

## Du FAIRE au VOIR

Les ateliers de Il était un Truc..., donnent l'occasion de découvrir la fraîcheur de pratiques artistiques pauvres en moyens et riches en sensations et idées.

La volonté est de sensibiliser les enfants à la culture cinématographique, les former à la lecture de l'image, contribuer à leur éducation de spectateur, construire la fréquentation des salles de cinéma comme pratique culturelle et parcours de découvertes cinématographiques et libérer toutes les imaginations.

Nous proposons des ateliers de pratiques artistiques permettant d'appréhender les questions de rythme, de mouvement et de transformation, qui sont au centre du cinéma. Ces pratiques explorent, expérimentent et inventent de multiples formes créatrices.

Par ces ateliers, nous travaillons à développer les rencontres et l'apprentissage des savoirs faire, voir et être en créant.

Ces ateliers de formation du regard, avec ce qu'elle implique de liaisons théorie-pratique, (le voir apparaît comme un moyen essentiel d'articuler le savoir et le faire), développent une attitude de recherche et d'expérimentation. Le participant-spectateur devient le destinataire de cette connaissance et de ce savoir acquis par l'expérience artistique.

Les rapports entre l'observation et l'action sont au centre de l'apprentissage de la connaissance. Il faut apprendre à voir. Il faut s'attaquer courageusement aux images pour apprendre à les lire. Le plaisir de voir s'ajoute à celui de jouir de la manière dont c'est montré.

Intervenir grâce à ces ateliers, c'est partir à la conquête d'un art de la vision, un art total, hanté par la synthèse de l'être et de l'image.

## Les films rêvés...

Nous proposons une aventure artistique et humaine à une classe par le biais de la création d'une oeuvre visuelle et sonore participative, sous la forme d'un parcours à vivre seul et collectivement, rempli de découvertes sonores, graphiques et physiques.

Lors de nos ateliers, nous nous exprimons à travers tous les processus de la réalisation d'une oeuvre audio-visuelle, de l'écriture au montage.

Nous invitons à observer, jouer et plonger hors du temps et de l'espace d'une expérience où les sons sont des immersions et les images des récits... Cela donne naissance à des films très libres sous tous formats.

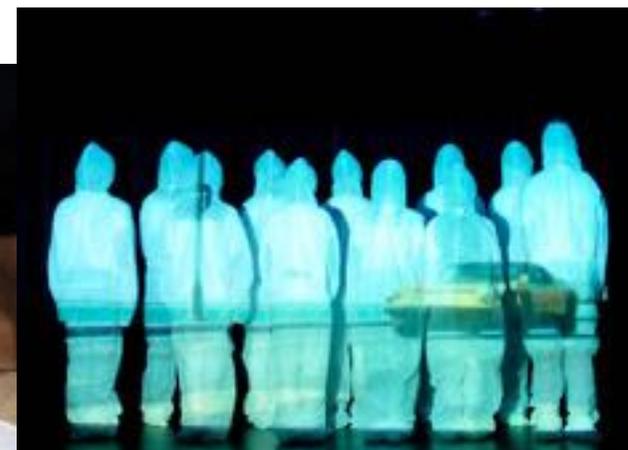
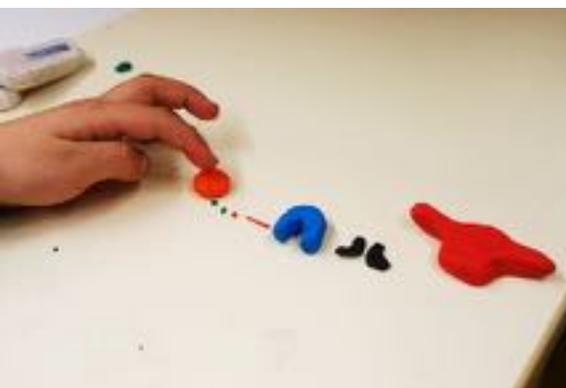
Notre démarche aborde l'image comme réflexion et expérience à vivre à travers une création artistique collective in situ, en collaboration étroite avec les équipes pédagogiques.

Ces ateliers s'adressent à des groupes classes ou des groupes constitués par le corps enseignant avec des demandes spécifiques d'ouverture, de création, de médiation, d'éducation, de savoir-faire, de savoir-être !



