agit d'une résidence « *création transmission* », je me trouve dans un lieu où je m'adapte en tous points. Avec le double enjeu de donner à voir ma démarche et de développer ma direction personnelle. C'est très enrichissant pour les enfants qui n'ont pas forcément la possibilité d'aborder la question artistique de près. De mon côté j'apprécie de sortir de ma zone de confort, avec pour objectif de trouver la source d'une recherche fructueuse. Jusqu'à présent je me suis attachée à ce que mon temps de création personnelle ait un lien avec le sujet traité pour le projet envers les enfants. J'ai pu travailler sur le lien, le plein et le vide, l'inclusion, l'ombre et la lumière.

Je vous remercie de votre attention.

Je me tiens disponible pour tout renseignement complémentaire à apporter à ce projet.

En espérant vivement que ma candidature retiendra votre attention.

Veuillez accepter mes sincères salutations.

Isabelle POILPREZ