

Appel à Projet Nice 100% Culture à l'École



Dans le cadre de NICE 100% CULTURE à l'école

Les voix de Diane présentent



Souvenir d'Opéra
Diane Frémaux (soprano)

« Il y a des **œuvres musicales** que l'on croirait écrites à des fins pédagogiques. »

1. LES ARTISTES DU PROJET

Diane FREMAUX

Soprano et professeure de chant

Soprano formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, l'artiste s'est produite sur de nombreuses scènes nationales (Théâtre de Compiègne, Opéra de Metz, de Massy, de Reims, de Lille, de Nice, interprétant du Verdi, Puccini, Poulenc, Wagner, Beethoven. Lors de récitals, elle se produit avec les pianistes Emile Naoumoff, Erika Guiomar, David Miller. Elle a travaillé auprès des plus grands chefs d'orchestre tels que Michel Plasson, Yutaka Sado, Myung Whum Chung.... Elle a notamment interprété « L'opéra d'Aran » de Gilbert Bécaud et se produit actuellement dans son spectacle « Femmes, le temps d'un chant » conçu par l'association niçoise « Les Voix de Diane ». Elle est aussi à l'origine du Yoga de la Voix qu'elle dispense à ses élèves et à des associations. Co-fondatrice de l'association "Les Voix de Diane", elle tente de démocratiser l'opéra, notamment auprès des plus jeunes. Elle a travaillé avec des enfants sur des projets au Forum Nice Nord (Carnaval chanté), à Levens (éveil musical à l'école) et à Drap (Polar en chanson pour le festival Polar à Drap). Plus récemment, le spectacle « les animaux font leur carnaval » s'est joué en juin 2022 au Centre culturel de La Providence devant les enfants de l'école Simone Veil avec Richard Alexandre Rittelmann, baryton et Stéphane Eliot à l'électone.



2. DESCRIPTIFS DU PROJET

1) Intitulé : « SOUVENIR D'OPERA »

2) Thème : Education musicale : chants et opéra

3) Public cible

Le projet s'adresse aux enfants des écoles publiques de Nice : classe maternelle et élémentaire.

Conditions de participation

- ✓ Accord des parents ou responsables légaux après information au préalable

- ✓ Recueil d'autorisation du droit à l'image et d'enregistrement de la voix pour tous

3) Objectifs du projet et intention artistique

Les objectifs sont :

- ✓ Faire découvrir le monde de l'opéra de sa création jusqu'à nos jours,
- ✓ Constituer une chorale avec les enfants
- ✓ Initier les enfants au yoga de la voix afin de compléter le travail vocal

3. DESCRIPTION DU PROJET ET MISE EN ŒUVRE

Date : à partir de la rentrée scolaire 2025

Modalités d'intervention

Nous souhaitons intervenir dans le cadre d'une résidence de création-transmission. Le temps de travail de l'artiste Diane FREMAUX se répartira entre un temps de création personnelle (24h maximum) réalisé au sein de l'école ou d'un établissement municipal de proximité et un temps d'intervention en milieu scolaire, afin de réaliser un projet culturel co-construit avec les enseignants.

Temps de création personnelle : 24h de création maximum sur une période maximale de 6 semaines (entre deux périodes de vacances scolaires) selon un calendrier convenu les artistes et l'enseignant et/ou l'établissement municipal de proximité.

Temps d'intervention dans l'école : l'artiste (Diane FREMAUX) consacrera également 12h par classe pour intervenir en milieu scolaire afin de réaliser un projet co-construit avec les enseignants. Ces interventions se dérouleront selon un calendrier convenu entre les artistes et l'enseignant.

L'intervention se fera auprès d'une école minimum à raison de 12h maximum d'intervention par classe pour une résidence et sera soutenu à hauteur de 967 € TTC par classe.

Le projet fera l'objet d'une co-construction et d'une finalisation avec les enseignants, tenant compte des spécificités des écoles et de leurs projets pédagogiques.

Les objectifs seront notamment de :

- ✓ Faire découvrir le monde de l'opéra de sa création jusqu'à nos jours
 - Evolution, le livret, les compositeurs, les chanteurs, les Maisons d'opéra, la scène, les décors, l'orchestre, les costumes...) de sa création jusqu'à nos jours.
- ✓ Constituer une chorale avec les enfants :
 - chœur d'enfants extrait d'Opéra et des extraits de l'Opéra de la lune de Jacques Mayou sur des textes de Jacques Prévert
 - 5 chansons en tout avec mise en scène en compagnie des artistes
- ✓ Initier les enfants au yoga de la voix afin de compléter le travail vocal

Modalités de restitution

représentation final avec tous les enfants

Impact sur les participants, les artistes, le territoire

Pour les enfants

- ✓ Rencontrer des artistes,
- ✓ Eveiller sa curiosité intellectuelle et sa culture personnelle
- ✓ Partager un moment de convivialité et d'échange avec le groupe autour d'un projet collectif,
- ✓ Créer un spectacle,
- ✓ Donner l'envie de participer à d'autres ateliers artistiques.

