

## ACTION EDUCATIVE: 100% CULTURE A L ECOLE VILLE NICE



### EDUCATION AU SPECTACLE VIVANT ( THEATRE)

Présentation du projet par Sarah Bensoussan  
comédienne professionnelle

Cie MAMMIFERES MARRANTS

Le 10 février 2025

**Initiation à l'Art d'être comédien(ne) au Théâtre**

### LA COMPAGNIE MAMMIFERES MARRANTS

Créée en 2012 par Philippe Martz, qui en est le directeur artistique, la Compagnie Mammifères Marrants a pour identité principale le duo clownesque **BP ZOOM** ( Philippe Martz et Bernie Collins. Ce duo existe et joue ses spectacles en France et à l'étranger depuis plus de 30 ans. Le spectacle *Mélange 2 temps* des BP ZOOM joue toujours (dernièrement au Festival Avignon 2024 et en tournée pour 2025) ainsi que la dernière création *Petits Boulots pour Vieux Clowns* de Matei Visniec. Par ailleurs, la compagnie ( Philippe Martz et Sarah Bensoussan) a créé le Festival *les Hurluburlesques* à Vence en 2018 et 2019. Philippe Martz est aussi acteur de tous les films d'Abel&Gordon depuis plus de 25 ans et il joue dans le dernier film *L'Etoile Filante* un des rôles principaux.

La Compagnie est basée dans le département des Alpes-Maritimes (06).

Sarah Bensoussan est une des artistes comédienne et intervenante pour les ateliers et stages théâtre de la Cie ( Saint- Jeannet, 100% culture à l'école de la ville de Nice) dans la région et pour de futures créations de spectacles dont celui-ci.

### CONTENU CULTUREL du projet

J'ai une riche expérience en tant que comédienne professionnelle depuis plusieurs années dans le domaine du spectacle vivant. J'ai à coeur de pouvoir transmettre cette passion, ce métier qui nécessite un savoir faire, à de jeunes élèves.

Le théâtre c'est l'art de la vie et nous pouvons aborder tant de thèmes à l'occasion de scènes, de situations, de personnages qui peuplent les pièces de théâtre.

Ce projet réunit les objectifs de la sensibilisation à la langue, à la lecture et à l'expression de l'enfant, trois aspects indissociables de cet art.

Après une brève introduction sur l'histoire du Théâtre, le vocabulaire lié au spectacle, une présentation du métier de comédien aujourd'hui, je souhaite aborder directement l'aspect pratique avec l'ensemble de la classe, et/ou par petits groupes et même en solo ou duo en m'adaptant aux enfants, au niveau de classe et aux enseignants.

**Cette pratique s'adresse à tous les enfants** qu'ils soient ou non sensibilisés au monde du spectacle vivant.

Nous allons délimiter simplement dans la classe, une sorte de « scène », afin d'avoir la sensation du 4ème mur qui définit l'espace scénique où se joue le spectacle, et l'espace du public qui regarde le spectacle.

J'aimerais renouveler le projet cette année en m'appuyant sur plusieurs textes de théâtre, classique et contemporain que je connais parfaitement pour les avoir joués ou enseignés. Je suis ouverte également à toute autre proposition des enseignants, dans un esprit de collaboration. Cela peut aussi s'ajuster et être différent selon les niveaux de classe.

Selon les possibilités, l'avancée et les objectifs des enseignants, nous pouvons envisager une petite présentation informelle des scènes abordées en fin de session des 12h par classe, sur les 6 semaines.

### Ateliers de pratique artistique déjà réalisés:

- Du 4 novembre au 20 décembre 2024, je suis intervenue dans le cadre du dispositif 100% culture à l'école/ville de NICE, auprès de 5 classes du CP au CM2 de l'Ecole J-F KNECHT et 1 classe de CM1 à l'Ecole Saint Philippe. Cela a impliqué au total environ 150 enfants.

