

| **La compagnie BE** |



Cie BE | -- | Lettre de motivation |

Caroline Duval et la Compagnie *BE* possèdent une expertise et une reconnaissance dans la création d'œuvres artistiques pluridisciplinaires, l'exploration du sensible, le travail de recherche sur le processus artistique en s'appuyant sur l'art de la performance pluridisciplinaire.

Cet axe profite à un double public : les enfants dès leur plus jeune âge, mais également les adultes qui les accompagnent, qu'ils soient parents ou professionnels pédagogiques. La cie *BE* est une cie d'art et de recherche qui interroge la place du sensible dans le processus de création et les effets de l'art dès le plus jeune âge. Son approche est participative : co écrire et co construire avec les partenaires et les publics.

Le savoir faire de la cie *BE* trouve son plein potentiel dans le cadre de résidences transmission en crèche , maternelle, école, collège et lycée. Il s'appuie avant tout sur l'art de la performance : art pluridisciplinaire qui invite les publics présents à participer et nourrir le processus de création avec les artistes. C'est un art de l'éphémère où tout est matières. Rien n'est « à côté » ou « imparfait », cela relie chaque jeune et chaque enfant à ce qu'il est, sincèrement, et à tous ses potentiels. De cette exploration, s'épanouissent des potentiels créatifs personnels qui crée peu à peu une cohésion de groupe unique et solide où chacun a sa place. Ce processus de création inclusif utilise des techniques artistiques liées à la voix, au corps, au mouvement, à l'écriture, la musique et les émotions.

C'est un outil qui s'adresse à tous les publics, dès le plus jeune âge. Il permet, grâce aux expériences sensibles qu'il initie, de poser un nouveau regard sur soi, sur l'autre, sur le groupe. Il est spécifique et unique à chaque groupe qui l'expérimente et ouvre de nouveaux possibles pédagogiques et éducatifs.



Caroline DUVAL.

*Performer pluridisciplinaire, auteur, comédienne-chanteuse, metteuse en scène et art thérapeute.
Créatrice de la cie BE*

« Artiste me produisant sur scène et performeuse dans des contextes et avec des publics très variés, je suis engagée depuis de nombreuses années dans des recherches sur le mouvement, la voix et l'écriture avec la Cie Be et ses partenaires.

La recherche de l'authenticité est le défi que je me lance dans ma pratique artistique de la performance qu'elle soit sur scène, en immersion, en labo ou en résidence.

La performance est supposée être pour le participant un moment ressource et de connexion profonde à soi, à son corps par le mouvement. En faisant confiance à ses connaissances intuitives du mouvement artistique, le participant en compagnie de l'artiste cherche le propre sens qu'il a pour lui par-delà la virtuosité et les styles et laisse le mouvement qui lui est propre émerger. J'explore toutes les possibilités expressives du corps indépendamment des normes esthétiques; j'observe la relation entre corps et conscience et je m'aventure au-delà des modes habituels de perception sensorielle.

L'axe de mes recherches et de mon travail est la captation et l'incarnation de l'état de présence dans l'instant. Mobiliser tout mon être (sensible, intellectuel, spirituel..) dans cet espace qu'est l'instant présent pour capter les histoires, les contextes, les émotions, les mots, les mouvements qui surgissent et de cette fresque réaliste et vivante créer une œuvre artistique. Un hommage au vivant, à nos existences, à la préciosité de nos corps et de nos esprits, à nos imaginaires, à nos désirs et songes. Renouer avec le plaisir d'être libre et d'être soi; totalement, sans filtres qui pourraient organiser la personnalité déjà bien policée. Cela dans un cadre pointu, précis, exigeant, bienveillant et esthétique. La performance est pour moi un acte de résistance artistique et humaniste. C'est donner la possibilité au public de s'engager dans un processus dans lequel il retrouve sa noblesse, sa puissance, son autonomie, sa confiance et son désir de créer et de jouer. La performance telle que je la pratique utilise chaque état surgissant, chaque information extérieure sensible comme matières de la performance. Pratiquer l'art de la performance est apprendre à redonner, dans l'instant présent, sens et conscience à chacun de nos mots, émotions, mouvements en s'appuyant sur le meilleur de notre passé tout en créant un avenir inspirant et élevé. »