

S S S S S S S



cio' che é in alto é come cio' che é in basso
comme en haut ainsi en bas
Ermete Trismegisto

En ce moment où nous avons la possibilité de vivre dans un pan opticum continu , nous allons à la recherche des créatures rares, des dimensions perdues, de magie.

Cette proposition va dans ce sens grâce à ce conte inspirateur que j'ai choisi qui parle d'un esprit cosmique , des formes vitales étranges mais bien réelles dans le grand mer de l'être.

ce qui est en haut est aussi en bas

Les ombres et silhouettes comme technique de narration et de représentation sont le moyen idéale d'incarner ce conte et d'exploration esthétique pour les enfants.

Corps céleste

Mon inspiration pour ce projet vient du conte Stella stellina et l'anémone blu (Petite étoile et l'anémone bleu)

Le conte parle d'un désir de rencontre entre un corps céleste et un fleur, l'Anémone Bleue, dernier exemplaire de son espèce.

De cette rencontre naissent des nouvelles formes de vie, l'anémone marin et l'étoile de mer. Un corps céleste et un corps terrestre qui se transforment et deviennent amis dans la mer.

Ces deux êtres uniques vont faire ensemble un chemin d'adaptation et de transformation. Ensemble ils vont réussir.

Ce long chemin du ciel à la terre les amène en but de parcours à l'eau, à la mer, la Grande Mère berceau de la vie.

Avec ce conte les enfants pourront découvrir un conte très poétique et cosmique qui parle des délicates interactions entre le ciel et la terre, le haut et le bas .
et de comment ,nous observateur , pourront nous inspirer de toutes les transformations qui ont lieu autour de nous.

En tant qu'êtres humains nous sommes aussi impliqués dans ces procès et nous transformons aussi la matière qui nous transforme à son tour.
Par rapport au territoire maralpin on retrouve le lien ciel mer.



Stella stellina et l'anémone bleu

Il y a longtemps sur Terre vivait une multitude des créatures aux formes différentes et variées ; c'était une merveille le jour

Et la nuit jamais seule mais accompagné des millions de lumières , les étoiles

Le jour , les arbres, les fleurs, les voix et les regards se dirigeaient vers le ciel et la nuit les étoiles regardaient vers la terre pour voir ce qui se passait

Fut ainsi que étoile petite étoile regarda en bas et vis une lueur argenté ; c'était un lac sur lequel brillaient des anémones blancs et parmi eux un fleur plus grand et surtout bleu.

Les enfants pourront faire expérience de l'ombre portée et de la fabrication de silhouettes opaques et transparentes.

Travailler avec l'ombre opaque et transparente colorée et la musique , permet leur de changer d'ondes cérébrales et être plus présents et conscient.

L'animation en groupe et en rapport acteur spectateur qui s'échange est riche d'inspiration et dialogues ; la construction de leur silhouette et la transformation d'objets en personnage complète leur immersion dans un monde imaginaire partagé et en harmonie.

Deux mots sur l'ombre: L'expérience de l'ombre est courante , tous les jours on se confronte avec elle en manière différente mais on prête pas trop attention alors que elle fait partie de la mémoire de l'humanité : avoir une ombre témoigne du degré d'existence d'un individu .Tout le monde a une ombre à lui propre en dialogue avec les autres. Dans ces ateliers nous pourront explorer l'ombre corporelle individuelle et collective en mouvement avec les silhouettes créées.

- 1 séance : familiariser avec l'ombre avec un spectacle
- 2 séance : jeu avec l'ombre corporelle individuel et collective
- 3 séance : ombres portées avec objets et petites scénettes à raconter
- 4 séance : ombres et masques: comment notre corps peut se transformer et créer des nouvelles formes
- 5 séance : les silhouettes:représentation et dessin
- 6 séance : les silhouettes fabrication
- 7 séance : créer des silhouettes imaginaires
- 8 séance le monde des abysses : les être imaginaires du fond de la mer
- 9 séance : fabrication êtres imaginaires
- 10 séance : fabrication êtres imaginaires
- 11 séance animation êtres imaginaires
- 12 séance créer des animations ensemble

Le projet est destinée au programme 100 culture mais il va évoluer aussi dans les villages de l'arrière pays et pour les projets FApe; il rentre dans la dynamique de création de la compagnie labolla après
la cartographie du cœur (2023)
ubagu (2024)
Le sourcier (2025)
pour son intérêt vers le dynamiques naturelles.

Matériel

Le matériel est varié; les silhouettes pourront être découpé dans des bouteilles en plastique coloré ou non et ensuite modifié avec la couleur.(vu que le conte parle de transformation)

couleurs pour transparent

papier noir

craies colorés

outils pour couper etc..

lampes de poche

Besoin technique: écran et porte écran,

la lumière pour les ombres sera faite avec des lampe à la main et frontales

le mieux serait d 'avoir un espace dédié mais on peut tranquillement travailler en classe.