Cette transmission de l'art du comédien et du théâtre s'est avérée essentielle pour la plupart des enfants. L'enthousiasme débordant pour participer et interpréter des scènes d'auteurs du répertoire théâtral a dépassé mes objectifs. J'ai su adapter ma proposition en fonction des niveaux de chaque classe et des objectifs des enseignants. Les ateliers ont eu lieu au sein même de la classe, ce qui s'est avéré le plus judicieux.

Nous avons joué des scènes de Théophile Gautier, (*Regardez mais ne touchez pas* pour les Cm2/Cm1), Wajdi Mouawad (*Pacamambo* pour les Cm1) Joël Pommerat (*le petit chaperon rouge* pour les CP/CE1) Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (CE1/CE2) et une pièce jeune public « *les liaisons dangereuses* » Et nous avons aussi travaillé en petits groupes sur des improvisations dirigées sur divers thèmes dont les émotions.

Pour la classe de CM1 à l'Ecole Saint-Philippe, les enfants ont, en plus de l'interprétation de scènes de Théophile Gautier, entrepris l'écriture de petites pièces courtes sous ma direction sur des thèmes choisis.



Classe de CE2 ( Ecole Las Planas décembre 2024)

- **Autre expérience:** au sein des écoles primaires du Pré St-Gervais (93) en 2016. Intervention théâtre à l'école et atelier régulier annuel avec des élèves du CE2 au CM2/ Intervention ponctuelle théâtre « dire la poésie » à l'école St- Michel à Vence (06 ) il y a 4 ans du CP au CM2.

### **-Atelier de pratique artistique théâtrale/année 2024/2025**

Au sein de l'association CAP DES BAOUS à Saint-Jeannet avec un groupe d'enfants de CE1/CE2 ( 7/8 ans) et un groupe de collégiens ( de 11 à 14 ans) de septembre à fin juin.

- **Octobre 2024-** Stage théâtre avec la Médiathèque de Saint-Jeannet pour des enfants de 8 à 12 ans

### **DEROULE DE L' ACTION EDUCATIVE sur l'ensemble des séances**

#### **un seul intervenant: Sarah Bensoussan ( comédienne professionnelle)**

1- **Qu'est-ce que le Théâtre ?** histoire du théâtre et vocabulaire liés à la scène, au spectacle vivant, à l'écriture des pièces de théâtre. Aujourd'hui, c'est quoi le spectacle vivant? qu'est-ce que le métier de comédien? comment on l'exerce, quelles qualités cela nous demande?...

### **2- Objectifs pédagogiques**

#### **Les outils techniques**

- parler devant un public ( ici la classe et les enseignants)
- apprendre à avoir confiance en soi
- apprendre à gérer le « trac » cette émotion nécessaire, la valoriser et la transformer en énergie positive.
- développer sa créativité, son imaginaire, sa singularité
- Avoir une diction ( exercices ludiques, entraînement) ensemble et par petits groupes
- Apprendre à placer sa voix: exercices sur le souffle, la respiration, le timbre de la voix
- apprendre à jouer ensemble:développement de l'écoute, de la disponibilité, de la générosité, du sens du rythme.

#### **Les outils**

- Lire en essayant de jouer, d'interpréter la scène
- comprendre une scène, les enjeux, la situation, les personnages
- mémoriser une scène, un texte ( techniques d'apprentissage)
- interpréter une scène, un texte, savoir refaire une scène-répéter
- Savoir improviser à partir d'un thème précis
- Utiliser le langage corporel: utiliser son corps dans un espace afin de raconter une situation
- qu'est-ce que mettre en scène ?
- Se poser la question de la musique dans une scène
- Choisir des costumes, un maquillage, un élément de décor approprié
- Apprendre à être le « public » bienveillant de son camarade qui joue une scène

3- **Proposition autour d'une pièce de théâtre classique** « *Regardez mais ne touchez pas* » de Théophile Gautier, une comédie de cape et d'épée située en Espagne, dans laquelle j'ai eu la chance de jouer plus de 300 fois.