### Objectifs éducatifs

- Porter le cinéma au regard de tous par la médiation culturelle,
- Accentuer le rayonnement du cinéma et de l'audiovisuel par la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques et d'expériences audio et visuelles,
- Découvrir, explorer, expérimenter et inventer de multiples formes créatrices,
- Libérer les imaginations sous toutes leurs formes,
- Explorer de nouveaux enjeux méthodologiques, artistiques, esthétiques et porter un regard sur le monde contemporain.



**OBJETS**

**IL ÉTAIT UN TRUC...**, l'association qui amène la création artistique par tous, pour tous, partout !

À l'usage, Il était un Truc... porte le cinéma au regard de tous en allant du FAIRE au VOIR, de la création à la diffusion, de la production à la distribution.

Formellement, Il était un Truc... conçoit des expériences cinématographiques sous la forme d'ateliers de pratiques artistiques, et transmet ses lumières par l'appropriation d'outils de création et d'expérimentation.

Totalement, Il était un Truc... déploie un parcours cinéphile en tous genres et sous tous supports (argentiques et numériques) en plein-air et sur grand écran en lien avec le territoire, ÉCRAN TOTAL.

Autrement, Il était un Truc... développe la structure mobile et modulable des FILMS en TUBES. Une fabrique qui invite à la découverte de nouvelles formes audio et visuelles dans des démarches d'éducation au cinéma.

**ÉCRAN TOTAL, le cinéma à l'oeuvre**

Il était un Truc..., association culturelle dévouée à la diffusion et au rayonnement des arts visuels en mouvement, depuis de nombreuses années, axent ses réflexions et ses recherches sur la présence du cinéma au cœur de l'espace géographique urbain, culturel et social.

Par des projections flexibles, en dehors des salles obscures, nous proposons une nouvelle expérience de la sortie au cinéma. Nous explorons d'autres espaces de diffusion, de pratiques et de découvertes. Ces moments sont une invitation à partager les plaisirs du cinéma, captiver de nouveaux publics et agir ouvertement.

D'Est en Ouest de la ville, c'est une mise en valeur de l'espace public et des lieux de vie quotidienne mis en lumière, qui est recherchée.

**LES FILMS EN TUBES**

Dispositif Pédagogique Contemporain porté par Il était un Truc... - Studio de Pratiques audio et visuelles et Cube de Projection, mobile et modulable.

*Les Films en Tubes* développe une pratique singulière en accompagnant un groupe dans un processus de réalisation en audio-di/vision, les sons d'un côté et les images de l'autre, sous la forme courte (clip, lettre vidéo, auto-portrait, essai expérimental ludique et curieux...), incluant les initiations techniques et conceptuelles préalables. Cette approche met en jeu à la fois les compétences pratiques et l'approche créative autour de l'écriture, la réalisation et le montage, encadrées par des professionnels, en vue d'une diffusion sur grand écran : à bord du studio transformé en cube de projection pour l'occasion, dans une salle noire ou en plein air, sur des chaînes de télévision, le net ou lors de festivals de cinéma... Dans une volonté d'approfondir la diversité des formes cinématographiques et audiovisuelles par l'échange et la pratique, *les Films en Tubes* propose des ateliers à portée de main ; une fabrique prête à expérimenter de multiples formes créatrices et inventer de nouvelles narrativités visuelles, au rythme d'une chanson, un poème, une composition libre, une partition amoureuse... Sous forme de kit, cette offre comporte tout un ensemble de décors et de machineries, en suivant un protocole simple.

## MENTIONS

- L'association Il était un Truc... est agréée par l'Académie de Nice (depuis 2014).

- Il était un Truc... est labellisée Passeurs d'Images (depuis 2013).

Pour ce faire l'association reçoit des subventions, (uniquement pour ce projet), de la SACEM et La culture avec la copie privée, la Fondation BNP Paribas, et les dispositifs Passeurs d'Images (financé par la Région Sud P.A.C.A), et Ville Vie Vacances (financé par la CAF) ; en partenariat avec le cinéma de Beaulieu, Autour de..., La Station, L'Entre-Pont, Le 109, l'Institut de l'Image, Get Ready, Héliotrope, l'Agence du Court Métrage

- IL ÉTAIT UN TRUC... a géré de septembre 2015 à décembre 2022 un espace de travail partagé, **le Poulailier**.

