



Ah le Zèbre !

**La pratique théâtrale ?
un outil pour comprendre,
s'épanouir et se développer ...**

1. Nos valeurs

Compagnie niçoise créée en 2015, nous transmettons avec passion notre expérience, nos émotions, nos points de vue, et nos questionnements. Parmi nos missions, nous sensibilisons les plus jeunes à des sujets de société majeurs, oeuvrons pour un environnement libéré de discriminations et de préjugés, facilitons l'ouverture à un monde culturel et artistique varié et valorisant l'unicité et la singularité .

2. Nos spectacles familiaux (dès 3 ans)

Animée d'une énergie débordante et d'un sens de l'humour, notre compagnie transmet aux enfants des messages d'avenir en abordant avec humour et légèreté les grands enjeux de notre société :

- « L'ours, la Truite et la Banane » sur l'écologie
- « Pas plus haut que trois pommes » sur le harcèlement
- « Lulu s'élançe » que l'écologie marine

Deux autres spectacles sont en cours d'écriture

- « En dedans moi » sur l'exploration des émotions
- « Sakura » autour des légendes du pays du soleil levant

3. Nos spectacles pour les plus grands (dès 12 ans)

- « Qui va là » , monologue d'Emmanuel Darley sur l'exclusion
- « Le Mardi à Monoprix » monologue d'Emmanuel Darley sur l'acceptation de sa différence

4. Nos interventions auprès des jeunes

2021 - Ateliers de pratique théâtrale 8-11 ans (AnimaNice)

2022 - Représentations dans les maternelles REP + (Cité éducative) - Ecoles des Moulins et de Saint Laurent du var

2022 - Atelier d'éveil artistique dans les maternelles - Ecoles de Vallauris

2023 - Représentations dans les maternelles REP + (Cité éducative) - Ecoles des Moulins et de Saint Laurent du var

2023 - Ateliers de pratique théâtrale 8-11 ans (AnimaNice) avec intégration des enfants dans un spectacle professionnel

2023-2025 - Représentations théâtrales dans les collèges et lycées avec bord plateau

2024 - Ateliers de pratique théâtrale de la maternelle au CM2 (100 % culture) - Ecole Sainte Hélène et Ecole Peglion

2024 - Atelier d'éveil artistiques dans les maternelles - Ecoles de Vallauris

2025 - Ateliers de pratique théâtrale dans les classes de maternelle PS, MS et GS (100 % culture) - Ecole Sainte Hélène, Ecole Jean Macé, Ecole de l'ariane, Ecole des Orchidées.

2025 -Ateliers de pratique théâtrale dans les classes de maternelles PS, MS et GS (Projet Nefle: Adapter les bons comportements) - Ecole Bois de Boulogne

5. Notre projet

5.1 Notre vison

Nous proposons d'offrir aux élèves une approche globale des techniques d'expression, en prenant appui sur l'imagination et l'invention. L'expression orale ce n'est pas que travailler sa voix, sa diction ou son vocabulaire ; c'est aussi apprendre à se servir de son corps : ses mains, son visage, son regard, ses attitudes ... La travail théâtral offre une palette d'exercices qui aident l'enfant à habiter son corps, à mieux le connaitre pour le maîtriser. Le jeu dramatique exige de préciser ses sentiments, sa pensée, ses réflexions, de trouver le mot juste, d'acquérir une aisance physique, de développer ses capacités d'imagination, de choisir ce que l'on veut faire passer.

Pratiquer le théâtre en classe, c'est aider un enfant à vaincre sa timidité, un autre à combattre son individualisme, un autre à canaliser sa violence ou rediriger son impatience ...

5.2 Les objectifs

Devenir spectateur : Voir un spectacle, se comporter en spectateur, exprimer son ressenti .

Pratique théâtrale : découvrir et explorer quelques règles et conventions du jeu théâtral (la scène, les personnages, le jeu pour le public...) pour :

S'amuser et amuser les autres

Trouver sa place

Prendre confiance

Développer les capacités expressives, corporelles, relationnelles, verbales, sensibles et imaginatives au sein d'un groupe

Identifier et verbaliser des émotions (peur, joie, colère tristesse...)

Nous ne préconisons pas de restitution sous forme de spectacle pour permettre de consacrer l'entièreté de notre travail sur la pratique *stricto sensu* et non à des temps de répétition qui nous semblent moins instructifs. Il pourra être envisagé de présenter des scènes, des improvisations ou même des exercices que nous aurons travaillé en atelier, mais ce ne doit pas être une finalité ni un frein à l'apprentissage, notamment pour les élèves qui ne peuvent gérer leur stress à l'approche d'une représentation.

5.3 Les moyens

Le projet débutera par une représentation d'un spectacle (choisi parmi le catalogue de la compagnie) dans la salle de motricité avec les enfants de toutes les classes concernées. Il s'agit d'un spectacle autonome en son et lumières .

En amont, le dossier du spectacle sera remis aux enseignants.

Chaque enfant bénéficiera ensuite de plusieurs modules de 45 minutes sur les thèmes tels que : Utiliser son corps et l'espace, respirer et utiliser sa voix, développer l'imaginaire, s'écouter et échanger (dialogue), développer l'imaginaire ...

Les séances seront construites en amont mais resteront souples pour s'adapter à chaque groupe. Chaque séance débutera par une préparation inspirée des techniques de yoga du rire.

Au cours de ces modules, en présence et avec l'aide du professeur, les élèves seront tour à tour spectateurs et acteurs (nous apprenons beaucoup en regardant) . Les

exercices explorent la relaxation, la concentration, la respiration, la voix, l'énergie, la diction, l'expression corporelle, les sentiment et émotions, l'espace scénique, l'improvisation, le langage, le mime ...

5.4 L'organisation des séances

La salle doit être suffisamment grande pour permettre d'improviser un espace scénique et de circuler facilement . Nous recommandons la salle de motricité.

Chaque séance est structurée de la manière suivante:

1. Exercices de préparation du corps et de la voix
2. Exercices permettant le travail plus spécifique des thèmes indiqués au paragraphe précédent
3. Passage de scène ou d'improvisations avec retours adaptés aux objectifs de chaque enfant
4. Un moment d'échange autour des impressions et des ressentis

Le déroulé des séances sont être adaptés, modifiés, simplifiées ou enrichies selon le déroulement de la séance, le niveau des élèves, leur motivation, leur concentration .

6. Pour en savoir plus

Podcast sur nos intervention dans les écoles :

<https://www.ahlezebre.fr/page/2933211-s-epanouir-comprendre-et-se-developper>

Nos spectacles jeune public :

<https://www.ahlezebre.fr/page/1112826-l-ours-la-truite-et-la-banane>

<https://www.ahlezebre.fr/page/1624370-pas-plus-haut-que-3-pommes>

<https://www.ahlezebre.fr/page/2525215-lulu-s-elance>

Vous pouvez également télécharger notre agrément éducation

<https://www.ahlezebre.fr/page/2933211-s-epanouir-comprendre-et-se-developper>