



**« Rien n'est plus naturel que de chanter, marcher,  
frapper dans ses mains... »**

Garder ce naturel, cette joie, cette vie, lorsque nous abordons les complexités du langage musical.

Acquérir les techniques... tout en continuant à affiner les sensibilités de chacun. Susciter et entretenir la curiosité, la joie d'apprendre, tout au long de l'éducation musicale.

Préserver la priorité de ce qui fait la richesse de l'Art musical : le plaisir d'écouter, chanter, jouer, tout en facilitant l'accès à la partition.

Respecter les processus naturels d'apprentissages pour limiter au maximum les risques de tensions ou de blocages qui risquent de mener l'élève à la difficulté ou à l'échec.

Cultiver en même temps que notre discipline, la confiance et la spontanéité.

## « *Créer pour mien grandir* »

### **Expérience sensorielle**

Que peut-on trouver de mieux pour affiner le sens auditif que l'apprentissage de la musique ?

Il est essentiel de mettre l'enfant dans un environnement lui permettant de faire de nombreuses expériences sensorielles.

Grâce à ces expériences, les sens de l'enfant vont s'affiner de manière très pointue et cela pour toujours, permettant à l'enfant d'explorer et de comprendre son environnement dans ses moindres détails.

Développer son sens auditif est important pour l'enfant, pour l'apprentissage du langage, sa musique, son rythme, la musique en groupe permet la socialisation, on apprend à écouter l'autre.

Pourtant, rien n'est plus naturel que de chanter, marcher, frapper dans ses mains. Garder ce naturel, cette joie, cette vie est primordiale lorsque que nous abordons les complexités du langage musical.

### **Éveil musical**

- Favoriser une attitude musicale intérieure, afin que l'enfant prenne du plaisir à écouter, chanter, jouer, tout en facilitant l'accès à la partition comme à la direction d'orchestre.
- Préparer des acquisitions de base d'un musicien qui vit la musique avec tout son corps.
- Solliciter le corps à chaque étape pour améliorer la disponibilité de l'élève par la prise de conscience corporelle (tension/détente, liberté de la respiration, qualité du geste).
- Affiner l'oreille par le lien son-geste et le travail du rythme grâce à la dynamique gestuelle.

## Déroulé

Tout commence par une approche globale portée sur le mouvement, le chant, le développement du sens auditif, ainsi que la conscience corporelle et spatiale. Accompagné d'un ukulélé ou d'une guitare et/ou d'un piano nous alternerons chant chorale, jeux et exercices.

Les enfants enrichissent leur « bagage personnel » de sensations vécues consciemment grâce à des histoires qui font appel à l'imagination et des mises en espace.

Les élèves sont invités à conscientiser et analyser les éléments vécus. Ils découvrent les notes, les nuances musicales, les contrastes et les rythmes.

Les élèves poursuivent le travail commencé en amont et approfondissent leur capacité de lecture, d'écoute et d'écriture musicale.

Ils abordent des notions plus complexes, jouent et improvisent vocalement. Ils continuent à développer leurs capacités d'expression, de création et leurs connaissances tant sur le plan corporel que musical.

## 2025 -2026 Exemple Séance

Quoi :	Comment	Pourquoi
<b>Relaxation</b>	auto massage trapèze plongeons remonté calme ... On ferme les yeux, on rêve, on se relaxe on se prépare à la séance sur un morceau de Chopin	Détente Confiance Concentration Méditation
10mn		
<b>Vocalise</b>	zzzzz quinte monte et descend ( avec furet d'un objet ) Chanter Bienvenue..... sur quinte qui monte, et l'élève répond en redescendant. Imitation de différents bruits abeille, lion, klaxon, ...	Ambitus Justesse Contact
10mn		
<b>Chant</b>	Sur Petit Oiseaux : découpage en phrase du couplet et dessin en l'air des courbes des hauteurs Idem sur tableau Je leur montre le réel, on le fait ensemble puis après l'avoir joué au piano chacun joue le dessin Travail sur répertoire	Mémorisation Prise de conscience des hauteurs Articulation lecture et geste Orchestration
20mn		
<b>Rythme</b>	Ecoute de titre et recherche de la pulsation Puis découverte des différents sons Jeux rythmique avec percussion corporelle et instruments.	Sensation du temps Coordination des gestes
20mn		

