

Qu'il s'agisse d'écriture de mes livres, de mes chroniques, de mes pièces de théâtre, d'écriture scénaristique ou en vue d'enregistrements de podcasts, le processus est toujours le même : prendre 26 lettres et quelques ponctuations pour écrire une histoire, transmettre une pensée, partager une réflexion, faire naître des émotions.

Écrire une fois par semaine pendant deux ans durant le confinement a été un moyen de garder le contact avec mes lecteurs et de traverser cette période plus sereinement. Écrire est un moyen d'exprimer ses ressentis. Ces chroniques sont d'ailleurs devenues un livre : *Les housses étaient posées sur les machines à écrire*.

Cette année, dans le cadre du dispositif 100% culture à l'école de la Ville de Nice, nous avons pu, avec les enfants, enregistrer 35 chroniques dans 8 classes différentes, du CE1 au CM2.

C'est ce type de travail que je souhaite continuer à réaliser avec les classes d'élèves de la Ville de Nice. Une co-construction de textes élaborés en petits groupes à partir d'un thème choisi par leurs soins ou décidé en collaboration avec l'équipe enseignante selon un angle d'actualité, un projet pédagogique, un thème de société ou d'environnement. Une histoire partagée.

Des chroniques vivantes, témoins d'une époque et d'un lieu.

Dans la continuité de l'idée du partage, je souhaite continuer à enregistrer ces chroniques afin qu'elles puissent être diffusées sous forme de podcasts dans l'établissement ou même de manière plus large. L'intérêt pour les élèves et l'équipe enseignante est de rendre les phrases vivantes, avec la voix de celles et ceux qui les ont produites, afin de laisser une trace non seulement écrite, mais aussi orale.

Au-delà de l'intérêt artistique et culturel, de la pratique du français lors de l'écriture ainsi que d'éventuels liens avec l'histoire et le patrimoine, il est aussi question de présence de la voix, d'éloquence, des compétences qui seront utiles aux élèves tout au long de leur cursus scolaire et au-delà.

Voir naître un texte au fil des séances à partir d'une idée brute, l'aider à grandir jusqu'à ce qu'il puisse exister sous la forme d'une chronique puis le sentir vivre dans la voix de ceux qui l'ont créé est une satisfaction pour l'élève, pour celui qui accompagne cette démarche et pour l'enseignant.

Contenu pédagogique des interventions :

- Une séance de choix de thématique (2h)
- Une séance d'exercices de développement de la thématique (2h)
- Deux séances d'écritures de chroniques (4h)
- Une séance d'enregistrements des textes (2h)
- Une séance d'enregistrements des sons additionnels et bruitages (2h)

Progression éducative :

Chaque séance nous rapproche du but final, qui est la production de podcast, la trace orale de ce qui aura été posé par écrit.

Une première partie est consacrée à l'écrit, d'abord par la familiarisation à la notion de chronique, en passant par l'étude des différents styles et les courts textes à produire pour s'exercer, puis la réalisation des textes de chroniques finaux.

Une seconde partie est dédiée à l'oral, par la lecture des textes produits, par l'entraînement à la prise de parole en public, pour finir par les enregistrements de podcasts.

Déroulé des séances :

La première séance est d'abord une rencontre avec les élèves, puis, avec l'équipe enseignante, une orientation vers un choix de thématique, avant de préciser un sujet.

La deuxième séance est consacrée aux types d'histoires produites, aux différents styles possibles, au développement de la thématique, en fonction des niveaux et des sujets abordés durant la première séance.

Le travail est réalisé par petits groupes, puis est présenté à la classe entière qui peut participer et rajouter des éléments qui leurs semblent pertinents, intéressants. L'imagination des élèves est particulièrement stimulée à ce niveau.

Les troisième et quatrième séances seront consacrées à l'écriture proprement dite, en collaboration avec l'équipe enseignante et l'intervenant. Seront précisés les choix de sujets en rapport avec la thématique décidée en amont. Viendra alors l'élaboration des textes par les élèves. À cette étape vient l'apport de vocabulaire supplémentaire.

La cinquième séance est consacrée à la lecture des textes, à la familiarisation à la prise de parole et à la notion d'écoute collective, puis aux enregistrements.

La sixième et dernière séance est consacrée aux écoutes des textes des chroniques et à l'enregistrement des sons additionnels et bruitages en vue de l'élaboration de podcasts. La concentration et la créativité sont présentes tout au long de ce processus.

Un intervenant, Nicolas Deliau, est prévu pour les interventions.

Pas de matériel particulier à prévoir (papier, stylos), hormis pour les enregistrements où le matériel (micros, enregistreur, casques) sera fourni par l'intervenant.