BANDE ANNONCE de la pièce : [https://www.youtube.com/watch?v=FLbnICPE\\_AI](https://www.youtube.com/watch?v=FLbnICPE_AI)

J'ai déjà eu l'occasion de proposer cette pièce à de jeunes élèves en classe de CE1-CE2 et cela fonctionne très bien. Cette pièce offre un éventail de possibilités pédagogiques diverses. Les rôles sont forts et bien répartis pour les garçons et les filles. Le sens de la comédie y est abordé, le sens des ruptures, les situations fortes et rocambolesques. Cette pièce fait évoluer Les grands personnages épiques, les chevaliers, les reines, les servantes, la jeune première.

La mise en scène originale de Jean-Claude Penchenat du spectacle créé par la Cie Abraxas dont je fais partie a permis de rajouter un personnage inspiré des Disdascalies, ce qui apporte drôlerie et décalage. Cela sera aussi une source d'attention, d'enseignement.

En même temps, la langue de Théophile Gautier est une mine d'or pour nos jeunes élèves de part sa richesse, sa facilité d'accès et son niveau de littérature.

Regardez mais ne touchez pas !

Deuxième journée, SCÈNE 1

## Deuxième journée

Au château d'Aranjuez. – La chambre de Griselda. – Porte au fond.  
– Fenêtre à droite du spectateur. – Porte à gauche.

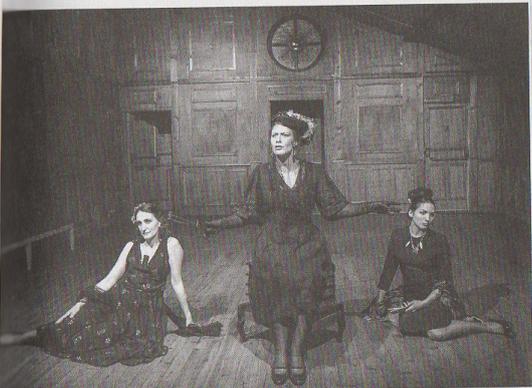
SCÈNE 1 – LA REINE, DOÑA BÉATRIX, GRISELDA

505 Au lever du rideau, la reine et doña Béatrix sont assises près d'une table, sur laquelle il y a des flambeaux, Griselda regarde par la porte, à gauche.

LA REINE. – Eh ! bien, Griselda ?  
GRISELDA. – Notre preux<sup>1</sup>, notre Amadis<sup>2</sup>, n'arrive pas encore.  
DOÑA BÉATRIX. – Je suis d'une impatience !  
LA REINE. – Remettez-vous, chère Béatrix !... il y a une bonne lieue espagnole<sup>2</sup> des pavillons de la halle de chasse au château d'Aranjuez.  
GRISELDA, venant sur le devant du théâtre. – Et Dieu sait qu'une lieue espagnole est capable de laisser la patience et les jambes d'un saint.  
LA REINE. – Soyez sans crainte... j'ai confié cette mission délicate à mon page fidèle Hilario.

1. Preux : brave, vaillant.  
2. Lieue espagnole : ancienne unité de mesure espagnole, environ 6 km.

Amadis de Gaule : chevalier, héros du roman de chevalerie espagnol du même nom (1508), de Garci Rodriguez de Montalvo. Amadis est le type idéal du chevalier errant courageux et de l'amant héroïque.



Sarah Bensoussan (Griselda), Jeanne Gogry (la reine) et Flore Gandiol (doña Béatrix), théâtre du Lucernaire, Paris, 2012.

GRISELDA. – Je le connais... il est fin comme l'ambre... et ce qui me rassure encore c'est la bêtise de l'alguazil Martinez. Quand il poursuit les autres, c'est lui qu'on attrape... Et il n'aura pas la main assez malheureuse pour arrêter notre héros.  
DOÑA BÉATRIX. – Qu'il me tarde de le voir ! notre rencontre dans le bois a été si brusquement interrompue par l'arrivée de l'escorte de Votre Majesté... nous ne savons même pas son nom.