## **1) Le travail vocal**

L'Eveil de la voix, c'est l'acquisition musicale essentielle. Il s'agit d'être à l'aise avec sa voix, d'oser chanter, s'exprimer, improviser des sons, c'est le moyen le plus naturel pour entrer dans le monde de la mélodie et de l'harmonie. Les enfants sont capables ainsi de composer des jeux vocaux gestués très variés. L'utilité de noter le codage de ces créations pour les conserver ou les transmettre, est le début de la compréhension de l'utilité d'une « partition ». L'objectif étant à plus ou moins long terme de chanter juste et de mieux se connaître.

## **2) Affinement sensoriel**

Dans chaque séance, nous étudions en priorité un sens. Nous le mettons à l'honneur en sélectionnant deux ou trois objets, odeurs, aliments... C'est un travail de présentation, de reconnaissance. Tout comme on trouve deux sons différents, on peut trouver deux parfums différents. C'est le début de la différenciation, qui s'affine ensuite de plus en plus, jusqu'à la gamme de sons, d'odeurs, de touchers ou de timbres...

## **3) Travail corporel**

Puisqu'il est question d'être disponible et réceptif, nous incorporons dans les cours, des exercices corporels tels que : des jeux de détente et de prise de conscience pour les différentes parties du corps (jeux de relaxation, de respiration, d'auto-massage, de psycho-motricité, de latéralisation...)

## **4) Danse et geste**

En lien avec cette aisance corporelle, nous recherchons une compréhension globale et sensorielle de la musique par les chansons à geste, les chansons à danser ou les mimes. Parfois, nous pouvons également chercher une chorégraphie imaginative à partir d'une histoire ou d'une musique. Un accent sera mis sur la connaissance de ses mains en vue du jeu musical ultérieur.

## **5) Répertoire musical de base**

Nous constituons un répertoire chansonnier que chaque enfant aimera chanter librement avec joie. Nous y mélangeons des chansons inventées par les enfants eux-mêmes, illustrant leurs expériences au sein du groupe, dans leur vie quotidienne, ou dans leurs rêves...

## **6) L'audition**

Exercer l'ouïe, c'est apprendre à faire attention aux bruits, au silence, aux timbres des instruments, aux couleurs des voix ; c'est déjà commencer à avoir une conscience de la hauteur des sons, de leur volume et de leur durée. Cela demande beaucoup de concentration et cette maîtrise s'acquiert au fil des années.

## **7) L'improvisation**

Tout élève, dès le début s'il se sent à l'aise, improvise spontanément. Dans l'improvisation, une certaine intuition de l'unicité de la musique favorise la fusion des divers éléments rythmiques sensoriels, mélodiques et harmoniques, en résonance avec la vie.

## **Les origines de la pédagogie Martenot**

Dès 1912, Madeleine Martenot ouvre un cours privé de piano et commence ses recherches pédagogiques avec son jeune frère Maurice (le futur inventeur des Ondes Martenot) et sa sœur Ginette.

La recherche du plaisir de la qualité sonore conduit, tout naturellement, l'équipe familiale (les deux sœurs, Madeleine, Ginette, Maurice, et sa femme, Renée) à s'intéresser à la qualité du geste.

Or, au congrès d'Education Nouvelle de Villebon en 1924, ils rencontrent le Violoncelliste Concertiste Youry Bilstin qui leur fait découvrir des états psychiques différents, en les initiant à la pratique de la relaxation active.

Depuis, grâce au travail d'initiation et de formation réalisé jusqu'à sa mort, en 1980, par Maurice MARTENOT pour la Relaxation et les bases du Développement Musical, et par Ginette MARTENOT pour le Piano et les Arts Plastiques jusqu'en 1996, de nombreux enseignants ont pu être formés.

Ces enseignants continuent la recherche et transmettent ce qu'ils ont reçu de ces grands pédagogues français.