Pour l'activité de l'artiste

- ✓ Promouvoir et donner accès à tous à l'art, à la création d'un spectacle, dans une ambiance conviviale,
- ✓ Co-construire un projet avec les enseignants en lien avec les démarches pédagogiques élaborées par l'enseignant
- ✓ Désacraliser le monde de l'opéra par une approche pédagogique auprès des enfants

Pour le territoire

- ✓ Mettre en valeur et partager le patrimoine culturel de la ville de Nice
- ✓ Proposer le spectacle aux enfants des écoles de Nice

4. ENGAGEMENTS DES ARTISTES

Nous nous engageons à faire mention sur tous nos supports de communication du soutien de la Ville de Nice, du Ministère de l'Education nationale et du Ministère de la Culture.

5. CV DES ARTISTES

Diane FREMAUX

Soprano

« Quel émerveillement quand elle prend corps et voix sur scène, avec une confondante intelligence de création et une présence physique hors du commun dans l'interprétation ! »
Yves Ughes



FORMATION :

- Premiers cours de chant à l'Académie de musique d'Uccle à Bruxelles dans la classe de chant du baryton **Victor Demaiffe**.
- Elle réussit le Concours d'entrée au Conservatoire Royal de Liège dans le département vocal présidé par le baryton **José Van Dam** où elle suit le cursus durant deux années.
- Suite au Concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris , elle est admise à l'unanimité dans la classe de chant de **Michèle Le Bris** et de **Mireille Alcantara**

où elle suit durant quatre années le cursus : cours de chant, cours de pratique de la scène avec Nicole Broissin, cours de piano avec Emile Naoumoff ,cours d'analyse musicale, cours de solfège avec la chef de chant **Claude Lavobx**, cours d'Italien, cours d'Allemand , approche du chant avec la méthode Alexander, travail de rôles avec orchestre. Nombreuses Participations scéniques : « L'amour des trois oranges » de Prokofieff avec le metteur en scène **Michel Serban** et le chef d'Orchestre **Scott Sandmeler**, « Eugène Onéguine » de Tchaïkovski avec le metteur en scène **Michel Broca**, « L'enfant et les sortilèges » de M. Ravel, « La chauve-souris » de J. Strauss...

- Durant quatre années, elle aborde les rôles de Soprano dramatique avec le Ténor **Christian Jean**.
- Participation à des Master-class avec Dame **Gwyneth Jones** lors de Festival d'Auvers sur Oise, **Nadine Denize** au stage International de Musique de Bruges présidé par la pianiste **Roberto Mamou**, stage avec **Vera Rosza**, **Gabriel Bacquier** et **Michèle Command**, pour la musique contemporaine avec **Nicolas Isherwood** et **Alain Laoufi** ...

EXPERIENCES SOLISTE SOPRANO :

- Rôle de **Marion** dans « Les saltimbanques » de L. Ganne salle Gaveau mis en scène par Nicole Broissin et dirigé par le chef d'orchestre **Jean-Sébastien Béréau**.
- Rôle du **pâtre** et de **l'écureuil** dans « L'enfant et les sortilèges » de M. Ravel à l'Opéra de Rennes et au Festival de Loches et Chinon, mis en scène par Monsieur Krüger sous la direction de **Pierre Cochereau**.
- Récitante dans « Les chansons de Bilitis » de Claude Debussy sur des poèmes de Pierre Louÿs salle Espace Fleuret à Paris.
- Rôle de **Sœur Opportune** dans « Les mousquetaires au couvent » de L. Ganne au théâtre de Tourcoing sous la direction orchestrale de **Bruno Membrey**.
- Dans un Opéra de chambre crée par le metteur en scène **Ilmka Goergnou**, elle interprète les airs et duo de **Léonore** extrait de « FIDELIO » de Beethoven, ainsi que des lieder de Beethoven.
- Rôle de **Maureen** dans l'Opéra d'Aran de G. Bécaud produit par l'association « Figaro si , Figaro la ».
- Au sein de l'association Lyrique des chœurs de Paris, elle est la doublure du rôle d' « **Abigaille** » de Nabucco de Verdi sous la direction du chef d'orchestre **José Gondillo**.

Elle se produit sur les scènes Nationales :

- Au Théâtre de Compiègne dans « Haydée » de D. Auber, au Festival de Sansay dans « Nabucco » de Verdi, à l'Opéra de Metz dans « Traviata » de Verdi, à l'Opéra de Massy dans « Madame Butterfly » de Puccini, à l'Opéra de Reims et de Lille dans « Les mamelles de Tirésias » de Poulenc, au Chorégies d'Orange dans « Traviata » de Verdi et « Madame Butterfly » de Puccini, à l'Opéra de Nice dans « Les dialogues des Carmélites » de Poulenc...

