

A. CONTENU CULTUREL de l'atelier de PRATIQUE ARTISTIQUE AfroAmaZoniKidZ

L'objectif de cet atelier de pratique artistique est de faire découvrir aux enfants différentes cultures et musiques Africaines anciennes (instrumentales et vocales) et Afro-descendantes contemporaines (telles que le Jazz, le Funk, le Hip-Hop...), par l'écoute et la pratique, en partant de rythmes et de chants traditionnels authentiques ; pour aller vers des improvisations expérimentales collectives, vocales et percussives, qui combinent musiques Africaines ancestrales et musiques actuelles.

PROGRESSION EDUCATIVE

Hormis le travail de transmission de rythmes et de chants aux élèves, plusieurs objectifs seront visés en matière de progression éducative.

D'abord l'acquisition d'un certain sens de la coordination des membres (ce qui est très bénéfique pour les enfants, à fortiori à un si jeune âge...).

Ensuite, la dissociation des mouvements produits par la main gauche et la main droite.

Puis, le développement d'une capacité bien particulière : celle de produire des rythmes complexes en chantant simultanément.

De plus, un autre objectif sera le développement de la mémoire musicale, notamment de la mémoire rythmique, de la concentration, de l'attention soutenue et de la vigilance (particulièrement nécessaires, selon moi, lorsqu'on sait le temps que les enfants passent en moyenne sur les différents écrans... et les conséquences néfastes que cela peut avoir pour eux concernant toutes les notions précitées...).

Dans le même ordre d'idée, l'accent sera également mis sur le travail - bien spécifique- de la polyrythmie qui, de fait, permet aux enfants de travailler l'écoute et le respect des autres, la mémoire, la concentration, la confiance en soi et le plaisir de produire ensemble une musique originale de qualité.

En outre, un autre objectif de ces travaux est de permettre aux enfants de développer une autre vision (pratique et théorique), de ce qu'est le vivre ensemble. En d'autres termes : oublier la compétition et la rivalité, si présentes- par exemple- dans certains sports & jeux vidéo, au profit des notions de coopération, collaboration, échanges et partages ; dans le but de créer, ensemble, une œuvre d'art collective originale.

Par ailleurs, ces travaux viseront non seulement à développer chez les enfants de nombreux principes premiers (aussi bien en matière de chant que de percussion) et des connaissances musicales indispensables (telle que la science de l'accentuation juste) ; mais aussi (et surtout) à développer chez les enfants une nouvelle dimension de créativité et de confiance en eux (à la fois en tant qu'individus et groupes/collectifs) grâce, notamment, à des sessions d'improvisations particulières destinées à faire émerger des idées qui seront intégrées aux créations collectives réalisées.

DEROULEMENT DES SEQUENCES ETAPE PAR ETAPE

Etape 1 : écoute et visionnage de différents types de chants et rythmes du monde. Découverte de nombreux instruments de musique traditionnels originaires d'Afrique, d'Amérique, d'Asie, d'Océanie...

Etape 2 : Initiation aux polyphonies africaines (et à l'improvisation vocale simple pour développer la créativité des enfants)

Etape 3 : initiation aux chants homophoniques responsoriaux Africains, Afro-cubains & Afro-brésiliens

Etape 4 : construction d'instruments de musique, adaptés à la création en cours, avec du matériel recyclé

Etape 5 : initiation à la polyrythmie et aux percussions corporelles (et à l'improvisation rythmique simple pour développer la créativité des enfants)

Etape 6 : pratique renforcée de la polyrythmie et des chants homophoniques responsoriaux produits simultanément

Etape 7 : création de nouveaux chants et rythmes originaux destinés à être combinés, successivement, aux premiers rythmes et chants traditionnels initialement produits.

Etape 8 (optionnelle) : ajouts de sons électroniques et/ou acoustiques issus d'instruments autres que les percussions (exemple : aérophones et cordophones) pour initier les enfants à l'expérimentation sonore électro acoustique

Etape 9 : Finalisation totale du projet

Etape 10 : Production (enregistrement destiné aux parents). Echanges et partages (concert interne à l'école destiné aux enfants non-impliqués dans le projet de création, et aux enseignants...)

MATERIEL UTILISE

D'une part, nous utiliserons des instruments de percussion que nous créerons avec les enfants, à partir de matériel recyclé, afin de les sensibiliser aux thématiques en lien avec le développement durable et la protection de l'environnement dans un contexte musical. D'autre part, nous utiliserons de nombreux instruments, de type membranophones et idiophones, originaires de différentes parties du monde. En outre, l'utilisation d'instruments électroniques et de machines spécifiquement destinés à produire de la musique pourra être envisagée, notamment en fonction de l'âge des enfants, pour ajouter une touche électronique et contemporaine aux créations élaborées et produites ensemble.

NOMBRE D'INTERVENANTS

1

B. RESIDENCE DE CREATION TRANSMISSION

Une réinterprétation musicale d'un conte Dagarra traditionnel adapté au jeune public/aux écoliers : le caméléon et le singe.

Notre idée de création, en partenariat avec les enseignants et les élèves des écoles qui nous recevront pour cette résidence de création, s'inscrit dans une dynamique de transdisciplinarité.

En effet, il nous paraît tout à fait approprié de proposer au jeune public scolaire une création originale, et collaborative, dans le cadre de laquelle les élèves pourraient à la fois : produire de la musique instrumentale et vocale originale, expérimenter la pratique d'une danse traditionnelle Dagarra (très peu connue en France à ce jour) ; et s'initier à l'art singulier du conte Dagarra.

