

Mesdames, Messieurs,

Je m'appelle Oxaï Roura et je suis un artiste spécialisé dans le champ du musical. Plus précisément, je suis un compositeur de musiques nouvelles (classées dans la catégorie musique expérimentale et/ou avant-garde), un enseignant-chercheur indépendant en ethnomusicologie ; et un professeur de rythme depuis 1999. C'est notamment parce que j'enseigne plusieurs musiques traditionnelles (percussives et vocales) à différents types de jeunes publics, depuis plusieurs décennies maintenant, que je suis très motivé pour participer, à nouveau, au dispositif pédagogique artistique et culturel que vous proposez.

Dès le début de ma carrière artistique et pédagogique, j'ai toujours mis un point d'honneur à partager mes connaissances avec les plus jeunes car, à mes yeux, le partage intergénérationnel de richesses culturelles est fondamental.

En outre, la raison qui explique ma forte motivation pour rejoindre, pour la cinquième fois consécutive, le projet « Nice 100 pour 100 Culture à l'école » est la suivante : je suis persuadé qu'il est bon que les enseignants et les artistes unissent leurs forces, dès à présent, de manière à stimuler la créativité, l'imagination et l'ouverture d'esprit des enfants.

Depuis 1999, j'ai réalisé, seul ou en collaboration, de nombreux travaux artistiques transdisciplinaires articulés autour du concept de dialogues interculturels et intergénérationnels (albums, ateliers, concerts, cours, stages, festivals, conférences, organisations de master-classes etc.) dans la région de Nice, en divers endroits de France, et à l'international. Cette approche singulière m'a permis de réaliser différentes œuvres originales en solo et en équipe (dont plusieurs ont été récompensées par des prix internationaux).

Par ailleurs, dans la mesure où l'école a pour mission, d'une part, de former intellectuellement les citoyens de demain et, d'autre part, de contribuer à créer pour les enfants d'aujourd'hui- qui seront les adultes du futur- la meilleure forme possible de « vivre ensemble » ; je considère qu'il relève de ma responsabilité d'artiste de contribuer aussi (par le biais d'interventions de diverses natures en milieu scolaire) à aider les enfants à développer leurs potentiels, notamment en termes de créativité, d'imagination et d'expression des émotions.

C'est pour cela que mon enseignement musical vise à développer la créativité rythmique et vocale de l'enfant, notamment par le biais de l'utilisation des percussions corporelles et vocales ainsi que différents types d'instruments de percussion.

De plus, il me semble très important d'aider les enfants, via le formidable outil qu'est la musique, à prendre conscience de la grande diversité des cultures qui existent non seulement dans notre région et dans notre pays, mais aussi sur toute notre planète. C'est pour cela, qu'une des singularités de ma démarche artistique et pédagogique consiste à combiner créations sonores expérimentales et ethnomusicologie.