Lors de Récitals, elle se produit avec les pianistes **Emilio Naoumoff, Erika Gulomar, David Miller**. A son répertoire : les « Wesendonck Lieder » de R. Wagner, « Les nuits d'été » de H. Berlioz, de nombreuses mélodies de F. Poulenc, « Les sept chansons populaires espagnols » de Manuel de Falla...

Elle a travaillé auprès des plus grands chefs d'orchestre tels que **Michel Plasson, Yutaka Sado, Myung whun Chung ...**

Rôles : **TOSCA** dans « Tosca » Puccini

GIOCONDA dans « Gioconda » Ponchielli

SIEGLINDE dans « Die Walküre » Wagner

KUNDRY dans « Parsifal » Wagner

LEONORE dans « Fidelio » Beethoven

DIDON dans « Les troyens » Berlioz

CONTACT :

E-Mail : dianefremaux06@gmail.com

Tél. : + 33 (0) 6.67.66.90.65

Siège : 06000 NICE





Richard Alexandre RITTELMANN

Baryton

« Ambassadeur lyrique de la Ville de Grasse »
Distinction honorifique remise par Monsieur Jean – Pierre Leleux

Réclamé sur de nombreuses scènes françaises et internationales, Richard Rittelmann est aussi l'invité régulier de prestigieux festivals et saisons lyriques à travers le monde. Très attaché à la musique française et germanique, et en particulier à celle de Massenet et Bizet, il mène une carrière prolifique, faisant évoluer son répertoire au gré de sa maturité vocale et personnelle. Il aime à découvrir de nouveaux répertoires et de nouveaux rôles, de l'opéra à l'opérette et le musical en passant par la musique de chambre, et affectionne tout particulièrement les collaborations avec les compositeurs d'aujourd'hui.

Formé au conservatoire supérieur de musique de Genève puis préparé par Monique Mathon et Irène Aïtoff, Richard Rittelmann entame sa carrière en intégrant la troupe de l'opéra national de Lyon à l'âge de 21ans.

Il est lauréat de nombreux prix internationaux et participe à une quinzaine d'enregistrements pour des grands labels comme Universal Music, Erato, Naïve, ZigZag Territoires...

Entre autre avec son ami Roberto Alagna, rencontré lors de la production de Carmen de Hugo de Ana au Carlo Felice de Gênes en 2002, il enregistre plus de 4 titres pour Deutsche Grammophon et participe à de nombreux projets scéniques à ses côtés...

Il est très engagé dans la vie culturelle en région PACA en participant aux projets éducatifs dont :

- ✓ l'inauguration du nouveau CNR de Nice avec l'Opéra l' « Arche de Noé » de Britten et la participation de 200 élèves sur scène et dans la fosse en 2007 ;
- ✓ l'inauguration de la Banque d' Instruments de Musique à Nice (présidente Elisabeth Touraille) en 2009 en présence de Monsieur Christian Estrosi, avec animation et stage éducatif pour enfant de 6 à 12 ans autour de la « Flûte Enchantée » de Mozart ;
- ✓ la création d'Opéras pour Enfants, dont le projet pilote EAC commissionné par le

Ministère de la Culture et de l'Éducation pour la ville de Carros (opéras participatifs et itinérants de « Carmen » en 2018 et du « Barbier de Séville », sous la direction d'Alain Joutard en 2019 ;

- ✓ conseiller artistique dans le cadre des Estivales pour le Festival de Saint-Vallier (agglomération de Grasse) avec la « Carmen itinérante » au piano ambulant de François René Duchâble et les enfants de « El Sistema Opera Méditerranée » (dirigé par Magali Thomas) ;
- ✓ il retrouve El Sistema Opéra Méditerranée en 2018 pour « Le Géant Egoïste » Cannes, 2018 ;
 - ✓ Administrateur du CIRM aux côtés de Murielle Marland Militello de 2012 à 2016...Il a chanté récemment dans le « Roméo et Juliette » d'Irina Brook et dans « Andrea Chénier » de Maestrini à l'Opéra de Nice et chantera en avril dans « Rheingold » de Wagner à l'Acropolis et dans « Carmina Burana » aux Arènes de Cimiez en Juillet 2023, dirigés par György Ráth , directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Nice.

Le directeur actuel de l'Opéra de Nice, Bertrand Rossi, lui a demandé de participer au nouveau concept « *Viens avec ton Smartphone* » et il chantera dans la Bohème de Puccini en juin 2023. En début de saison il a chanté dans Rigoletto à l'Opéra de Rouen avec retransmission sur France 3, tournée à Taiwan, un Gala à l'Opéra de Francfort, dans la Vie Parisienne pour Netflix avec Depardieu , Roberto Alagna , Natalie Dessay... prochaine parution LOGOS en février.

Retrouvez les dernières actualités sur www.richard-rittelmann.com