

# Nos visages comme la mue d'un même serpent - Je collectif

6 séances de 2heures

Du CP au CM2

**Notions :** matière - geste - forme - espace - support

## Enjeux :

Partant de l'une de mes œuvres et de son titre comme point de départ, cette séquence s'axe sur la représentation humaine. Nous interrogerons la manière dont nos identités, individuelles et multiples, se tissent, se superposent et se transforment dans un geste artistique partagé.

Cette séquence se déploiera en trois temps, chacun associé à un médium différent : collage, modelage et montage d'images issues de photographies personnelles et/ou de magazines. Ces étapes permettront d'aborder la figure humaine sous des angles variés, en jouant sur la transformation de la matière, l'assemblage, la fragmentation et la recomposition.

À l'issue de ce processus, 3 installations collectives verront le jour, témoignant du passage du « je » au « nous » : un déplacement où les histoires individuelles se transforment, se répondent et composent un corps partagé. Cet atelier invite à créer ensemble une mue commune, un visage pluriel en mouvement.



**Nos visages comme la mue d'un même serpent**, installation, 2023, Caroline Trucco. Installation composée de collages résinés et miroirs montés sur tiges métalliques. Vue de l'exposition Oui, mais des mots étendards, galerie contemporaine, Mamac, Nice, 2023. ©JC Lett

## Déroulement

### SEANCE 1 (2h)

**Consigne :** Nous allons mener un travail autour de la représentation humaine. Agis sur le papier pour réaliser un portrait en relief. Produis des creux et des bosses sur ta feuille. Expérimente les différentes façons de produire du relief avec la gamme de papiers proposée. Choisis comme modèle un de tes camarades.

#### Enjeux d'apprentissage :

Observer les effets produits par ses gestes pour mener à bien une composition en 2D en produisant du relief. Développer une gamme gestuelle dans la réalisation d'un portrait en papier.

**Mode de regroupement des participants :** travail en binôme

**Domaine de pratique artistique :** pratique bidimensionnelle.

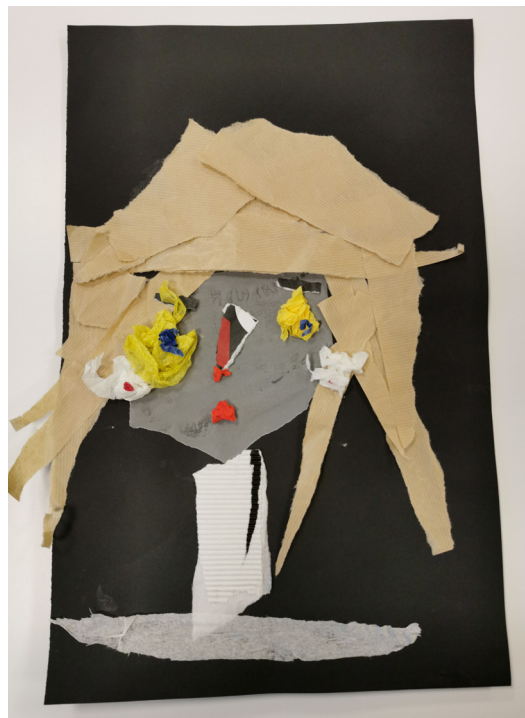
**Matériel :** large gamme de papiers colorés (papier canson, papier kraft, papier crépon, papier calque, carton ondulé ...), colle, support papier canson différents formats.

**Vocabulaire :** portrait, papier, expression du visage, froisser, déchirer, relief, bosse, creux, composition, forme, coller, superposer, lamelle de papier, fragment, morceau.

**Contrainte :** Il va falloir créer des formes avec le papier uniquement avec ses doigts, les ciseaux ne sont pas autorisés .

**NB dispositif :** l'artiste intervenant fait le point sur ce qu'est le relief. Pour cela, l'artiste fait une petite démonstration en froissant une feuille de grammage fin sous les yeux des élèves. Ici, le relief, c'est quand ça sort de la feuille. Le portrait sort de la feuille lorsque nous le touchons avec notre main.

En milieu de séance, l'artiste réalise un petit accrochage pour avoir une vue d'ensemble des travaux. Il va entreprendre un petit jeu à savoir pointer les actions réalisées par les élèves pour produire du relief avec les différents papiers. Une liste d'actions plastiques est énumérée. Enfin l'artiste intervenant présente un corpus d'oeuvres d'artistes travaillant la représentation humaine, à savoir le portrait. Focus sur des portraits composés de fragments de matières diversifiées.