De nombreuses projections y ont été mises en oeuvre, en son nid et en plein air (dans le cadre des *Visiteurs du Soir* en partenariat avec BOTOX(s) et Regard Indépendant, OVNi en partenariat avec l'hôtel Windsor, le Sept Off) ; un concert ; des work-shop ; des répétitions ; des sessions programmatives (avec le comité de sélection d'Héliotrope pour *Un Festival c'est trop Court !*, avec L'ECLAT et sa biennale des arts en mouvement *Movimenta*) ; des réunions préparatoires s'y organisent pour des associations en mal de lieu fixe (le festival du Sept Off et les Rencontres Cinéma & Vidéo) ; des rendez-vous du Pôle des acteurs locaux de l'éducation artistique et culturelle. Un laboratoire argentique ponctuel est régulièrement installé pour développer de la pellicule (photographique et super 8). Nos ateliers y sont conçus, expérimentés, préparés en amont.

Ce lieu accueille l'atelier du vidéaste Florian Schonerstedt avec lequel nous menons des ateliers de pratique en lien avec son travail artistique, la *Scanimatographie* ; le producteur Christophe Camoirano et sa société Girelle Production avec qui ont eu lieu des programmations croisées ; l'équipe du Sept Off puis l'association Regard Indépendant.



## PARCOURS ET EXPÉRIENCES

Depuis son lancement, en janvier 2012, l'association IL ÉTAIT UN TRUC... a organisé et répondu présente sur plus de 240 manifestations, allant du FAIRE au VOIR. Elle a, depuis, rencontré plus de 30 000 participants, accueilli plus de 60 000 spectateurs, formé de nombreux partenaires culturels à des pratiques cinématographiques, généré de l'emploi, collaboré avec les institutions et le tissu associatif local, sensibilisé les associations du champ social, rayonné localement, et au delà de nos frontières (en région Sud P.A.C.A et au niveau national) : Beausoleil, Cannes, Salon de Provence, Cabris, Carros, Saint-Laurent-du-Var, Draguignan, Sophia-Antipolis (médiathèque et université), Marseille, Fos-sur-Mer (Les Sentiers du Cinéma : formation à destination des animateurs et éducateurs jeunesse), Architectes, Art contemporain, MAMAC, Cannes CinÉcole, Cannes la Bocca // Raimu (Quinzaine des Réalisateurs), La Strada (Mouans-Sartoux), Lyon (Nuits sonores), Saint-Raphael (académie du Var, formation École & Cinéma), Aix (Institut de l'Image), Breil-sur-Roya et Tende (Festival des Arts Plastiques à l'École), Dijon (Protection Judiciaire de la Jeunesse), Paris (Carreau du Temple), Fayence, Beaulieu, Drap, Belmondo/Mercury, Menton (Lavoir Théâtre), Tourette-Levens, Le Castellet et Hyères (Festival Courts Toujours), l'Espace Magnan (Jean Vigo), le parc des Pré-Alpes et ses communes (Saint-Jeannet, Coursegoules, Le Broc et Bouyon), Saint-Jeannet, Ciné-Bleu à Flassans, ...

Depuis 6 années, notre structure est sollicitée par le Mois du Documentaire (Images en Bibliothèque), référencée par l'Association Française du Cinéma d'Animation et adhérente de l'Agence du Court Métrage.

Nous sommes partenaires de l'option Cinéma et Audio-Visuel du lycée Bristol (Cannes).

Nous sommes engagés dans le dispositif lancé par la ville de Nice, *Nice, 100 % Culture à l'école*.

Enrichie au fil des années d'un parc de matériel technique, l'association est forte de nombreuses actions passées et réussies autour de deux axes forts qui cultivent l'acte de création par la transmission, la pratique, le geste artistique.