Pour ce faire, j'interviendrais, dans le cadre de cette résidence de création-transmission, avec le remarquable artiste originaire du Burkina Faso nommé Séonifa « Judicaël » Dabiré. En effet, cet artiste Dagarra aux multiples talents (musique, danse, conte...) s'inscrit, depuis de nombreuses

années maintenant, dans le cadre d'une création artistique et musicale protéiforme, à cheval entre tradition et modernité ; il apporterait donc une véritable plus-value à l'ensemble du projet.

En outre, cette création originale s'inscrira aussi dans une dynamique ouvertement multi-culturelle ; puisque, dans le cadre de la réécriture et réinterprétation du conte l'araignée et le lièvre, la culture Dagarra rencontrera/dialoguera avec celles de la Guyane et des Caraïbes...

PROGRESSION EDUCATIVE

Hormis le travail de transmission de rythmes de chants et de contes aux élèves, plusieurs objectifs seront visés en matière de progression éducative.

D'abord l'acquisition d'un certain sens de la coordination des membres (ce qui est très bénéfique pour les enfants, à fortiori à un si jeune âge...).

Ensuite, la dissociation des mouvements produits par la main gauche et la main droite.

Puis, le développement d'une capacité bien particulière : celle de produire des rythmes complexes en chantant simultanément.

De plus, un autre objectif sera le développement de la mémoire musicale, notamment de la mémoire rythmique, de la concentration, de l'attention soutenue et de la vigilance (particulièrement nécessaires, selon moi, lorsqu'on sait le temps que les enfants passent en moyenne sur les différents écrans... et les conséquences néfastes que cela peut avoir pour eux concernant toutes les notions précitées...).

Dans le même ordre d'idée, l'accent sera également mis sur le travail- bien spécifique- de la polyrythmie et de la polyphonie qui, de fait, permet aux enfants de travailler l'écoute et le respect des autres, la mémoire, la concentration, la confiance en soi et le plaisir de produire ensemble une musique originale de qualité.

En outre, un autre objectif de ces travaux est de permettre aux enfants de développer une autre vision (pratique et théorique), de ce qu'est le vivre ensemble. En d'autres termes : oublier la compétition et la rivalité, si présentes- par exemple- dans les jeux vidéo, au profit des notions de coopération, collaboration, échanges et partages ; dans le but de créer, ensemble, une œuvre d'art collective originale qui combinera musique, conte et une légère dose de danse.

Par ailleurs, ces travaux viseront non seulement à développer chez les enfants de nombreux principes premiers (aussi bien en matière de chant que de percussion) et des connaissances musicales indispensables (telle que la science de l'accentuation juste) ; mais aussi (et surtout) à développer chez les enfants une nouvelle dimension de créativité et de confiance en eux (à la fois en tant qu'individus et groupes/collectifs) grâce, notamment, à des sessions d'improvisations particulières destinées à faire émerger des idées qui seront intégrées aux créations collectives réalisées.

DEROULEMENT DES SEQUENCES ETAPE PAR ETAPE

Etape 1 : écoute et visionnage de différents types de chants et rythmes du monde. Découverte de nombreux instruments de musique traditionnels originaires d'Afrique, de Guyane et des Caraïbes...

Etape 2 : Initiation aux polyphonies africaines (et à l'improvisation vocale simple pour développer la créativité des enfants)

Etape 3 : initiation aux chants homophoniques responsoriaux Ouest-Africains, Afro-Caribéens & Guyanais

Etape 4 : construction d'instruments de musique, adaptés à la création en cours, avec du matériel recyclé

Etape 5 : initiation à la polyrythmie Dagarra & aux percussions corporelles (et à l'improvisation rythmique simple pour développer la créativité des enfants)

Etape 6 : pratique renforcée de la polyrythmie et des chants homophoniques responsoriaux produits simultanément. Initiation à la danse traditionnelle Dagarra

Etape 7 : Découverte du conte l'araignée et le lièvre. Initialisation du processus de réécriture du conte pour qu'il puisse être adapté aux capacités spécifiques des enfants, variables selon leur âge

Etape 8: Finalisation de la réécriture du conte l'araignée et le lièvre. Finalisation de la petite chorégraphie illustrative du conte. Révision des rythmes et des chants.

Etape 9 : Finalisation de la création artistique transdisciplinaire ; avec, si cela s'avère nécessaire et approprié, ajouts de sons acoustiques issus d'instruments autres que les percussions (exemple : aérophones et cordophones)

Etape 10 : Production (enregistrement destiné aux enseignants et aux parents). Echanges et partages (concert interne à l'école destiné à tous les enfants de l'école, non-impliqués dans le projet de création, et aux enseignants...)

MATERIEL UTILISE

D'une part, nous utiliserons des instruments de percussion que nous créerons avec les enfants, à partir de matériel recyclé, afin de les sensibiliser aux thématiques en lien avec le développement durable et la protection de l'environnement dans un contexte musical. D'autre part, nous utiliserons de nombreux instruments, de type membranophones et idiophones, originaires de différentes parties du monde. En outre, l'utilisation d'instruments électroniques et de machines spécifiquement destinés à produire de la musique pourra être envisagée, notamment en fonction de l'âge des enfants, pour ajouter une touche électronique et contemporaine aux créations élaborées et produites ensemble.

NOMBRE D'INTERVENANTS

1 OU 2 : Oxaï Roura & Séonifa « Judicaël » Dabiré.