Travail d'un élève de cycle 2 (CE1)

## Références

1. Marcel Janco, *Portrait de Tristan Tzara*, 1919
2. Karim Guelloussi, *Mémoire de la jungle*, 2015 et 2018
3. Joachim Romain, *Portraits*, 2018
4. Justine Khamara, *Sculptures composées de photographies découpées*, depuis 2005



1



2



3



4



## SEANCE 3 (2h)

**Consigne :** Nous allons poursuivre le travail sur la représentation humaine avec de l'argile et réaliser des bustes. Durant cette séance vous allez expérimenter ce médium qu'est l'argile en réalisant une série de formes puis il s'agira de faire son autoportrait à l'aide d'un miroir.

**Enjeux d'apprentissage :** Observer les effets produits par ses gestes sur la matière. Développer une gamme gestuelle dans le façonnage de l'argile.

**Mode de regroupement des élèves :** travail individuel

**Domaine de pratique artistique :** pratique tridimensionnelle.

**Matériel :** miroir, argile, outils de modelage (ébauchoirs, spatules, piques à brochettes), eau, papier journal.

**Vocabulaire :** volume, forme, buste, représentation humaine, sensation, émotion, expression, expérimenter, morceau, relief, presser, rouler, lisser, terre crue, humide, creux, bosse, empreinte, malléable, modelage, mou, céramique, appuyer, pincer, souple.

**NB dispositif :** L'artiste intervenant prépare en amont la salle, à savoir répartir les outils, les pots d'eau, et dépose du papier journal sur les tables (pour que la terre n'adhère pas à celles-ci). L'artiste découpe le pain de terre avec un fil d'acier, sous les yeux des élèves. Durant cette étape, l'artiste en profite pour faire un point sur ce qu'est l'argile et comment la terre peut être travaillée dans toute sa diversité. Elle provient de la nature : roche naturelle riche en minéraux, elle peut être de différentes couleurs ; crue elle est humide et malléable ; cuite elle se transforme en un volume solide. La terre est utilisée par les artisans (les tourneurs par exemple) et les artistes, elle est aussi exploitée en architecture pour édifier des bâtiments.

L'artiste intervenant va guider les élèves dans le travail de la terre et dans l'élaboration de formes successives. Il sera question de transformer le morceau reçu (s'apparentant à un petit pavé) en boule, puis cette boule doit tenir debout en étant stable (une patate stable), puis il faudra transformer cette boule en creux, comme un vase pour ensuite revenir à une forme de patate stable. Il est également question d'allonger la terre verticalement tout en préservant une stabilité. Enfin les élèves ont carte blanche pour créer des creux et des bosses sur la surface de leur volume. L'étape des creux et des bosses peut se faire au doigt et/ou avec les outils mis à disposition.

Puis, les élèves, riches de leurs expérimentations précédentes, vont modeler chacun leur buste. Quelles expressions du visage allez-vous vous donner? Réutilisez ce que vous avez appris la fois précédente à savoir créer des creux et les bosses dans la matière mais cette fois-ci avec l'objectif de façonner un buste avec un visage humain. Le visage doit être composé de toutes ses caractéristiques communes (des yeux, des oreilles, un front, une bouche, des sourcils etc)

**Au cours de la séance, l'artiste intervenant dispose les productions, au centre de la salle. Puis, il va entreprendre un petit jeu à savoir mimer les actions réalisées par les élèves dans le modelage de la terre pour la réalisation des bustes. Une liste d'actions plastiques est énumérée. Enfin l'artiste présente un corpus de productions (oeuvres contemporaines, architecture, volumes issus d'une pratique artisanale) en lien avec le médium qu'est l'argile.**



## Références artistiques :

1. **Charles cordier**, *Noir du Soudan en costume algérien*, bronze, 1856
2. **Henri Matisse**, *Jeannette*, bronze, 1914
3. **Jeff Koons**, *buste bourgeois*, marbre, 1991
4. **Jean Goujon**, *buste d'enfant*, céramique, 1859.
5. **Charles Cordier**, *les nubiens*, bronze, 1848



1



2



3



4



5

## Références artistiques (séance 3) :

1. **Dan Stockhom**, *By hand*, installation céramique, 2013
2. **Giuseppe Penone**, *souffle*, terre cuite, 1978
3. **Mosquée de Djenné**, architecture à Djenné au Mali, façonné avec de la terre crue.



