

## Présentation du projet Ateliers chorégraphiques en milieu scolaire



## Notre projet

Pour les classes d'Élémentaire, nous proposons à vos élèves de travailler en atelier de création en réinvestissant un vocabulaire chorégraphique appris et un matériel inventé par les enfants, autour du thème choisi avec les enseignants et les élèves articulé avec le projet d'école.

Chaque classe d'élémentaire créera une petite pièce d'environ 3 à 4 minutes. Ces petites pièces chorégraphiques feront l'ouverture du Festival [TEMPS DANSE EXTÉRIEUR] pour sa 5e édition en Mai 2026.

Pour les classes de Maternelle, nous proposons une initiation autour des fondamentaux de la Danse. Nous pensons que la finalité d'une présentation publique met trop d'enjeu pour les enfants et nous privilégions le chemin de l'apprentissage de l'autonomie, des repères dans l'espace et le mieux-vivre ensemble plutôt qu'un résultat final chronophage et mimétique.





## **Notre propos de transmission**

Nous mettrons, avant toute chose, l'accent sur les fondamentaux de la Danse : découverte de l'espace par le corps, les oppositions (grand/petit, large/étroit...), le temps et le rythme, les procédés de composition (accumulation, cascade, crescendo/decrescendo... ).

Dans ces ateliers d'expression chorégraphique à destination des classes de Maternelle et d'Élémentaire, nous travaillerons des états de corps : le flotté, le fluide, le léger, la force ...

Nous amènerons les élèves, par des jeux chorégraphiques et des explorations, vers des ressources insoupçonnées de l'imaginaire corporel. Il n'y a pas de mouvements justes ou de mouvements faux, mais simplement leurs propositions qui sont appelées à être affinées et enrichies au fur et à mesure du travail. L'enfant apprend à se faire confiance et à faire confiance à l'autre qui devient partenaire.

Il s'agira ainsi de s'approprier le mouvement pour le transformer et créer ainsi ses propres phrases chorégraphiques guidées par la chorégraphe.

Il est essentiel que les professeurs des écoles soient impliqués dans ce processus de découverte du corps dansant pendant les séances mais aussi en-dehors en réinvestissant le matériel chorégraphique.

## Atelier de création, comment ça se passe ?

### Échauffement

Nous commençons toujours par une ronde de concentration avec des exercices de centrage, de respiration et d'équilibre. Un réveil musculaire basé sur les appuis. L'enfant entre ainsi dans le travail physique en douceur.

Nous travaillons ensuite sur les qualités de mouvement comme le doux, le léger, le saccadé, le flotté, l'arrêt...



### Apprentissage de vocabulaire chorégraphique

Nous apprenons quelques notions de technique comme les tours, les sauts, quelques acrobaties très simples comme le ciseau...

Il arrive que les élèves soient eux-mêmes prescripteurs de mouvements, soit parce qu'ils ont déjà acquis un vocabulaire par ailleurs, soit parce qu'ils en inventent. En ce cas, nous encourageons la classe à apprendre de ses camarades.



## **Prise de l'espace**

Marches dans l'espace qui permettent de réinvestir les notions données auparavant en utilisant des niveaux de hauteur différents, des directions différentes...

Se regarder dans les yeux en marchant et prendre ainsi conscience de l'espace de l'autre.

Travail sur des courses en diagonale : apprendre à s'arrêter, à rouler, à essayer différents sauts, etc...

## **Duo et groupe**

Apprentissage du contre-poids, de procédés de composition comme l'écho, le canon, l'unisson...

## **Les improvisations**

Il s'agit de réinvestir les notions acquises dans de courtes séquences de 1min30/2min avec musique. Les musiques sont éclectiques, du classique au minimaliste, folklore japonais ou breton, chanson des années 50 ou opéra. Tout est mis en place pour ouvrir l'imaginaire.

Il y a les enfants danseurs et les enfants spectateurs.

Nous gardons un espace pour regarder les autres groupes et apprendre à développer un regard critique bienveillant. Sortir du "C'est bien/C'est pas bien" ou le "J'aime/J'aime pas". Et aider à enrichir le propos.

## La composition chorégraphique

En solo, duo ou en groupe, il s'agit de créer une phrase chorégraphique selon le thème choisi dans le projet ; ce peut être un poème, un livre, un tableau....

L'écriture de ces phrases chorégraphiques sont entièrement faites par les enfants guidés par la chorégraphe. En les ajoutant les unes aux autres, une création collective se met en place.

## Les répétitions

S'il a été décidé d'une présentation publique du travail, nous procédons à une phase de répétition. Ce qui peut être fastidieux pour de jeunes enfants, voire rébarbatif. Afin de contrer cet écueil, nous ajoutons, au fur et à mesure des jours, des petites difficultés techniques à la portée des enfants. Là où il y a un équilibre pieds plat, nous le transformons en demi-pointe ou en pirouette. Nous augmentons l'exigence d'interprétation de façon très graduelle (notamment avec le "Si" magique) tout en évitant l'ennui. L'enfant se rend compte des progrès qu'il fait et voit ainsi qu'il en est capable.



## Les intervenants et le matériel

Ce projet et les ateliers sont menés par Lisie Philip, chorégraphe de la [COMPAGNIE ANTIPODES], et Aurélia Zabal, chorégraphe et professeure, ainsi que les danseurs de la [COMPAGNIE ANTIPODES]

Le seul matériel nécessaire est une sono portative dont la compagnie est dotée. Pour les ateliers, la compagnie doit pouvoir disposer d'une salle adaptée (gymnase ou salle de motricité), sans passage et munie d'une prise de courant.

Nous proposons des ateliers à l'école mais également dans notre lieu de résidence, au [STUDIO ANTIPODES] situé au 109, Pôle des Cultures Contemporaines.

Nous proposons de passer une journée en couplant la séance chorégraphique avec une visite du site avec une médiation en partenariat avec le Forum d'Urbanisme et d'architecture de la Ville de Nice ou une visite d'exposition selon le calendrier des manifestations.