L'intervenante

Sonia Franzolin

Cie labolla

Scénographe et marionnettiste (diplôme des Beaux arts à Milan , licence d'artiste de la marionnette en Italie , formations en France)

Collaborations en Italie, France, Allemagne ,Autriche en tant que scénographe , costumière.

Depuis 2013 fondatrice de la compagnie labolla pour marionnettes et bilinguisme et collaborations transfrontalières. (Italie France)

Projets dans les écoles, centres culturels , théâtres, bibliothèques...

Depuis 2021 j'occupe un atelier partagé le Caravanserail à Nice.















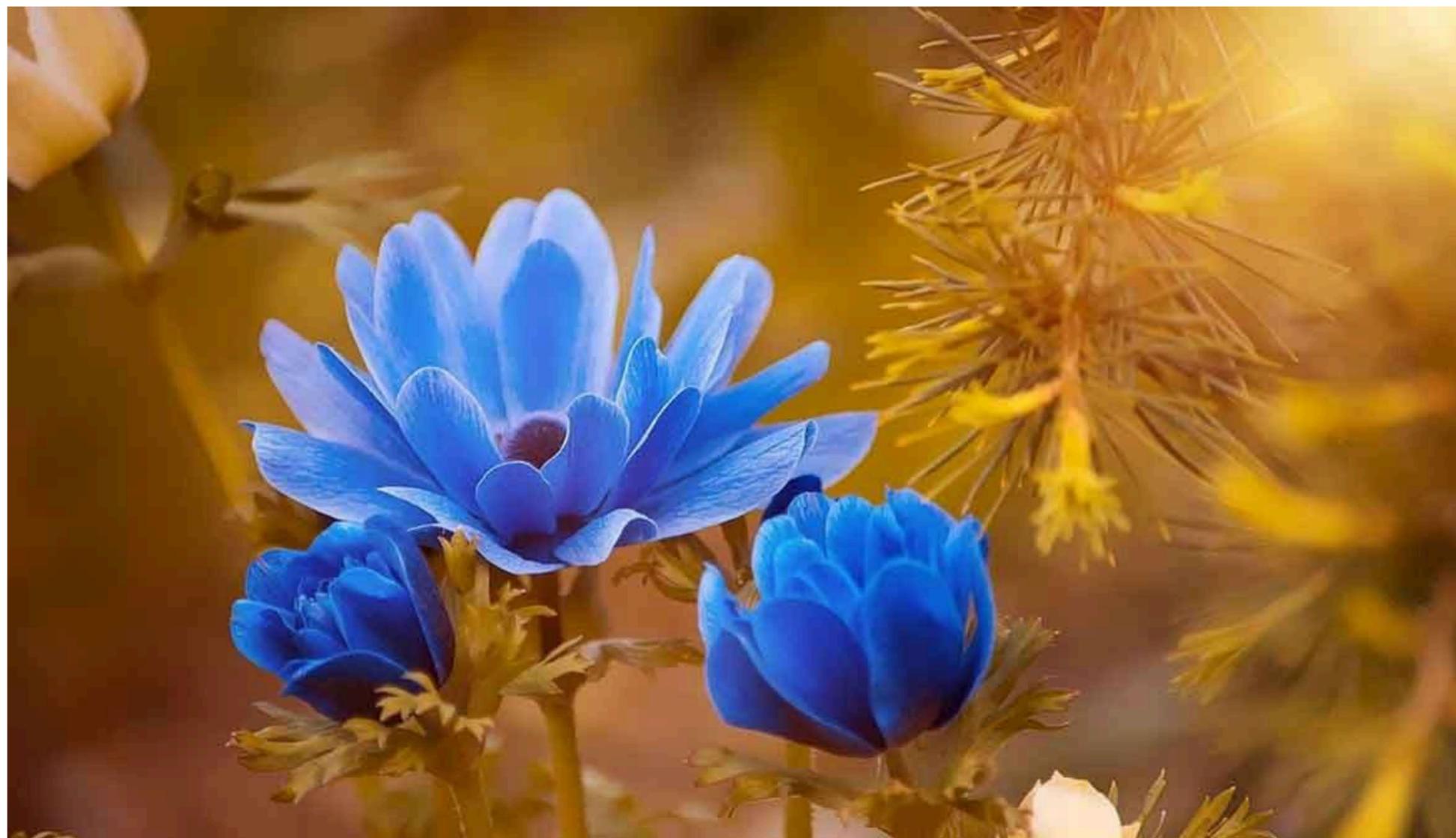
images d'inspirations



Anemone bleu marin

Fleurs nocturnes





Anemone bleu terrestre

Champignons phosphorescents