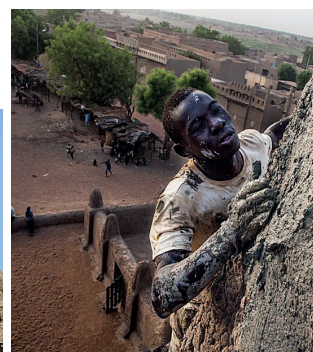
1



2



3



## Références (séance 3) :

1. **Ousmane Sow**, *sculptures anthropomorphes, échelle 1 depuis 1990.*
2. **Vidéo extraite de youtube**, capture d'écran, tourneur dans son atelier
3. **Vidéo extraite de youtube**, capture d'écran, sculpteurs réalisant des bustes (modelage de l'argile)



1



2



3

## SEANCE 4 (2h)

**Consigne :** Durant cette séance, vous allez terminer vos autoportraits en argile (vernir les productions) puis nous allons mettre en commun vos réalisations. L'idée ici étant de réaliser une installation. Ses éléments seront mis en scène dans l'espace et l'installation sera visible dans l'école dans le cadre d'une exposition. Les bustes/ petites têtes, prépercés au modelage, vont être enfilés comme des perles sur des tiges en métal ou des ficelles.

**Mode de regroupement des élèves :** travail individuel puis collectif

**Domaine de pratique artistique :** pratique tridimensionnelle.

**Matériel :** vernis, ficelle, tige ou câble métallique.



Exemple d'accumulation de personnages humains. Les éléments sont percés puis enfilés sur des câbles métalliques, l'ensemble présenté dans l'espace.



Exemple de mise en espace de l'ensemble des productions des élèves.

## SEANCE 5 (2h)

**Consigne :** Pour clore cette séquence autour de la représentation humaine, nous allons travailler la technique du montage et du collage à partir d'images déjà existantes. Le but étant de créer des portraits pluriels en lien avec nos histoires personnelles et nos identités propres. Il sera demandé aux élèves de collecter chez eux des archives personnelles de famille (portraits de soi, des frères et soeurs, parents, grands parents etc). Vous pouvez aussi inclure quelques images de représentations humaines issues de magazines (préalablement collectés).

**Enjeux d'apprentissage :** Collecter et sélectionner un corpus d'images afin d'élaborer une série de compositions en 2D se rattachant à son histoire personnelle. Développer une gamme gestuelle s'inscrivant dans la technique du collage.

**Mode de regroupement des élèves :** travail individuel et collectif.

**Domaine de pratique artistique :** pratique bidimensionnelle.

**Matériel :** photos de famille, magazines, journaux, photocopieuse, ciseaux, colle, support papier.

**Vocabulaire :** sélectionner, découper, composition, superposer, coller, montage d'images, visages, corps, identité, histoire personnelle, archives.



Nos visages comme la mue d'un même serpent, détails, 2023. Caroline Trucco

Des reproductions de visages sculptés sont découpées dans des catalogues de vente aux enchères puis superposées et résinées de façon à produire des portraits pluriels.



Vue d'atelier sur le site du 109. Processus du montage et collage d'images.

## SEANCE 6 (2h)

**Consigne :** Durant cette séance vous allez poursuivre vos collages. Puis nous allons réaliser ensemble des livrets accordéons regroupants vos productions. L'idée ici étant de créer un aspect sculptural à vos journaux intimes qui seront suspendus dans l'espace. L'installation sera visible dans l'école dans le cadre d'une exposition.

**Mode de regroupement des élèves :** travail individuel et collectif.

**Domaine de pratique artistique :** pratique bidimensionnelle et tridimensionnelle

**Matériel :** magazines, journaux, photos de famille, photocopieuse, ciseaux, colle, support papier, fil transparent pour l'accrochage des livrets,

**Vocabulaire :** sélectionner, découper, composition, superposer, coller, montage d'images, visages, scénographie, mise en espace, installation, sculpture, accrochage.



Réalisation de livre accordéon



Exemple d'accrochage dans l'espace des livrets (suspension)