



- La clarté est une onde -

Une ode aquatique poétique et chantée

Projet EAC Nice 100% culture

Cette création est en cours d'écriture et d'élaboration. L'idée de ces résidences-transmission est d'inclure les enfants-adolescents dans le processus de création. Cette création nous plonge dans le monde aquatique, celui des dessous marins en passant par notre corps et son eau mais aussi le monde des glaces, nos rivières, nos lacs et autres brumes et blizzards...

"La clarté est une onde " est le prolongement des recherches musicales, vocales de Caroline Duval en tant qu'autrice-compositrice et interprète. Ce projet est un concert-poésie solo qui s'adresse à un tout public dès le plus jeune âge. Toute la recherche est en lien avec la "vibration": vibration de la voix (qui dit, chante), des instruments et des mouvements. Qu'est ce qui vibre? qu'est ce qui fait vibrer? dans les deux sens du terme. Pour cela nous posons le contexte et la matière EAU. Les différents états de l'eau liés à nos différents intérieurs...aller à leur découverte. Entre rêve et réalité entre conscience et inconscience, notre multidimensionnalité mise au monde.

« La clarté est une onde » sera dite et chantée par Caroline Duval et scénographiée par Claire Camous, le reste de l'équipe est en cours de distribution.

Objectifs :

L'objectif général est de faire découvrir aux enfants la voix dans tous ses états: parlée, chantée, slamée, la voix contemporaine ou lyrique, mais aussi des instruments vibratoires: les barres musicales, les percussions d'eau, les bols tibétains et de cristal, la shruti box, ...

Lors de cette résidence-transmission les objectifs spécifiques seront:

- *plonger les enfants dans le monde marin, plus spécifiquement l'océan et aussi le monde des glaces (suite à mon voyage au Groenland)*
- *découverte de la voix*
- *pratique des différentes qualités de mouvements*
- *découverte et pratique d'instruments vibratoires*
- *découverte de la performance immédiate et éphémère*

Le projet culturel

Pour cela, je vous propose d'explorer la voix tout en la liant à l'exploration corporelle :

- comment ça marche ? Comment nous vibrons ? qu'est-ce que nous observons ?
- comment les sons, propres à chacun créent un univers sonore sur lequel les corps peuvent évoluer et trouver aussi leur propre expression ?
- comment créer un duo ?
- comment chanter ensemble et former un chœur ?

Mais aussi d'explorer l'écriture

- Comment , en partant d'un état corporel ou d'une immersion sonore, la poésie jaillit ?
- Élaborer sa propre écriture poétique et l'imaginaire de ses récits

La plongée dans le monde aquatique

- Les fonds marins (la petite profondeur et la grande)
- Le monde des glaces (tiré d'une expédition au Groenland que j'ai réalisée en voilier en Aout 24)
- L'eau tout autour de nous et en nous, l'eau de notre quotidien et des montagnes

La progression éducative

La résidence se déroulerait de cette façon : (processus déjà expérimenté plusieurs fois),

- Une résidence-transmission par semaine/ co-écriture de l'organisation avec les professeurs, leur direction et l'artiste, plusieurs possibles selon le nombre de classes concernées :
 1. - des immersions dans les classes
 2. - des immersions dans un espace dédié la journée à l'artiste
 3. - alternance des deux
- cloture de la résidence co-écrite avec l'équipe de l'école et l'artiste

Premier temps

- Faire connaissance avec l'artiste et son univers, ses outils et sa manière d'expérimenter

- Découverte des pratiques mettant en jeu la présence : être là, repérer l'espace, l'écoute au sein du groupe...
- Premières immersions dans des univers plastiques, premiers jets d'écriture, premiers pas vers l'improvisation

Deuxième temps

- Approfondissement de la pratique de la performance immersive et participative avec l'improvisation spontanée, l'écriture en direct, la trace en direct, le chant en direct...
- Co-écriture d'une trame dramaturgique tirée de toutes ces expériences
- Mélange des écritures des enfants-ados avec celle de Caroline

Troisième temps

- Sortie de résidence (co-écriture de sa forme avec l'équipe : expo, performance, réalisation vidéo...

Toutes ces pistes sont prétextes au jeu, à la découverte et se co-crésent avec les enfants et leurs enseignants.

Matériel utilisé :

- le diapason
- les barres musicales et autres petits instruments vibratoires
- le bol de cristal
- le shruti box (instrument indien)
- le looper
- le micro
- le haut parleur

Nombre d'intervenante: 1