- Le **FAIRE** : Création et Éducation aux Images (réalisations audio et visuelles avec des publics empêchés et éloignés, créations avec ou sans caméra sous l'impulsion d'un artiste invité, réalisations de vidéos artistiques) ; formation autour du cinéma et apport par la pratique (dispositifs nationaux (Ecole et Cinéma, Collège au Cinéma et Lycéens et Apprentis au Cinéma), enseignement privé sous contrat, écriture de scénario) ; ateliers de pratiques audio et visuelles (en lien avec un film projeté en salle (cinéma Belmondo/Mercury, Cinémathèque, Villa Arson, Institut de l'Image, Cinéma Henri Verneuil, Espace Magnan), sous la forme de résidence artistique, au sein d'établissements scolaires (de la maternelle au lycée et auprès de publics handicapés) et universitaires, résidences et pratiques à l'échelle d'une école toute entière, de médiathèques, de centres sociaux et culturels, de galeries d'Art Contemporain (Espace à Vendre, La Station), au musée (Musée d'Art Moderne et d'Art contemporain, Fernand Léger, l'Éco' Parc de Mougins), au sein de la Maison d'Arrêt de Nice, auprès de la Protection Judiciaire de la Jeunesse de Dijon) ; ateliers de cinéma d'animation ouverts à tous dans l'espace public et privé (*Eclairage Public* au 109, *Second Square* au Carreau du Temple parisien, *Made in Friche* Belle de Mai) ; *Ballade en Sons et en Images* : sur une semaine un clip se fabrique, se monte et se montre et création d'un ciné-concert ; ateliers de programmation thématique ; prêt de matériel.

Il était un Truc... est présent et re-présenté de nombreuses fois par le Pôle (formations pratiques ; Château-Arnoux ; Alhambra - Rencontre 2014, *Quels outils pour l'Éducation aux Images*) ; L'ECLAT). Il était un Truc... a co-organisé la Rencontre du Pôle aux côtés de L'ÉCLAT le 27 novembre 2015 autour de *l'Invention*.

- Le **VOIR** : Programmation et Diffusion (restitution-projection des films en fin d'atelier, mise en avant d'évènements culturels, co-production et organisation de manifestations artistiques) ; ÉCRAN TOTAL, un parcours cinéphile en tous genres et sous tous supports (argentiques et numériques) en plein-air et sur grand écran en lien avec le territoire ; production (ciné-concerts (au Musée de la Photographie et de l'Image), un documentaire sur une école spécialisée croisée au fil d'ateliers, *Ô Saisons Ô Château*, une vidéo d'artiste, *Solar Rain* de Maxime Martins dans le cadre du festival OVNi et du salon CAMERA CAMERA organisés par l'hôtel Windsor) ; programmation (corpus expérimentaux pour le tout jeune public) ; mise en lumière scénique (groupes musicaux et spectacles vivants) ; projections flexibles en dehors des salles obscures (sortie insolite de films inédits dans l'espace urbain) et en plein air (au coeur de plusieurs communes des Alpes-Maritimes, les ruines du Jardin Archéologique de Cimiez/Nice, le parc de la Villa Arson/Nice, les cours d'écoles, les places, la rue, dans les quartiers partenaires de l'opération Passeurs d'Images).

Toutes nos actions sont reportées sur notre site internet : [www.iletaituntruc.com](http://www.iletaituntruc.com)

Certaines de nos vidéos sont visibles sur notre VIMEO : [vimeo.com/user16354087](https://vimeo.com/user16354087)

Nous documentons et communiquons également régulièrement sur Facebook : [www.facebook.com/iletaituntruc](https://www.facebook.com/iletaituntruc) et Instagram : [iletaituntruc](https://www.instagram.com/iletaituntruc)

Nous sommes au coeur d'un regroupement d'associations cinéphiles (La Bande Passante : Hélio trope, Regard Indépendant, Casa Doc', Galette Production, Sept Off, Cinéma sans Frontières, Autour de...) qui oeuvrent pour certaines depuis vingt années déjà, à la recherche d'un espace collectif et collaboratif, en pleine réhabilitation du 109. Les associations signataires, engagées dans le domaine de l'image fixe et en mouvement, ont porté à la connaissance des acteurs institutionnels de la vie culturelle niçoise, leur volonté de créer une nouvelle synergie autour des ressources, des savoir-faire et des spécificités de leurs différentes structures. Nous travaillons déjà en réseau sous forme de partenariats ponctuels à l'échelle locale, nationale et internationale (festivals, expositions, projections, soutien à la création, production, ateliers de pratiques artistiques, ...), et sommes convaincus qu'une mutualisation structurée et durable de nos moyens impulsera une dynamique forte et bénéfique pour tous.

Il était un Truc... est résidente du 109, au premier étage de la Villa Sud, avec le collectif La Bande Passante.