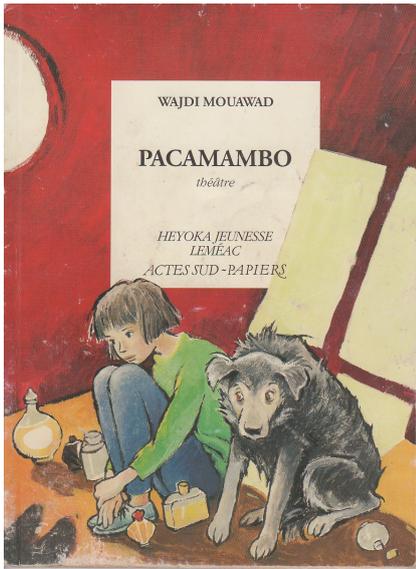
46 47

4 -

Proposition autour d'une pièce de théâtre contemporaine **PACAMAMBO** de Wajdi Mouawad, auteur vivant, directeur du Théâtre National de La colline à Paris. Il est possible d'aborder les 2 pièces en répartissant sur les séances.

J'ai également joué cette pièce à destination des écoles primaires au Pré St Gervais ( 93) et l'écriture forte, actuelle et poétique de cet immense auteur est une source pédagogique importante.

Les personnages de la petite fille, de la grand-mère, de la Mort, de la psychiatre, et du chien sont autant de figures qui permettent d'explorer un autre registre du Théâtre dans une autre forme de langage.



Les thèmes abordés de la colère, de la disparition d'un être cher, de l'attachement, du monde onirique, comment les rêves nous construisent ou nous sauvent, la discussion riche en contradictions seront d'autres sources pédagogiques différentes et intéressantes à aborder avec les enfants.

### **Le PETIT CHAPERON ROUGE de Joel POMMERAT**

Et divers autres scènes issus du répertoire théâtral ( Molière, Marivaux, Edmond Rostand, *Cyrano* la tirade du Nez...)

Un travail d'improvisation est intéressant , voir d'écriture selon les niveaux de classe.

## **5- Progression éducative tout au long du projet**

Le but est d'arriver à ce que les enfants se sentent en confiance, pour pouvoir s'exprimer au travers d'un personnage et d'une scène dans le contexte de la pièce. Les exercices de départ permettent cette mise en confiance.

L'objectif est que les enfants participent activement tout en exprimant leur créativité dans les choix qu'ils font des scènes, des rôles à jouer, et comment ils vont s'en emparer. Je les aide à définir leur rôle.

Je veille à tout cela avec bienveillance, en leur transmettant les clés de mon métier, je les encourage, les guide afin qu'ils puissent donner le meilleur d'eux même à l'endroit où ils en sont.

## **6- déroulé des séquences étape par étape**

Il y a 12 séances par classe, soit 12h de pratique par classe.

Séance 1- présentation du métier de comédien-Introduction au théâtre-petits exercices

Séance 2- la diction ( exercices ) la voix ( le souffle- le placement de la voix, l'intensité)

séance 3- l'improvisation à partir d'un thème précis-Langage corporel et exercices sur les différentes émotions

séance 4- Lecture des scènes-compréhension des situations-les personnages

séance 5- Lecture des scènes-distribution des rôles-commencer à interpréter

séance 6- Lecture des scènes- distribution des rôles- commencer à interpréter

séance 7- Interpréter une scène devant le public de la classe- direction d'acteur-

Séance 8- Interpréter une scène devant le public de la classe- direction d'acteur-

séance 9- Interpréter une scène devant le public de la classe- direction d'acteur

séance 10-Interpréter une scène devant le public de la classe- direction d'acteur

séance 11-Présenter une ou des scènes en cours devant la classe

Séance 12-Présenter une ou des scènes - Conclusion- échanges

**Le déroulé de ces séances est une proposition de base** qui peut se modifier, s'ajuster avec l'équipe enseignante.

## **7- Matériel utilisé**

Il y a peu de matériel à considérer. L'idée est de faire avec « les moyens du bords » qui est souvent une contrainte qui permet d'avoir des idées originales et créatives.

Il est utile d'avoir des photocopies des textes en amont afin de pouvoir lire en jouant puis apprendre son rôle, pouvoir annoter.

Quelques éléments de costumes au fur et à mesure que chacun pourra apporter selon son rôle. J'ai aussi une base de costumes que je mettrai à disposition selon les besoins.

## PRESENTATION SARAH BENSOUSSAN ( BIO )

Sites professionnels: Agence Séquence Sud

<https://www.sequencesud.com/project/sarah-bensoussan/>



### **SARAH BENSOUSSAN**

**Comédienne/ NICE**

45-50 ans- 1M72-69 kg

Agence Séquence Sud

[sarahben10@yahoo.fr](mailto:sarahben10@yahoo.fr)

**Née à Nice où elle découvre le théâtre,** elle suit plus tard l'enseignement de L'École Internationale Jacques Lecoq pendant deux ans avec Jacques Lecoq (1997-1999).

Au théâtre, elle joue Tchekhov, Sartre, Lorca, Rabelais, Camus, Molière...En 2000, elle rencontre Jean-Claude Penchenat et travaille avec le CDN du Théâtre du Campagnol dans plusieurs spectacles (J.Audiberti, C.Goldoni,

J.Romains, J.Giraudoux..)

**En 2002, elle est co-fondatrice de la Cie Abraxas,** relais du Théâtre du Campagnol. De 2006 à 2012 elle travaille avec la Cie du Chat Foin ,Yann Dacosta pour le *Baiser de la Femme Araignée* de Manuel Puig et *Drink Me Dream Me* d'après Alice de L. Carroll au Théâtre des Deux Rives à Rouen et en tournée. Et **elle joue dans *George Dandin*, mise en scène par Jacques Bellay au CDN de Nice en 2014.**

**Elle participe à plusieurs téléfilms** avec les réalisateurs Thierry Binisti, Jean-Louis Bertucelli, Elisabeth Rappeneau, Nina Companeez **et à des séries** comme Profilage, Louis Page, Engrenages-Saison 4 et Speakerines sur France 2 avec Marie Gillain en 2018.

**Au cinéma,** elle joue dans *Forever Mozart* de Jean-Luc Godard et dans plusieurs courts-métrages. Dans *Real Movie* de Stéphane Robelin (2004) elle aborde un rôle principal très particulier, celui de Céline, le travesti. En 2006, elle participe au film *Absurdistan* de Veit Helmer tournée en Azerbaïdjan (Arte) et elle est Mme Remusse dans le long métrage *Crédit pour tous* de Jean-Pierre Mocky.Elle participe aux films d'Abel&Gordon dont le dernier *L'Etoile Filante*. Dernièrement, elle joue aux côtés de Denis Lavant, le rôle important de l'assistante sociale dans le film *Hyacinthe* de Bernard Mazauric qui sortira en 2024.

En 2012-2013, elle joue au Théâtre du Lucernaire à Paris dans *Regardez mais ne touchez pas*, une comédie de cape et d'épée de Théophile Gautier mise en scène par Jean Claude Penchenat avec la Cie Abraxas, qui sera repris au Festival d'Avignon 2013 et 2014 au Théâtre du Chien qui Fume puis au Théâtre du Ranelagh à Paris et en tournée.Cette pièce, depuis sa création en 2011 au Théâtre de l'Epée de Bois a été jouée presque 300 fois.

**Elle joue au Festival d'Avignon 2021** au Théâtre des Lucioles dans la nouvelle création, *AVEC* de la Cie Abraxas, qui sera reprise à Paris en 2022 et 2023.

Elle participe à l'exposition immersive *24h de la vie d'une femme* aux docks des Suds à Marseille en 2023 avec la Cie Art Anima.